

© Sam Pilling, #WeThe15 (#SomosLos15) — David Alfaro, Reflejos del caos interno — Ladislav Tomičič, All colors are beautiful (Todos los colores son bellos) — Andreja Ravnak, Martina in Silvo, Jamarski duo (Martina y Silva, dúo Jamarski) — Giulio Di Meo, Terra e Libertà (Tierra y Libertad) — Oskar Wangart, Postepo? (¿Progreso?)



SAY - La solidaridad: un asunto de jóvenes

JUGUEMOS LA CARTA DE LA FRATERNIDAD

Por una educación para la igualdad en la diversidad



Co-funded by the Erasmus+ Programme of the European Union



SAY - Solidarity is about youth
"The voice of fraternity"



“El apoyo de la Comisión Europea para la elaboración de esta publicación no puede interpretarse como apoyo a los contenidos, que reflejan únicamente las opiniones de sus autores/as, y la Comisión no se hace responsable del uso que pueda hacerse de la información contenida en la misma.”

Tabla de contenidos

01	UN PROYECTO EUROPEO. LA SOLIDARIDAD: UN ASUNTO DE JÓVENES (SAY)	5
	Editorial: SAY (La solidaridad: un asunto de jóvenes). La versión europea de "Juguemos la carta de la fraternidad"	6
	La actividad en pocas palabras	8
	Instrucciones para "jugar la carta de la fraternidad"	9
	Cómo enviar las postales en Europa	11
	Las 6 temáticas para 2025	12
	Hablando sobre el laicismo	20
	Educar para la igualdad en la diversidad y contra los prejuicios	21
02	ES TU TURNO DE JUGAR	22
	Las fotos	23
	¿Qué significa leer imágenes?	29
	Elementos de análisis de una imagen	30
	Sesión de muestra de lectura de imágenes para el alumnado de primaria	36
	Sesión de muestra de lectura de imágenes para el alumnado de primaria	38
	Sesión de muestra de lectura de imágenes para el alumnado de secundaria	40
	Sesión de muestra: dirigir un taller de fotografía	42
	Nuevo en 2025: Concurso fotográfico	44
	¿Qué es un taller de escritura?	45
	Talleres de escritura	48
	Debate y resumen del proyecto con niños, niñas y jóvenes	58
03	RECURSOS ADICIONALES	59
	Comunicación	60
	Glosario	61
	Sitografía temática	65
	Filmografía temática	66

UN PROYECTO
EUROPEO. LA
SOLIDARIDAD:
UN ASUNTO
DE JÓVENES
(SAY)

Un proyecto europeo. La solidaridad: un asunto de jóvenes (SAY)

Editorial: SAY (La solidaridad: un asunto de jóvenes). La versión europea de "Juguemos la carta de la fraternidad"

El proyecto SAY "Solidarity is about Youth: the voice of fraternity" es un proyecto implementado en Francia, España, Polonia, Croacia, Italia y Eslovenia dentro del programa Erasmus+. Fue diseñado originalmente en 2002 en Francia por la Ligue de l'enseignement y desde entonces se lleva a cabo cada año en Francia como respuesta educativa a las crecientes tendencias sociales negativas, entre ellas el racismo y la exclusión. El proyecto hace hincapié en la importancia de la coexistencia de diversidades, religiones, razas, grupos de estatus, etc., a través de una sencilla actividad, dirigida a estudiantes de escuelas y otros espacios de educación formal y no formal. La actividad consiste en que los y las estudiantes envíen mensajes a personas al azar en sus comunidades, como la idea de "mensajes en una botella".

El alumnado recibe formación sobre pensamiento crítico y análisis de fotografías antes de escribir sus mensajes de solidaridad. Se invita a las personas destinatarias de las tarjetas postales a compartir sus respuestas con las organizaciones socias: la Ligue de l'enseignement en Francia, Centro de Estudios para la Paz en Croacia, Fundación CIVES en España, ARCI en Italia, Humanitas en Eslovenia y Fundación School with Class en Polonia.

Organizaciones socias del proyecto SAY

Fundación CIVES

La Fundación CIVES es una organización sin ánimo de lucro creada por ciudadanos/as comprometidos/as con la educación como pilar fundamental de las sociedades democráticas. El objetivo institucional es la promoción de una educación ético-cívica basada en los valores democráticos, los Derechos Humanos, el respeto y la solidaridad. En este contexto, nuestros campos de actuación son, por un lado, la formación del profesorado en educación para la ciudadanía democrática y los derechos humanos y, por otro, la promoción de la ciudadanía europea a través de

iniciativas que tienen como objetivo acercar a la ciudadanía a las instituciones de la UE y contribuir a la consolidación de una democracia más participativa.

www.fundacioncives.org/

www.facebook.com/Ligaeducacion

Humanitas

Humanitas – Centro para el aprendizaje y la cooperación global – es una organización no gubernamental de Eslovenia fundada en 2000. Su misión es crear conciencia sobre los desafíos globales y fomentar la inclusión social y la responsabilidad. Llevan a cabo talleres de educación global e intercultural en las escuelas dirigidos a docentes y alumnado, abordando temas como derechos humanos, prejuicios, estereotipos, discursos de odio, discriminación y migración.

www.humanitas.si

www.facebook.com/humanitas.drustvo

Fundación School with Class (SWC)

Desde 2002, los programas de SWC apoyan el desarrollo de las competencias del siglo XXI y ayudan a las personas jóvenes a convertirse en ciudadanos/as activos/as y conscientes. Ayudan a las escuelas a convertirse en entornos amigables y abiertos que apoyan la diversidad, que trabajan para resolver problemas sociales y en los que todas las relaciones se basan en la confianza y el respeto mutuos.

www.szkolazklasa.org.pl/about-us facebook.com/fundacja szkolazklasa

Arci

Arci APS es una organización italiana de promoción social fundada en 1957. Está presente en todo el territorio italiano, con aproximadamente un millón de miembros, 17 comités locales y 4400 clubes culturales. Sus principales campos de intervención son: Cultura, ofreciendo oportunidades recreativas y culturales, como danza, teatro, festivales de cine, etc.; Educación, con programas de formación e investigación, tanto en temas culturales como sociales; Inmigración derecho de asilo y lucha contra todas las formas de discriminación y racismo, desde donde realizan campañas de sensibilización, empoderamiento de las persona migrantes, etc. En los últimos 7 años, Arci ha llevado a cabo un número significativo de actividades educativas dentro de las escuelas para reforzar las competencias sociales y cívicas de los y las jóvenes.

www.arci.it

www.facebook.com/IscrivitiAllArci

CPS

CPS es una organización de la sociedad civil de Croacia que protege los derechos humanos y aspira a un cambio social basado en los valores de la democracia, el antifascismo, la no violencia, la construcción de la paz, la solidaridad y la igualdad, a través del activismo, la educación, la investigación, la asesoría y el apoyo directo. Trabajan con comunidades, iniciativas, organizaciones, medios de comunicación, instituciones y personas a título individual en Croacia e internacionalmente. Su visión institucional es la de aportar a la construcción de una sociedad solidaria, abierta y no violenta, cuyas instituciones favorezcan la paz, la seguridad social, la igualdad política y económica y la libertad de todas las personas.

www.cms.hr facebook.com/CentarzaMirovneStudije

Ligue de l'enseignement

La Ligue de l'enseignement es una de las organizaciones más grandes de Francia en educación no formal. Fundada en 1866, tiene como objetivo garantizar el acceso a la educación para todas las personas, independiente de su edad y de su origen social y étnico. Además, promueve una sociedad laica, la solidaridad ciudadana y ciudadanía activa. Las 103 federaciones de La Ligue de l'enseignement y sus 30 000 organizaciones miembro llevan a cabo actividades en el ámbito de la educación y el aprendizaje permanente, la cultura y los medios de comunicación, el trabajo social, las actividades lúdico-educativas, el medio ambiente y el desarrollo sostenible, el deporte para todas las personas y la solidaridad internacional.

www.laligue.org

www.facebook.com/laliguedelenseignementnationale

Un proyecto europeo. La solidaridad: un asunto de jóvenes (SAY)

La actividad en pocas palabras

Let's play the fraternity card (Juguemos la carta de la fraternidad) es un proyecto que partió de la idea simple del "mensaje en una botella". Cada año, en el Día Internacional para la Eliminación de la Discriminación Racial (21 de marzo), niños, niñas y adolescentes envían postales a personas elegidas al azar de sus comunidades.

Las postales se envían gratuitamente a los centros escolares que las soliciten, por parte de cada socio europeo en su respectivo país, la Fundación CIVES en el caso de España. Junto con las postales, también se envía la presente Guía, para brindar apoyo a docentes y educadores/as que van a implementar la actividad en sus centros.

Cada una de estas tarjetas postales está ilustrada con una fotografía y se acompañará de un mensaje de solidaridad creado durante los talleres de escritura por los y las estudiantes del grupo participante. Igualmente, se invita a las personas destinatarias a responder al mensaje recibido, utilizando para ello la parte recortable, para que su respuesta llegue finalmente a su remitente inicial.

Las fotos, elegidas por la juventud europea a través de una votación online, tienen como objetivo crear conciencia sobre la solidaridad y la diversidad presente en nuestra sociedad. El objetivo es también animar a cada persona a considerar y analizar sus prejuicios y opiniones sobre diferentes temas tratados en las fotografías, como las migraciones, la juventud, la familia, las relaciones intergeneracionales, el cambio climático, el racismo, etc.

A través de este proyecto, miles de postales se envían cada año a personas desconocidas en los países participantes. Esto crea una relación única basada en la comunicación y la conciencia.

El éxito de esta actividad se basa en la participación de profesores/as y educadores/as que quieren trabajar con estudiantes y/o grupos de jóvenes en temas relacionados con la solidaridad y la educación para la igualdad en la diversidad.

Objetivos de la actividad

Instar a la juventud a reflexionar sobre la diversidad, la discriminación, la injusticia y las representaciones que hacemos de todo ello.

Sensibilizar a la juventud sobre la lectura de imágenes para ayudarles a descifrar los mensajes que transmiten, siendo cada vez mayor la cantidad a la que estamos expuestos/as como ciudadanos/as en la actualidad.

Desarrollar el pensamiento crítico y la imaginación, abordando ideas, opiniones y emociones. Son la base de un mensaje que se escribe, se construye y se envía.

Poner en práctica el aprendizaje escribiendo un mensaje personal y enviándoselo a la persona destinataria elegida; Este acto marca el inicio de un compromiso y puede dar lugar a una auténtica concienciación, ayudando a enseñar los valores de la fraternidad, la igualdad, la solidaridad, la justicia, el respeto, etc.

Llamar la atención de la persona destinataria con un mensaje que, más allá de la originalidad de la relación que representa, pretende suscitar el interés en el tema.

Lograr que la persona destinataria responda dando su opinión en la forma en que prefiera. El mero hecho de que el mensaje recibido suscite una respuesta ya es positivo en sí mismo.

Un proyecto europeo. La solidaridad: un asunto de jóvenes (SAY)

Instrucciones para "jugar la carta de la fraternidad"

¿Por qué jugar esta "carta"? A través de ella enviarás un mensaje de solidaridad, invitando a la persona que reciba tu postal a considerar sus prejuicios y animar al cambio, para que la sociedad se vuelva más tolerante y solidaria. Mira cómo se desarrolló la actividad en una clase en les Deux-Sèvres (Francia): www.youtube.com/watch?v=et-uClnWU-c ...y en España: www.youtube.com/watch?v=aZrFGEjdzcA

01 | Mira las fotos y analiza su significado

Un entendimiento compartido será un punto de partida importante para escribir. Guía a tus estudiantes para que compartan sus percepciones, incluidas las que se basan en prejuicios. Analizar estos estereotipos e ideas preconcebidas ayudará a combatir las actitudes de mantenerse distante y rechazar "al otro".

23 | Las fotos

29 | ¿Qué significa leer imágenes?

36 | Sesión típica de lectura de imágenes

61 | Glosario

02 | Juega con las palabras

En esta actividad, la foto también sirve de motivación para escribir la postal. Muchos factores influyen en la escritura, como, por ejemplo, cómo te sientes al ver las fotos, las discusiones con los y las compañeros/as y la historia y los valores personales de cada quien. Se deberá guiar al grupo antes y después del proceso de escritura, así como cuando se compartan las creaciones con el grupo. Un taller de escritura debe estimular la imaginación y la capacidad inventiva de sus participantes y, al mismo tiempo, brindar un espacio para crear un mensaje universal basado en el punto de vista personal de cada persona. Las indicaciones de escritura también están diseñadas para ayudar a los participantes a elegir la forma en la que desean compartir su mensaje.

45 | ¿Qué es un taller de escritura?

48 | Tres ejemplos de talleres de escritura

03 | Busca destinatarios/as

El alumnado elegirá a la persona destinataria con el criterio que se defina en el grupo. Es importante no descuidar este paso porque permite a cada participante imaginar a la persona a la que está escribiendo. Es probable que sea una persona anónima, pero todo lo que se pueda imaginar sobre ella permite al participante pensar en la singularidad de quienes nos rodean.

Se pueden imaginar otras formas de elegir a las personas destinatarias, a la vez que se conserva la idea de la anonimidad (aunque no sea ésta un requisito):

~ Depositar las postales en una tienda o local que acepte entregárselas a clientes que deseen recibirlas;

~ Remitir las postales a un "colectivo": autoridades, empresas, asociaciones locales, etc.;

~ Establecer una colaboración local con el servicio postal para que las distribuya gratuitamente a buzones;

Tasa de respuesta

Es importante comunicar al alumnado que es posible que su persona destinataria no responda. Rara vez hay más de dos o tres respuestas por clase. Puedes explicar a los y las jóvenes que esa es una tasa de respuesta muy buena para ese tipo de envío. ¡Los envíos masivos aleatorios suelen obtener una tasa de respuesta inferior al uno por ciento! Le corresponde a cada destinatario/a decidir si va a responder o no. Su decisión no tiene efecto sobre el valor de la postal.

También puedes subrayar el aspecto colectivo de la actividad; se llegará a muchas personas, que adquirirán una mayor conciencia, aunque decidan no responder o no puedan hacerlo. A veces la persona destinataria tarda varios meses antes de decidir si va a enviar una respuesta o no.

04 | Transcribe tu mensaje en la sección central de la postal

Para dar más impacto al texto, es importante prestar especial atención a la calidad de la escritura y a que sea lo más clara posible. La forma del mensaje es completamente libre según las preferencias del alumno/a: dibujos, caligrafía, letras decorativas, caligramas, collages, etc.

05 | Envía las postales

Se recomienda escanear los textos escritos en las tarjetas antes de enviarlas. Esto permitirá vincular las respuestas recibidas con el mensaje inicial, así como permitirá a la Fundación CIVIS generar material para la difusión de la actividad. Al doblar las postales, asegúrese de que quede segura, para que la tarjeta no se abra durante el envío ni se desprenda ninguna parte (por ejemplo, sería bueno pegar los bordes con cinta adhesiva).

Para el envío de postales, contará con sellos para envíos nacionales, en función de la cantidad de estudiantes participantes en su centro. Para agregar un valor adicional al momento del envío de las postales,

puede comunicarse con su administrador/a de correos, quien puede estar dispuesto/a a dar la bienvenida a la clase o al grupo a la oficina de correos.

Para proteger la confidencialidad de los y las menores que participen, la persona que dirige el grupo deberá verificar que la firma en la parte inferior de la tarjeta solo incluya su nombre de pila. También es importante indicar la clase y el nombre del centro, para que las respuestas puedan ser redirigidas correctamente.

Logra un mayor impacto: contacta con la prensa local

El 21 de marzo, aprovecha la oportunidad para crear conciencia sobre la importancia de la tolerancia y la solidaridad. La cobertura de la prensa local durante varios días preparará a la comunidad y amplificará el impacto en aquellas personas que reciban una postal, promoviendo así las respuestas. También es una oportunidad para abordar el tema de la educación para la igualdad en la diversidad.

Puede ser útil enviar un comunicado de prensa a tu periódico local una semana antes de que se envíen las postales, para anunciar cuándo se enviarán e invitarles a estar disponible ese día. Los y las estudiantes podrían incluso hacerse cargo de estos preparativos, para ayudarles a aprender más sobre el papel de la prensa y los medios de comunicación, así como sobre cómo funcionan.

06 | Recibe tus respuestas a las postales enviadas y realiza un seguimiento de los resultados de la actividad

Si desde el centro no se organiza de otra manera, las respuestas a las postales serán recibidas en la Fundación CIVES, desde donde se reenviarán a los respectivos centros lo antes posible, para que lleguen a los grupos que escribieron los mensajes originales. Una observación sobre una baja tasa de respuesta puede ser un tema para un debate cívico en clase. Es importante que cada participante sea capaz de expresar sus frustraciones, preguntas, etc.

Para resumir los resultados de la actividad, te pedimos que envíes la siguiente información a la Fundación CIVES al finalizar la actividad:

- ~ Una muestra de los mejores textos enviados (dos o tres por clase o grupo es suficiente),
- ~ Una muestra de fotos significativas del desarrollo de la actividad (dos o tres por clase o grupo es suficiente),
- ~ Cualquier artículo publicado en la prensa local (digital o escrita),
- ~ El número de postales enviadas y de respuestas recibidas (para estadísticas y medir el impacto).
- ~ Se os facilitará un formato específico para reportar los datos requeridos.

07 | Reenvío de respuestas a los grupos de estudiantes

Por supuesto, las tarjetas devueltas deben reenviarse a los grupos de estudiantes que escribieron los mensajes originales. Se debe tener especial cuidado de supervisar y filtrar aquellas respuestas que puedan ser agresivas. Estos mensajes pueden transmitirse, pero con una advertencia especial.

08 | Otras opciones para la promoción de resultados

Más allá de la necesidad de llevar un registro de la información solicitada en el paso 6 anterior, desde vuestro centro los resultados de la actividad pueden ser promovidas y diseminadas a través de otros medios, como pueden ser:

- ~ Creación de un "making-off" de todo el proyecto,
- ~ Exposición de las producciones
- ~ Animación de debates públicos siguiendo el trabajo realizado en grupo,
- ~ Publicación de resultados...

También puedes echar un vistazo a lo que se ha producido en otros países socios: <https://www.fraternity-card.eu/es>

DIRECCIÓN del centro participante

DIRECCIÓN de la persona destinataria elegida

DIRECCIÓN del apartado postal donde CIVES recibirá las respuestas (información ya disponible directamente en las postales)

TEXTO escrito por el o la participante en la actividad

VERIFICAR QUE SÓLO SE ESCRIBE EL NOMBRE (SIN APELLIDO) en caso de que el/la participante sea menor de edad; no olvide que cada postal contenga todos estos apartados rellenados antes de ser enviada, pues es lo que permitirá que reciban las respuestas

Un proyecto europeo. La solidaridad: un asunto de jóvenes (SAY)

Cómo enviar las postales en Europa

El proyecto "SAY: Solidarity is about Youth" puede ser la oportunidad de atravesar fronteras nacionales. Por ello, al iniciar el proyecto en el centro educativo, es buena idea colaborar con colegas que enseñen un idioma extranjero, o debatir el asunto del bilingüismo.

También se puede tomar la decisión de dirigirse a un colegio extranjero que también esté participando en el proyecto. Podría ser una oportunidad para realizar un intercambio entre participantes, basado en las realidades del país, valores compartidos, mensajes escritos en otro idioma...

Puede encontrar toda esta información en el mapa interactivo disponible en el sitio web del proyecto "SAY: Solidarity is about Youth" a través de este enlace:

<https://fraternity-card.eu/en/schools>

Encontrará las direcciones de todos los centros educativos inscritos como posibles destinatarios de postales. Si necesita más información, póngase en contacto a través del correo electrónico de la Fundación CIVÉS para remitir la pregunta: cives@fundacioncives.org



Un proyecto europeo. La solidaridad: un asunto de jóvenes (SAY)

Las 6 temáticas para 2025

De cara a incrementar la participación de los y las jóvenes en el proyecto, las organizaciones que estamos detrás del proyecto decidimos en 2024 consultarles sobre la selección de los temas a trabajar en 2025. En cada país asociado, se pidió a la juventud que eligieran los temas que deseaban que se tratasen en el proyecto. Para ello, se lanzó una encuesta y se recogieron 700 votos. Los seis temas elegidos para esta edición son: la discriminación, la salud mental, las desigualdades sociales, el racismo y la igualdad de género y la paz mundial.

01 | Discriminación

La discriminación es todo trato injusto o prejuizado basado en la raza, el sexo, la lengua, la religión, la nacionalidad, el género, la orientación sexual u otras características o estatus personales, que no tiene una justificación objetiva y razonable.

Puede adoptar diversas formas:

Según el Derecho Internacional y Europeo, los 25 criterios de discriminación son: edad, sexo, origen, pertenencia o no pertenencia (real o supuesta) a una etnia, nación o raza, embarazo, estado de salud, discapacidad, características genéticas, orientación sexual, identidad de género, opiniones políticas, actividades sindicales, opiniones filosóficas, creencias o afiliación o no afiliación (real o supuesta) a una religión determinada.

La discriminación puede adoptar diferentes formas. Se puede hablar de discriminación directa e indirecta.

Discriminación directa

Según FRA¹, se da cuando:

- ~ Una persona es tratada de manera menos favorable;
- ~ Por comparación con el trato que han recibido o recibirían otras personas que se encuentran en una situación similar;

~ Y la razón de ello es una característica particular que poseen, que entra dentro de un "motivo protegido".

Por ejemplo: Un empleado rechaza a un candidato por su discapacidad, situación familiar, etc.

Discriminación indirecta

La discriminación indirecta se produce cuando una norma aparentemente neutra pone en desventaja a una persona o a un grupo que comparte las mismas características.

Los elementos de la discriminación indirecta son los siguientes:

- ~ Una norma, criterio o práctica neutral;
- ~ Que afecta a un grupo definido por un "motivo protegido" de forma significativamente más negativa;
- ~ En comparación con otros en una situación similar.

Por ejemplo: tener una política empresarial que establezca que los directivos de la empresa deben trabajar a tiempo completo, ya que esto podría llevar a poner a las mujeres en una posición de desventaja, ya que es más probable que trabajen a tiempo parcial debido a las responsabilidades familiares.

Discriminación múltiple e interseccional

En la mayoría de los casos, las personas no son discriminadas por un único "motivo protegido", sino que se enfrentan a la discriminación debido a una combinación de factores, por ejemplo, su edad sumada a su género y origen étnico.

Discriminación en la UE

En mayo de 2019 se publicó una investigación del Eurobarómetro sobre la discriminación, realizada en 28 estados miembros y dirigida a casi 28000 ciudadanos. Los resultados muestran que: "La discriminación por ser gitano se considera la más extendida (61%). Más de la mitad de los encuestados dicen que la discriminación por el origen étnico y el color de la piel (ambos 59%) o la orientación sexual (53%) está muy extendida en su país." Otras categorías de discriminación mencionadas que están muy extendidas son: la transexualidad (48%), la discriminación por religión y creencias (47%), la discapacidad (44%), la edad (40%) y el género (35%). Aunque las actitudes difieren considerablemente según los países.

1. *Manual de Derecho Europeo contra la discriminación*. Edición 2018. Agencia de los Derechos Fundamentales de la Unión Europea y Consejo de Europa, 2018.

Discriminación cotidiana

Estos ejemplos ilustran las formas que puede adoptar la discriminación, pero no constituyen una lista exhaustiva.

Desigualdades sociales

Las desigualdades sociales se refieren a los “procesos relacionales en la sociedad que tienen el efecto de limitar o dañar el estatus social, la clase social, y el círculo social de un grupo.” Pero las desigualdades sociales no se reducen a las económicas, aunque ambas estén relacionadas. La desigualdad es un reto multidimensional. Una desigualdad social puede producirse en diferentes ámbitos, como el acceso a la educación, a la atención sanitaria, a la vivienda, a cualquier bien o servicio social, pero también a la libertad de expresión o de reunión, así como al voto. Se trata del acceso desigual a los recursos socialmente valorados.

Puede adoptar muchas formas, incluido el acceso desigual a las oportunidades, el trato sesgado en las instituciones y los estereotipos basados en normas o expectativas sociales. Este tipo de discriminación refuerza y perpetúa las jerarquías sociales sexistas, lo que dificulta que los grupos marginados superen las barreras y alcancen la igualdad de estatus en la sociedad.

La discriminación relacionada con la discapacidad

La discriminación relacionada con la discapacidad es muy diversa, y puede aparecer en forma de burlas, ostracismo, tratamiento injusto y denegación de derechos. Según un estudio de 2010 del Instituto Nacional de Estadística y de Estudios Económicos (INSEE), tres millones de personas declararon haber sufrido discriminación durante su vida debido a su estado de salud y/o discapacidad. Ya sea una persona menor o adulta la que la sufra, esa discriminación puede tener profundas consecuencias para el desarrollo saludable de las personas y su inclusión en entornos “ordinarios”. En 2022, la discapacidad confirmó su

posición como el primer motivo de discriminación en Francia en los 6 últimos años, representando un 20% de todas las denuncias remitidas al Defensor de los Derechos francés. Para combatir este comportamiento discriminatorio, debemos asegurarnos de que todo el mundo puede entender, definir, concienciar y combatir los estereotipos y los prejuicios respecto de las personas con discapacidad. Además de esto, debemos revisar el lugar que le damos a las personas con discapacidad en nuestra sociedad, haciendo que esta sea más inclusiva. Esto incluye no solo el colegio y sus prácticas, sino también otras consideraciones, como el diseño de los lugares públicos, porque lo que resulta de utilidad para las personas con discapacidad resulta de utilidad para todos.

Propuestas para ir más allá

- Una guía informativa para todo el mundo acerca de las normas europeas, para tener una información sencilla de leer y de entender (FALC) <https://easy-to-read.inclusion-europe.eu/it/european-standards/>

- ¿Conoces Pictofacile?

Pictofacile es un transcriptor de texto a pictogramas ARASAAC gratuito, rápido y sencillo de usar. Los pictogramas pueden ayudar a las personas con dificultades lectoras, como niños y niñas pequeños, mayores, personas con dificultades de aprendizaje y/o con discapacidades. Se introduce la frase que se quiere transcribir y Pictofacile asocia cada elemento con un pictograma. Se escogen los pictogramas más relevantes y a continuación simplemente se descargan.

<https://www.pictofacile.com/>

Para abordar el asunto

- Delitos de odio por razón o motivos de discapacidad. Guía informativa.

<https://www.interior.gob.es/opencms/pdf/servicios-al-ciudadano/Delitos-de-odio/Enlaces-de-interes/Los-delitos-de-odio-por-motivos-de-discapacidad-folleto.pdf>

- Lectura Fácil

Para el profesorado interesado os recomendamos la lectura de la novela

Lectura fácil de Cristina Morales, 36º Premio Herralde de Novela 2018. Se trata de una novela radical en sus ideas, en su forma y en su lenguaje. Nati, Patri, Marga y Àngels son parientas, tienen diversos grados de lo que la Administración y la medicina consideran «discapacidad intelectual» y comparten un piso tutelado. Han pasado buena parte de sus vidas en RUDIS y CRUDIS (residencias urbanas y rurales para personas con discapacidad intelectual). Pero ante todo son mujeres con una extraordinaria capacidad para enfrentarse a las condiciones de dominación que les ha tocado sufrir. Una novela-grito, una novela politizadora que cruza voces y textos: un fanzine que pone en jaque todo el sistema. Las declaraciones ante un juzgado que pretende esterilizar forzosamente a una de las protagonistas, la novela autobiográfica que escribe una de ellas con la técnica de la Lectura Fácil. Más información en https://www.anagrama-ed.es/libro/narrativas-hispanicas/lectura-facil/9788433998644/NH_616

- La discriminación por motivos de discapacidad. Análisis de las respuestas recibidas al Cuestionario sobre Discriminación por motivos de Discapacidad promovido por el CERMI Estatal. Por Antonio Jiménez Lara y Agustín Huete García, sociólogos.

<https://sid-inico.usal.es/idocs/F8/FDO6677/discriminacion.pdf>

PARA SABER MÁS

Vídeos para su difusión:

- Campaña con motivo del Día Internacional y Europeo de las Personas con Discapacidad 2024: <https://youtu.be/DM3FgyrPc5E?feature=shared>

Organizaciones para contactar:

- <https://www.fundaciononce.es/es>

Página web de utilidad:

- <https://www.rpdiscapacidad.gob.es/>

1. https://health.ec.europa.eu/non-communicable-diseases/mental-health_it#situazione-della-salute-mentale-in-europa

2. https://ec.europa.eu/health/ph_determinants/life_style/mental/docs/consensus_youth_en.pdf

02 | Salud Mental

La salud mental es una parte integrante de la salud general¹. Por ello, es una prioridad de la Comisión Europea, que apoya acciones y proyectos dirigidos a mejorar la salud mental de los ciudadanos de la Unión Europea y de todo el mundo.

La salud mental es una parte importante de nuestra salud general. Implica sentirse bien con uno/a mismo/a, poder gestionar el estrés y contribuir de forma positiva a la vida comunitaria. Hay muchos recursos y personas dispuestas a escuchar para ayudar a quien lo necesite a superar dificultades mentales y recuperar el bienestar emocional.

La salud mental no mejora ni empeora por sí misma, sino que se ve influida por factores, como nuestra forma de vida, nuestro trabajo y lo que sucede en el mundo.

En la Unión Europea, la Estrategia de la UE 2019-2027 para la Juventud dedicó su quinto objetivo a la salud mental y el bienestar²: "lograr un mayor bienestar mental y acabar con la estigmatización de los problemas de salud mental, promoviendo así la inclusión de todos los jóvenes". Su objetivo es mejorar el bienestar mental y combatir la visión errónea que pueden tener las personas sobre los problemas de salud, tratando de garantizar que todos los jóvenes se sientan incluidos en la sociedad.

En Europa, cada vez más jóvenes se enfrentan a problemas de salud mental, en particular por las consecuencias de la pandemia de Covid-19. Los síntomas abarcan desde miedo a ansiedad, pasando por problemas para dormir, desórdenes alimentarios y adicciones. También hay situaciones nuevas y más complejas, como pensamientos tristes o intentos de autolesionarse.

La cultura se ha identificado como un factor relevante de apoyo para la juventud. Así, muchos países europeos apoyan proyectos culturales y creativos para jóvenes. Estos proyectos pretenden lograr que la juventud se sienta escuchada, exprese su creatividad y mejore sus relaciones con los demás y con la realidad que les rodea. No pretenden ser un sustituto de la ayuda médica, sino aportar un apoyo más cercano a la vida diaria de la juventud.

Asimismo, según las recomendaciones de la Organización Mundial de la Salud

(OMS), las intervenciones de salud mental en jóvenes deben ser inclusivas e implicar a la juventud de forma activa en la elaboración de las acciones para mejorar su vida. En otras palabras, la cultura puede ser un medio importante de apoyo a la salud mental de la juventud de un modo que les resulte accesible y cercano.

Para abordar el asunto:

- Estrategia de Salud Mental del Sistema Nacional de Salud Período 2022-2026 (Gobierno de España): https://www.lamoncloa.gob.es/serviciosdeprensa/notasprensa/sanidad14/Documents/2023/29236_estrategia_de_salud_mental_del_Sistema_Nacional_de_Salud_2022-2026.pdf
- Cinco pilares esenciales para promover y proteger la salud mental y el bienestar psicosocial en las escuelas y los entornos de aprendizaje: <https://www.unicef.org/media/137741/file/Promoting%20and%20protecting%20mental%20health%20in%20schools%20and%20learning%20environments.pdf>
- *La generación ansiosa. Por qué las redes sociales están causando una epidemia de enfermedades mentales entre nuestros jóvenes.* Autor: Jonathan Haidt. Haidt se ocupa de la emergencia de salud
- pública que afecta a la juventud. La generación que llegó a la pubertad alrededor de 2009 desarrolló su autopercepción en el marco de cambios tecnológicos y culturales profundos, como el uso extendido de los smartphones y de unas redes sociales adictivas. A partir de las últimas investigaciones psicológicas y biológicas, La generación ansiosa ofrece a madres, padres, profesores, compañías tecnológicas y gobiernos orientación sobre las medidas que se pueden tomar para convertir a una adolescencia sobreprotegida en una más humana y libre. Leer un fragmento: https://proassetspdl.com/cdnstatics2.com/usuarios/libros_contenido/arxius/57/56982_Generacion_ansiosa.pdf
- Por último, os recomendamos la lectura de las investigaciones coordinadas en los últimos años por la Liga Española de la Educación en el marco de diferentes programas, particularmente: *La salud integral de adolescentes y jóvenes. Educando la Sexualidad: Imaginarios, nuevas prácticas sociales y sus consecuencias* (2020), *¿El lugar para el buen trato?* (2019), *La educación para la salud en el ámbito educativo con jóvenes en situación vulnerable* (2018): <https://ligaeducacion.org/investigaciones/>

PARA SABER MÁS

Videos para su difusión:

- En el 2023 la actriz británica, Kate Winslet, recogió un premio Bafta por su papel en 'I am Ruth', película en la que interpreta a una madre cuya hija está atrapada en la red. Durante su discurso, reivindicó la salud mental de los menores. "Queremos a nuestros niños de vuelta", exclamó Winslet. Discurso: <https://youtube/7UyQ64B9g?feature=sharedVideo trailer https://youtube/K2g36WbYI>
- Hablemos de salud mental – Castellano (Ministerio de Sanidad, Gobierno de España). <https://www.youtube.com/watch?v=vdw8dU82Ufw>
- Nuevos surcos en salud mental. Día Mundial de la Salud Mental 2024. <https://www.youtube.com/watch?v=92a6pKdYMYM>

Organizaciones para contactar:

- Campaña - Llama a la vida. Llama al 024 <https://www.sanidad.gob.es/linea024/home.htm>

Página web de utilidad:

- <https://www.sanidad.gob.es/areas/calidadAsistencial/estrategias/saludMental/home.htm>
- <https://www.unicef.es/educa/salud-mental>
- <https://www.schoolsforhealth.org/>

03 | Desigualdades sociales

El trato desigual de las personas basado en su estatus socioeconómico se menciona de forma bastante infrecuente como forma de discriminación. Al mismo tiempo, se trata del tipo de discriminación al que se enfrenta la gran mayoría de las personas, incluidos niños y niñas y adolescentes. En una investigación realizada por la Sociedad por una Educación no Discriminatoria que se presentó en el informe *Discriminación en el Colegio (Discrimination at School)*, la existencia de un estatus económico precario, la pobreza, es uno de los tres motivos señalados con más frecuencia por la juventud como motivo de discriminación en el centro educativo (detrás de la orientación sexual y del origen nacional o étnico)¹.

Entre las importantes manifestaciones de la desigualdad social, se encuentra el acceso desigual a la educación, la asistencia sanitaria, la vivienda, los bienes y servicios sociales (incluyendo el trato desigual en las instituciones), así como menos libertad para expresarse o ejercer el derecho a reunirse y votar.

Sin embargo, la reproducción y el refuerzo de los estereotipos relativos al estatus social, la situación económica o el nivel educativo son igual de importantes, aunque mucho menos visibles. El clasismo, o la discriminación basada en el estatus económico y social, surge de la creencia de que en la sociedad podemos distinguir una "élite", personas que han nacido en mejores condiciones, con ingresos y buena formación, y cuya posición justifica que se las trate de forma diferenciada respecto a la mayoría de gente. Tomar esto como una situación natural refuerza las jerarquías sociales y exacerba las diferencias mencionadas anteriormente. Las personas que se encuentran en riesgo de exclusión tienen obstáculos dobles que superar: una situación más difícil (por ejemplo, debido a la falta de dinero para ayudas escolares y orientación, o la necesidad de ponerse a trabajar rápidamente), y la aceptación social de ese orden.

El perjuicio de clase es evidente en las situaciones y conversaciones cotidianas. Se ve, por ejemplo, cuando se considera a los niños y niñas y jóvenes que van a los colegios privados como la élite, y a los que van a la escuela pública como peor formados; cuando se dice que una relación entre personas de distintas clases sociales es un matrimonio no conveniente y se cree que es inapropiado; cuando se excusa a las figuras públicas que cometen faltas o delitos (como superar el límite de velocidad - "Estaba yendo a una conferencia muy importante" o conducir bajo la influencia del alcohol - "Es una artista, tiene mucha presión en su vida"). Finalmente, también cuando mostramos una admiración excesiva por la inteligencia o los logros de una persona desfavorecida.

La meritocracia (idea de que la situación social de cada persona es el resultado de sus propios esfuerzos) lamentablemente a menudo enmascara el hecho de que las desigualdades en el acceso a las oportunidades conforman de forma injusta el destino de las personas.

Contexto escolar

Según la socióloga de la educación, la Dra. Marta Zahorska, "el estatus socioeconómico es el predictor más importante de la carrera académica de un alumno o alumna"¹.

Una tarea enorme de la escuela y, de forma más general, del sistema educativo, es reducir las dificultades reales y apoyar a aquellos y aquellas que se encuentran en riesgo de exclusión.

Sin embargo, parece igualmente importante construir comunidades en las que se perciba el trato desigual y se combata. Al hacerlo, podemos contribuir a cambiar actitudes y a eliminar gradualmente las divisiones que al día de hoy se consideran naturales.

Para abordar el asunto:

- Os recomendamos leer los dossiers "Conoce, Educa y Protege" realizados en los últimos años en el marco de diferentes programas coordinados por la Liga Española de la Educación:
- <https://ligaeducacion.org/libros/>
- <https://ligaeducacion.org/herramientas/>

PARA SABER MÁS

Organizaciones para contactar:

- Oxfam Intermon:
<https://blog.oxfamintermon.org/>

Página web de utilidad:

- Agencia de la ONU para los Refugiados:
<https://eacnur.org/es/que-es-acnur>

1. M. Zahorska, *Spoleczne nierówności edukacyjne (SNE)*, Oficina de Información Pública RPO, <https://bip.brpo.gov.pl/pliki/12405773640>

04 | Lucha contra el racismo

El racismo está en el centro de muchos debates. Tiene varios significados diferentes que, a menudo, se utilizan indebidamente o se malinterpretan. En sentido estricto, el racismo remite a ideologías que clasifican a los seres humanos en distintas razas biológicas con características mentales genéticas, y que establecen una jerarquía entre estas "razas biológicas" (prácticas coloniales hasta la Segunda Guerra Mundial). En un sentido más amplio, el término racismo remite no solo a las "razas biológicas", sino también a todos los grupos étnicos considerados diferentes. "[...] a los que se les atribuyen características colectivas evaluadas de forma implícita o explícita y que se consideran difíciles o imposibles de modificar." (Johannes Zerger)

El ámbito legal tampoco aporta una definición homogénea y formal del racismo, pero podemos definirlo como un tipo de discriminación que se produce cuando una persona o un grupo de personas siente odio hacia otras por sus características étnicas, raciales, sociales y de otra índole.

La Comisión Europea contra el Racismo y la Intolerancia (ECRI) ha adoptado un enfoque amplio para definir la "discriminación racial", que incluye los motivos de "raza, color, idioma, religión, nacionalidad u origen nacional o étnico". El concepto de "discriminación racial" se entiende entonces como una diferencia de trato basada en un motivo como la raza, el color de la piel, la lengua, la religión, la nacionalidad o el origen nacional o étnico, que carece de justificación objetiva y razonable. www.humanrights.ch/fr/dossiers-droits-humains/racisme/r

El impacto del racismo ha sido devastador para la humanidad, justificando violaciones a los derechos humanos, como la esclavitud, el colonialismo, el apartheid, las esterilizaciones forzadas y la aniquilación de pueblos. Y todavía está incrustado en las sociedades y políticas actuales, aunque a veces no lo notemos.

Una de las causas más comunes de las actitudes racistas es el miedo a las diferencias, por desconocimiento

o falta de información. Es difícil de abordar porque a veces está tan internalizado que es difícil de identificar.

Según el Artículo 2 del Tratado de la Unión Europea (TUE), el principio de no discriminación es uno de los valores fundamentales de la Unión. El artículo 10 del Tratado de Funcionamiento de la Unión Europea (TFUE) exige que la UE luche contra la discriminación por motivos de sexo, origen racial o étnico, religión o convicciones, discapacidad, edad u orientación sexual, al definir e implementar sus políticas y actividades. La Directiva sobre igualdad racial (2000/43/CE) introdujo la prohibición de la discriminación por motivos de raza o etnia en el contexto del empleo, pero también en el acceso al sistema de bienestar y seguridad social, así como a bienes y servicios.

A pesar de que existen leyes y políticas protectoras, según el Informe sobre los Derechos Fundamentales y la encuesta *Being Black in the EU* de 2023 realizada por la Agencia de los Derechos Fundamentales de la Unión Europea (FRA), las minorías étnicas y las personas migrantes siguen teniendo que enfrentarse a acoso y discriminación dentro de la Unión, a pesar de las leyes europeas de lucha contra el racismo que existen desde hace tiempo:

- ~ Casi la mitad de las personas encuestadas de ascendencia africana han sufrido discriminación racial, lo que supone un aumento respecto del 39% en 2016 y del 45% en 2022.
- ~ El 30% de los encuestados afirmó haber experimentado acoso racista.
- ~ La discriminación permanece invisibilizada: solo denunció el 9% de las víctimas.
- ~ El discurso político de odio y los ataques de la extrema derecha dirigidos a musulmanes y refugiados se han generalizado en toda la UE.

- ~ El 38% de las personas encuestadas judías está planteándose emigrar porque no se sienten seguros como judíos/as.
- ~ La elaboración discriminatoria de perfiles raciales sigue siendo una cuestión preocupante: el 58% de las personas encuestadas afirmó que su última detención a manos de la policía en el año anterior a la encuesta fue consecuencia de criterios raciales.
- ~ Sigue sin haber datos comparables y regulares sobre igualdad y no discriminación. Esto limita la supervisión de la aplicación de los marcos legales de la UE en este ámbito.
- ~ A finales de 2022, solo la mitad de los Estados miembros tenían un plan de acción contra el racismo o medidas integrales establecidas.

PARA SABER MÁS

Vídeos para su difusión:

- ~ https://www.youtube.com/@oberaxe_gobes
- ~ <https://www.igualdad.gob.es/comunicacion/campanas/mirar-con-distinta-cara-es-racismo-021-contr-el-racismo-no-mires-hacia-otro-lado/>

Organizaciones para contactar:

- ~ Comisión Española de Ayuda al Refugiado (CEAR): <https://www.cear.es/>
- ~ Fundación Secretariado Gitano: <https://www.gitanos.org/>
- ~ SOS Racismo Madrid: <https://www.sosracismomadrid.es/>

Página web de utilidad:

- ~ <https://igualdadynodiscriminacion.igualdad.gob.es/>
- ~ <https://blogaulasinterculturales.ligaeducacion.org/>

05 | Igualdad de género¹

La igualdad de género es una de las prioridades de la Comisión Europea liderada por Ursula von der Leyen. Pero ¿dónde estamos? ¿Cuál es la situación en cada Estado miembro?

Ya sea en el trabajo o en casa, la igualdad de género aún no se ha logrado. Si bien las brechas son más o menos significativas dependiendo del Estado miembro, en todo caso su reducción suele ser un proceso largo.

La tasa de empleo de mujeres y hombres en Europa

Las mujeres siguen estando subrepresentadas en el mercado laboral. En 2021, 67,7% de las mujeres estaban empleadas frente al 78,5% de los hombres, aún estando cada vez más cualificadas (en Europa se gradúan más mujeres que hombres en las universidades).

Por otro lado, debido a sus responsabilidades familiares, muchas mujeres no se sienten tan libres a la hora de elegir empleo o no tienen las mismas oportunidades laborales que los hombres. Por la misma razón, las mujeres tienen más probabilidades que los hombres de trabajar a tiempo parcial.

Y, aunque cada vez más participan en el mercado laboral, la carga de las responsabilidades privadas (trabajo no remunerado) todavía recae en gran medida sobre ellas.

El aumento de la jornada laboral de las mujeres no conduce en general a un reparto más equilibrado del trabajo doméstico entre mujeres y hombres. Como resultado, si combinamos el tiempo dedicado al trabajo no remunerado (tareas domésticas diarias, incluidas las tareas de cuidado) las mujeres trabajan más en general.

Segregación de género en el mercado laboral

La concentración desigual de mujeres y hombres en diferentes sectores del mercado laboral es un problema persistente en la Unión Europea.

3 de cada 10 mujeres trabajan en educación, salud y trabajo social (8% de los hombres), sectores tradicionalmente mal remunerados. En cambio, casi un tercio de los hombres trabaja en ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas (7% de las mujeres), que son sectores mejor remunerados.

Brecha salarial entre mujeres y hombres

En la mayoría de los países, la brecha salarial de género ha disminuido en los últimos diez años, pero existen diferencias considerables entre los países europeos. La brecha salarial de género oscila entre menos del 5% en Luxemburgo, Rumania, Eslovenia, Polonia, Bélgica e Italia y hasta más del 17% en Hungría, Alemania, Austria y Estonia.

Sin embargo, una brecha salarial menor en algunos países no significa necesariamente que el mercado laboral sea más igualitario. Puede producirse una brecha salarial menor en países donde la tasa de empleo femenino es más baja, cuando son principalmente las mujeres con mayor potencial de ingresos (por ejemplo, mejor educadas) las que ingresan al mercado laboral.

Múltiples formas de discriminación

Las mujeres y las niñas no son un grupo homogéneo. Muchas de ellas enfrentan múltiples formas de discriminación y, a menudo, son las más desfavorecidas de los grupos marginados. Por ejemplo, formas múltiples e interseccionales de discriminación pueden basarse en la orientación sexual, la discapacidad, la edad, la religión, el lugar de nacimiento o residencia, la situación económica o social, la raza o el origen étnico, entre muchos otros factores.

Violencia contra las mujeres

Las mujeres son víctimas de violencia física y sexual con mucha más frecuencia que los hombres. En la Unión Europea, el 31% de las mujeres ha sufrido uno o más actos de violencia física desde los 15 años, y se estima que una mujer de cada 20 (5%) ha sido violada en países europeos desde los 15 años. En términos de violencia psicológica, como control, coerción, violencia económica y chantaje, el 43% de las mujeres en la Unión Europea han experimentado algún tipo de violencia psicológica por parte de una pareja íntima¹.

El lenguaje: factor clave en la igualdad de género

Dado que el idioma es uno de los factores clave que determinan las actitudes culturales y sociales, el uso de un lenguaje sensible al género es un medio extremadamente importante para promover la igualdad de género y combatir los prejuicios de género. Esto significa hablar y escribir de una manera que no discrimine a ningún sexo, género social o identidad de género en particular y que no perpetúe los estereotipos de género.

Se pueden aplicar una serie de estrategias para integrar mejor la noción de género:

01 | Utilizar un lenguaje no discriminatorio (por ejemplo, utilizar formas de tratamiento y pronombres que correspondan a su identidad de género);

02 | Hacer visible el género cuando es relevante para la comunicación, o invisible cuando no lo es (por ejemplo, usar palabras neutrales al género sin omitir la palabra de género).

1. https://commission.europa.eu/strategy-and-policy/policies/justice-and-fundamental-rights/gender-equality/gender-based-violence/what-gender-based-violence_en

06 | Paz mundial

Según Naciones Unidas, el número absoluto de víctimas de guerra en todo el mundo se ha reducido de forma constante desde 1946. Sin embargo, actualmente estamos siendo testigos de un aumento de los conflictos y de la violencia. El mundo se enfrenta a un abanico de desafíos complejos vinculados a conflictos locales y regionales, que a menudo implican a actores no estatales, como milicias políticas y grupos terroristas. Estos conflictos se ven impulsados por la inestabilidad de las instituciones estatales, el deseo de hacerse con recursos naturales que escasean, etc. La posibilidad de que reaparezcan los conflictos a escala global también ha golpeado a la comunidad internacional a raíz de la invasión de Ucrania por parte del ejército ruso en febrero de 2022. Además, los avances en inteligencia artificial están aumentando la efectividad de los ataques cibernéticos, físicos y biológicos, haciendo que sean más precisos y más difíciles de rastrear. Junto con la amenaza de las armas nucleares, estos avances están cambiando la naturaleza de los conflictos y de las relaciones internacionales de forma profunda.

Es esencial entender las causas y consecuencias de estos conflictos para captar la complejidad de las relaciones globales. También nos permite evaluar la importancia de la diplomacia, la cooperación y la búsqueda de la paz a la hora de prevenir conflictos y de fomentar un mundo más estable y armonioso.

Aparte de las pérdidas humanas incontables, todo conflicto tiene repercusiones duraderas en las condiciones de vida de las poblaciones locales. Las guerras exacerbaban la pobreza e impulsan el aumento de los delitos y del tráfico, contribuyendo a la inseguridad permanente que ya causan estas confrontaciones de por sí. Esto también ha provocado el desplazamiento de personas que temían por su seguridad o incluso por sus vidas. A finales de 2022, se estimó que 108,4 millones de personas en todo el mundo se habían visto obligadas a trasladarse por motivos de persecución, conflicto y violencia o violaciones de derechos humanos¹. Esto representa un aumento de 19 millones de personas en comparación con el final de 2021, y es una cifra superior al doble de la cifra existente hace 10 años.

Por último, pero no por ello menos importante, el impacto ecológico de la guerra, que pocas veces se menciona, es significativo, no solo debido a la creciente capacidad destructiva de las armas modernas, sino también porque en épocas de guerra los programas y organizaciones que se dedican a cuestiones medioambientales se ven relegados a un segundo plano.

Los conflictos y las guerras en todo el mundo son un asunto de estudio relevante en cuanto al papel que tienen los medios en la información parcial o la desinformación a los ciudadanos. La cobertura mediática del inicio de un conflicto aparta los anteriores conflictos como si hubieran llegado a su fin, y las confrontaciones que sentimos más próximas a nosotros/as siguen oscureciendo las que se producen más lejos, incluso aunque su nivel de violencia sea comparable. Asimismo, la censura mediática dentro de un Estado en guerra también puede ser un arma muy potente de manipulación de la opinión pública, por ejemplo, en relación con el interés que puede tener un país en implicarse en un conflicto.

Paz intranquila

Solo con echar un vistazo rápido a los distintos significados que tiene la palabra 'paz' en muchas lenguas, podemos concluir que ocupa un lugar importante en muchas culturas. En croata, por ejemplo, 'paz' puede significar ausencia de guerra, tranquilidad, armonía, silencio; en árabe (salaam), paz, plenitud, seguridad, aceptación; en hawaiano (aloha), paz, amor, gracias, compasión; en sánscrito (shanti), paz, dicha, calma, descanso.

1. <https://www.unhcr.org/global-trends>

El teórico de la paz noruego Johan V. Galtung elaboró la teoría de que, en las relaciones sociales, podemos distinguir dos aspectos de la paz que se complementan entre sí. La “paz negativa” significa la ausencia de violencia organizada y colectiva; se logra poniendo fin al conflicto armado o llegando a acuerdos de paz. La “paz positiva”, por otra parte, se refiere a construir un sistema o relación social entre las personas que permita que se satisfagan las necesidades de las personas y que los conflictos se resuelvan sin violencia. La paz positiva, por lo tanto, implica la orientación de la sociedad hacia la cooperación, la satisfacción de las necesidades vitales básicas de todo el mundo, la prosperidad económica, la ausencia de explotación, la igualdad, la justicia, etcétera. En la materialización de la paz, según el teórico, debemos trabajar de forma simultánea por alcanzar ambos objetivos, tanto la paz negativa como la positiva. El concepto de paz positiva se correlaciona con la definición activa de la solidaridad, que es el ‘hilo rojo’ de este proyecto, entendido como una postura activa en contra de la injusticia que todo el mundo debe asumir en función de sus capacidades, oportunidades, privilegio o falta de privilegio, con el fin de crear sociedades más justas en las que todos los individuos puedan desarrollar su potencial.

Para abordar el asunto:

Para el profesorado interesado en el tema puede ser de utilidad el visionado del documental “Hamada” (2018, Suecia, 89 minutos). Un campo de minas y el segundo muro militar más grande del mundo separan a Sidahmed, Zaara y Taher de su patria, que sólo conocen a través de las historias que les cuentan sus padres. Ellos pertenecen al pueblo saharauí, una de las comunidades más olvidadas del mundo, abandonados en un campamento de refugiados en medio del desierto después de que Marruecos los expulsase del Sáhara Occidental hace más cuarenta años. Los jóvenes protagonistas pasan sus días arreglando coches, a pesar de que realmente no los pueden llevar a ninguna parte, luchando por un cambio político que nunca llega y soñando con un futuro que probablemente no va a ocurrir. Con todas las expectativas, energía e ilusiones de la juventud, sueñan con elevarse sobre las fronteras físicas que los rodean.

<https://www.filmaffinity.com/es/film568190.html#>

PARA SABER MÁS



Vídeos para su difusión:

- Os recomendamos “Refugiados saharauis: tres generaciones sin acceso al agua” para abordar particularmente la temática PAZ MUNDIAL con su respectiva fotografía (tomada en un campo de refugiados en el desierto de Hamada, en el Sáhara).
<https://www.wearewater.org/es/insights/refugiados-saharauis-tres-generaciones-sin-acceso-al-agua>
<https://www.unicef.es/educa/biblioteca/video-derecho-paz-no-violencia-ods>
- “La situación de paz mundial vive su estado de mayor fragilidad desde la Segunda Guerra Mundial” (Europa Press, 2024): <https://youtu.be/BVnW6nfoDks?feature=shared>

Organizaciones para contactar:

- Planeta Paz: <https://planetapaz.org/>

Página web de utilidad:

- <https://www.unicef.es/educa/dias-mundiales/dia-escolar-no-violencia-paz>

Un proyecto europeo. La solidaridad: un asunto de jóvenes (SAY)

Hablando sobre el laicismo

"El laicismo no es simplemente tolerancia, que además con demasiada frecuencia se reduce a la aceptación, un poco desdeñosa, de los errores de los demás. Tampoco es una opción, una alternativa a la fe. En una República laica, se puede ser creyente, ateo, agnóstico e incluso indiferente a estos asuntos. El laicismo no es una tendencia cultural, ni una familia espiritual, como una religión o una filosofía. El laicismo no es una ideología, un argumento sobre la concepción particular de la sociabilidad deseada y del futuro deseado. El laicismo es el principio legal y político que permite la coexistencia pacífica de estas distintas corrientes ideológicas. Solo tiene sentido como garantía del deseo armonioso de vivir juntos y juntas, de lograr una sociabilidad pacífica, que resulta aún más útil a medida que la sociedad va siendo cada vez más cultural y más culturalmente diversa."

Fragmento de *Secularism, emancipation in action*, La Ligue de l'enseignement.

jour actu

La France est une république laïque

- 1 La France considère tous ses habitants de la même façon, où qu'ils vivent sur son territoire. Elle respecte ce à quoi ils croient, leurs idées et leurs religions.
- 2 La France n'impose pas de religion et n'en interdit aucune.
- 3 En France, les habitants peuvent exprimer librement leurs idées, mais toujours dans le respect de celles des autres et de la Loi.
- 4 Ce respect permet à toutes celles et ceux qui habitent en France de vivre en paix les uns avec les autres.
- 5 La République française veille à l'application de ses principes dans toutes les écoles.

La charte de la laïcité à l'école expliquée aux enfants

L'école est laïque

- 6 L'école te permet de grandir et de te connaître, en te protégeant des pressions et de l'influence de ton entourage. À l'école, tu apprendras à penser librement et par toi-même.
- 7 À l'école, tu studies les mêmes matières que tous les élèves de France. Partager les mêmes connaissances est important pour se comprendre et vivre dans le même pays.
- 8 À l'école, tu as le droit de dire ce que tu penses, à condition de respecter les autres. Les insultes et les mots racistes sont interdits.
- 9 À l'école, personne n'a le droit de t'insulter et de te faire violence. Personne ne peut être exclu à cause de sa religion, de son sexe ou de la couleur de sa peau.
- 10 Les adultes qui travaillent dans l'école sont là pour faire respecter les principes de la république. Ils les respectent eux-mêmes, te les enseignent et en parlent à tes parents.
- 11 À l'école, les adultes n'ont pas le droit d'exprimer leurs opinions religieuses ou politiques aux élèves.
- 12 Aucun élève ne peut refuser de suivre un enseignement ou une consigne sous prétexte que sa religion ou ses idées politiques le lui interdisent.
- 13 Aucun élève ne peut refuser de respecter les règles de l'école ou nom de sa religion.
- 14 Aucun élève n'a le droit, pour se faire remarquer, de porter des signes mettant en avant sa religion.
- 15 Tu as tout compris ? Alors à toi de respecter et de faire vivre cette charte dans ton école !

la Ligue de l'enseignement MILAN

Un proyecto europeo. La solidaridad: un asunto de jóvenes (SAY)

Educar para la igualdad en la diversidad y contra los prejuicios

Es más necesario que nunca movilizar la razón contra la barbarie. Educar a las personas frente a toda forma de introspección y rechazo a los demás, frente a todo tipo de discriminación. El Día Internacional para la Eliminación de la Discriminación Racial cumple 53 años, pero las acciones llevadas a cabo desde entonces no fueron suficientes para provocar un cambio real. Cambiar las percepciones y actitudes de la juventud es un proceso difícil a largo plazo, principalmente porque requiere que nosotros/as, como educadores, consideremos nuestras propias percepciones y las deconstruyamos antes de poder apoyar a la juventud en este proceso.

Evitar el moralismo

El profesorado sabe que los discursos moralizantes y encantadores no son suficientes para lograr tal objetivo. Pero es especialmente difícil desenredarnos de la presión moral relacionada con la "Generación Nunca Más" después de Auschwitz.

Tolerar malas palabras o elecciones o permitir que el alumnado exprese cosas que podrían ser similares al racismo o al antisemitismo es un ejercicio doloroso para la mayoría de las y los educadores. Por eso, nos sentimos tentados/as a preparar al alumnado, a guiarlo en su forma de expresarse y a recordarle lo deplorable que es el racismo. Sin embargo, es crucial asegurar un diálogo abierto y construir espacios de discusión donde se puedan compartir prejuicios, malentendidos (sobre estilos de vida, culturas, religiones), quejas o reclamos. Este es un requisito previo para deconstruirlos. Por supuesto, cualquier sesión sobre libertad de expresión tendrá que terminar con un fuerte recordatorio de la ley, tanto de su letra como de su espíritu.

Matizando la mirada

En este esfuerzo de discusión, recuerda que víctimas y agresores no son víctimas o agresores por definición. Por tanto, es importante no contribuir involuntariamente a la competencia entre las víctimas. La discriminación no es sólo un asunto de las víctimas; toda la sociedad se ve impactada cuando se desarrollan estas actitudes de rechazo.

Ofrecer una alternativa social en las escuelas

En sentido positivo, luchar contra la discriminación requiere luchar por los valores de la solidaridad, la igualdad de derechos, la justicia social y la democracia. Estos valores no son principios incorpóreos. Deben estar vivos en las instituciones educativas, si queremos convencer a la juventud de que es fundamental que las instituciones sean lugares de acción colectiva, lugares donde los estudiantes aprenden la democracia y la responsabilidad.

Penalizar sin generalizar

Por último, debemos asegurarnos de abordar sistemáticamente cualquier comportamiento de racismo y discriminación, castigar cualquier delito que se produzca y rechazar cualquier tipo de generalización. Reunir a los involucrados y solicitar los puntos de vista de todos y todas, incluidos los padres, las madres y/o agentes de cuidado, ayudará a todos a enfrentar uno de los principales desafíos de nuestro sistema educativo.

ES TU
TURNO
PARA
JUGAR

02







© Ladislav Tomičić — All colours are beautiful (Todos los colores son bellos)



© Andreja Ravnak — Martina in Silvo, Jamarski duo (Martina y Silva, dúo Jamarski)





Es tu turno para jugar

¿Qué significa leer imágenes?

Por Francesca Veneziano

Introducción

La lectura de una imagen es una parte esencial de la iniciativa SAY. Ésta incluye una serie de pasos que van desde la observación, descripción e interpretación hasta la comprensión, también contiene recursos y herramientas para dirigir una sesión productiva. Es importante que el encuentro con la imagen sea gradual, para respetar el ritmo de cada joven.

Quienes impartan el taller guían la lectura de las imágenes formulando preguntas para acompañar el descubrimiento de las fotos: se trata de ir analizando los personajes, los escenarios, los elementos visuales, las elecciones estéticas... ¡No hay respuestas equivocadas!

La dinámica de grupo, en la que cada alumno/a se siente libre de compartir sus sentimientos y aprovechar los de los demás, es esencial para el desarrollo de un punto de vista individual.

Describir la imagen

Este primer paso es un encuentro con la imagen y sus elementos constitutivos. Guía al alumnado a notar los elementos en primer plano y al fondo y a identificar signos distintivos, accesorios y posturas. También puedes proporcionar información adicional del contexto.

Analizar la composición

Durante esta etapa, debemos conseguir que el alumnado descifre la composición de la imagen: los conceptos de plano, encuadre, punto de vista y líneas de perspectiva.

Comprender la intención del artista

Además de resumir lo que el alumnado ha trabajado y entendido, este paso final debería ampliar el análisis. El alumnado ahora debería comprender el contexto y el papel de los diferentes elementos de la imagen. Puedes compartir información adicional en relación con el enfoque del autor o la autora. Toma nota de los detalles que revelan la intención del artista.

Sobre Francesca Veneziano

Después de un Doctorado en Historia de las Artes Visuales, Francesca Veneziano se dedicó a la Educación Artística y la programación de Cine Independiente. Ha contribuido a numerosas publicaciones, escribe textos y diseña actividades educativas en torno a la fotografía y el cine como autónoma, trabajando para la asociación Braquage - Instalaciones experimentales y el espacio expositivo Le BAL. Ha diseñado sistemas de mediación para la Cinémathèque francesa, el Centre National des Arts Plastiques (CNAP) y el Museo de la Danza de Rennes. Es autora y directora del espectáculo visual *Petit rayon*.

Es tu turno para jugar

Elementos de análisis de una imagen



© Oskar Wangart — Postę? (¿Progreso?)
Wola (barrio de Varsovia, Polonia)

Oskar Wangart

Oskar Wangart es un fotógrafo amateur. De hecho, solo lleva aproximadamente un año haciendo fotografía "de manera seria". La fotografía le hace mirar el mundo de una forma diferente, percibir más cosas, prestar atención a las emociones de quienes le rodean y estar más atento. Tiene una manera de tomar fotografías parecida a la de un reportero, pero aún está desarrollando su estilo. La ventaja de no ser un profesional es que crea sus propios proyectos o los escoge él, no le atrae trabajar en un estudio. Prefiere, por ejemplo, los retratos en entornos naturales. Su trabajo actual no tiene nada que ver con la fotografía, pero eso no quiere decir que no esté siempre en proceso de creación.

PRECISIONES DEL FOTÓGRAFO:

Wola /wola/ es uno de los barrios más antiguos de Varsovia, que fue destruido en gran medida durante la Segunda Guerra Mundial. Hasta hace poco las casas de la ciudad rescatadas del infierno de la guerra eran apartamentos de alquiler, y a menudo proporcionaban un techo a las personas residentes más pobres de la ciudad. Actualmente, estas casas históricas, no solo las de Wola sino también las de otros distritos de la ciudad, están siendo destruidas para

Impresiones y sensaciones

Ansiedad
Curiosidad
Sorpresa
Sensación de abandono

Elementos visuales importantes

Contraste
Edificio antiguo
Nuevo edificio de oficinas
No tripulado
Edificio en la ciudad
Profundidad
Ventanas de triple acristalamiento

Temáticas posibles

Gentrificación
Pobreza
Política de vivienda
Falta de honradez de las inmobiliarias
Grandes desigualdades
Realojamiento de residentes

Puntos de vista

Forma: ¿Qué aporta la superposición de marcos a la forma en que miramos una fotografía?

Contenido: ¿Debemos eliminar de la ciudad los edificios antiguos y dañados?

albergar más edificios de oficinas. El espacio urbano, en lugar de ser usado para vivir, se está dirigiendo únicamente al trabajo. La gentrificación está expulsando a las personas residentes de siempre y sustituyéndolos por oficinas y desarrollos urbanísticos que están completamente fuera del alcance de las personas menos privilegiadas. El polvo que sale de las paredes derruidas y el ruido de los martillos neumáticos están ahogando cualquier señal de vida anterior. „



© Ladislav Tomičić — All colours are beautiful (Todos los colores son bellos)
Bosco Albergati, Emilia Romagna, Italia

Ladislav Tomičić

Nacido en Bosnia-Herzegovina en 1977, Ladislav completó la escuela primaria y secundaria en Busovača. Estudió en la Facultad de Ciencias Políticas, en la Universidad de Zagreb. Entre 2001 y 2022, trabajó como periodista y después como editor en el diario Novi list de Rijeka. Desde 2022, ha sido editor y presentador en el canal de televisión por Internet VIDA TV. Es uno de los fundadores del portal online Lupiga.com. Lleva relacionándose con la fotografía desde 2002.

Impresiones y sensaciones

Orgullo
Felicidad
Energía
Camaradería
Apoyo

Elementos visuales importantes

Personas alegres
Firmando en el dorso de una bandera
Hombres y mujeres de distintas edades
Camisetas de deporte
Sonrisas y manos levantadas
Campo de fútbol

Temáticas posibles

Racismo
Amistad
Deporte
Juego limpio
Organización no jerárquica
Igualdad de género
Corrupción
Discriminación
Competición vs cooperación

Puntos de vista

Forma: ¿Cómo el fotógrafo trata de transmitir un sentido de igualdad entre las personas?

Contenido: ¿Tienen todas las personas el mismo acceso al deporte?

66 PRECISIONES DEL FOTÓGRAFO:

En la fotografía, vemos a hombres y mujeres jóvenes que participaron como competidores, espectadores y seguidores en el torneo antirracista Mondiali Antirazzisti, celebrado en Italia en Bosco Albergati. Fue la decimoctava edición del torneo antirracista. „



© Sam Pilling, Pulse Films - LE BAL/ERSILIA — #WeThe15 (#SomosLos15)

Sam Pilling

Sam Pilling vive y trabaja en el Reino Unido. Después de graduarse en la Universidad de las Artes de Londres en 2009, ha dirigido vídeos para artistas como Chaka Khan, The Weeknd y Run The Jewels; su vídeo musical para Rocket Fuel de DJ Shadow fue votado el mejor vídeo del año en UKMA 2020. El trabajo de Pilling se ha proyectado en festivales de cine de todo el mundo, incluyendo SXSW, Cannes, Camerimage y el BFI Future Film Festival. Su película #WeThe15, que promueve la inclusividad, le fue encargada por el Comité Internacional Paralímpico y la Alianza Internacional de la Discapacidad y se proyectó en la ceremonia de inauguración de los Juegos Paralímpicos de Tokio 2020. Sus películas combinan distintas técnicas visuales (plata y digital), lo que aporta a sus creaciones un aspecto artesanal y a la vez moderno.

Impresiones y sensaciones

Acrobacias
Situación ordinaria
Complicidad con el espectador
Show

Elementos visuales importantes

Grano de la imagen
Mirada a cámara
Posición de la silla de ruedas
Importancia del primer plano

Temáticas posibles

Paralímpicos
Cambiar la forma en que miramos la discapacidad
Inclusión
Accesibilidad

Puntos de vista

Forma: ¿Qué efecto tiene la posición de la silla de ruedas en el espectador?

Contenido: ¿Cómo puede una imagen cambiar la forma en que vemos la discapacidad?

“ PRECISIONES DEL FOTÓGRAFO:

Cuando grabamos la película WeThe15 para los Juegos Paralímpicos, nuestro presupuesto y recursos eran muy limitados, pero queríamos que tuviera un aire internacional, por lo que grabamos en distintos lugares del mundo: en Ciudad del Cabo, Tailandia, Italia y América del Sur. El rodaje de la película supuso muchos retos en cuanto al casting y la

logística. [Trabajamos de forma íntegra con actores no profesionales [...]] Me siento más cerca de las imágenes que veo cuando están grabadas en bobina. Lo que se capta tiene una crudeza que te hace sentir que estás realmente allí, y no solo observando, lo que hace que la imagen sea más auténtica y real. ”



© Giulio Di Meo — Terra e Libertà (Tierra y Libertad)
Auserd, Sáhara Occidental

Giulio Di Meo

Giulio Di Meo vive y trabaja en Italia. Es un fotógrafo freelance comprometido que usa la fotografía como herramienta de expresión e inclusión. Sus proyectos fotográficos se centran en cuestiones sociales, como la inmigración, la prostitución y la explotación laboral. Entre sus reportajes se encuentran *Cuban Reflections* (2005), sobre la vida diaria en la isla de Cuba; *Between Heaven and Earth* (2006), que describe la realidad de las favelas en Rio de Janeiro; y, más recientemente, *The Desert Around* (2015), que retrata a los hombres y mujeres de los campos de refugiados del Desierto de la Hamada, en el Sáhara. Esta serie fotográfica también existe en forma de publicación en apoyo de la Asociación de Familias de Presos y Desaparecidos Saharauis.

Di Meo colabora con varias ONG, entre ellas Arci y Arcs Culture Solidali. Con estas organizaciones, organiza y dirige talleres de fotografía en Italia, Europa y varios países del Sur global (América Latina, Senegal y Camerún); estos talleres están dirigidos en particular a jóvenes, inmigrantes y personas con discapacidades.

PRECISIONES DEL FOTÓGRAFO:

Desde 1975, cientos de miles de saharauis viven en campos de refugiados en esta zona para escapar de la ocupación marroquí, con temperaturas en verano que superan los 50°C y que bajan de cero en las noches de invierno. En los campos de refugiados, es muy difícil realizar actividades productivas por las condiciones climáticas del desierto; solo hay algún que otro experimento de cultivo y la cría de algunas cabras, camellos y aves de corral, pequeñas empresas y artesanías.

Impresiones y sensaciones

Libertad
Esperanza
Soledad
Exclusión
Calidez

Elementos visuales importantes

Captar el movimiento
Colores vivos
Cielo
Luz
Encuadre oblicuo

Temáticas posibles

Derechos de la infancia
Derechos humanos
Pobreza
Desigualdades sociales
Migraciones
Condiciones climáticas

Puntos de vista

Forma: ¿En qué contribuye el encuadre oblicuo a la percepción de la imagen?

Contenido: ¿Puede un gesto interpretarse de distintas formas?

Creo en la fotografía como un medio de información y de denuncia, como medio de lograr cambios personales, sociales y políticos. Esta es mi fotografía, lo que me gusta llamar fotografía social; una fotografía hecha de esfuerzo, rabia e indignación, pero también de amor, pasión y esperanza. Estoy convencido de que los reporteros no pueden solo informar, sino que deben actuar de forma concreta, implicándose en las realidades que documentan. ”



© David Alfaro — Reflejos del caos interno
Madrid (España)

David Alfaro

David Alfaro, nacido en 1980 en San Salvador, El Salvador, es un fotógrafo especializado en la fotografía submarina, medioambiental y documental, con un enfoque social y reflexivo respecto a temas como el medio ambiente, los derechos humanos y la educación. Con una carrera que abarca más de 15 años, Alfaro ha expuesto su trabajo en distintos países de América Latina y en España, obteniendo importantes reconocimientos, como el de Ecologistas en Acción en España y el de la Organización Meteorológica Mundial de Naciones Unidas, entre otros. Entre sus logros más notables están el primer puesto en el concurso de Fotógrafos Latinoamericanos con su obra "Contraluz" y el segundo puesto con "Man in the Archipelago" en la Fundación para la Conservación de las Islas Galápagos del Reino Unido. Asimismo, su trabajo se ha publicado en distintos medios internacionales, como National Geographic, The Guardian y The Times. Su trabajo como fotoperiodista y cámara submarino se distingue por un estilo único que refleja una visión comprometida en cada proyecto, tratando de generar un impacto positivo a través de trabajos que invitan a la reflexión sobre temas cruciales.

“ PRECISIONES DEL FOTÓGRAFO:

Esta fotografía forma parte de la serie fotográfica "Behind the Mirror", que explora la salud mental. La imagen trata de representar los conflictos emocionales internos que a menudo se esconden detrás de una fachada social. Mediante elementos visuales (como el espejo, el reflejo en él, la postura corporal y los contrastes), se transmite la tensión entre la identidad pública y el "yo" real, abordando temas como la ansiedad, la vulnerabilidad y la autoaceptación. Se escogió un plano medio, que permitía captar tanto la postura y expresión del sujeto como su reflejo en el espejo. Este encuadre refuerza la narrativa visual, mostrando la contención externa y el caos interno que conviven en el personaje. Durante la creación de la serie, la modelo

Impresiones y sensaciones

Dualidad emocional
Vulnerabilidad
Tensión contenida
Autorreflexión
Ansiedad
Esperanza latente

Elementos visuales importantes

Espejo
Sonrisa forzada
Reflejo en el espejo
Luz tenue
Postura corporal
Gesto de autocontención en las manos
Contraste

Temáticas posibles

Redes sociales y autoimagen
Autoaceptación y autenticidad
Estigma y vulnerabilidad
Crisis de identidad
Autocuidado y bienestar
Trabajo y agotamiento emocional (Burnout)
Filosofía y la búsqueda del ser

Puntos de vista

Forma: ¿Qué mensaje transmite el hecho de que el "ser real" solo sea visible a través del reflejo en el espejo?

Contenido: ¿Cómo influyen las expectativas sociales o culturales en el control emocional en público?

Cristina y el fotógrafo se enfrentaron a distintos tipos de pérdidas, lo que nos permite conectar a un nivel emocional más profundo. Esta conexión se refleja en la sensibilidad con la que se han captado las emociones, manteniendo el foco en hacer visibles la lucha interior y la resiliencia, y contribuyendo así a una percepción más abierta sobre la salud mental y la importancia de abordar este tema. ”



© Andreja Ravnak — Martina in Silvo, Jamarski duo
(Martina y Silva, dúo Jamarski)
Cueva Pekel, Eslovenia

Andreja Ravnak

Arquitecta de profesión, con una creatividad multidisciplinar con experiencia en fotografía, diseño y escritura. Es la editora fotográfica de la edición eslovena de la revista Digitalna Kamera, creadora de contenido para plataformas online, coorganizadora de tours de fotografía por toda Europa, y organizadora de distintos proyectos de exposiciones fotográficas. Como conferenciante y mentora ocasional de clubs de fotografía, también ejerce de Vicepresidenta de la Asociación Fotográfica de Eslovenia. Ha recibido el título "Máster de Fotografía FZS" y ha ganado numerosos galardones nacionales e internacionales, siendo incluso nombrada la "TPOTY - Mejor Fotógrafa de Viajes del Mundo 2023."

“ PRECISIONES DEL FOTÓGRAFA:

Martina y Silvo son una pareja mayor muy activa con muchos hobbies, y comparten una larga pasión por la espeleología. En las organizaciones y clubs de espeleología del mundo, los hombres son mayoría, y hay solo unas pocas mujeres implicadas en la exploración y conservación de cuevas y túneles subterráneos. Sin embargo, en los últimos años, la situación ha mejorado un poco, gracias a la mayor concienciación, la promoción de la igualdad de género y la creación de redes de apoyo para mujeres en los deportes extremos. Esta tendencia se refleja en algunas investigaciones y estudios internacionales en las comunidades de espeleo-

Impresiones y sensaciones

Confianza
Igualdad
Fortaleza
Exploración
Armonía
Empoderamiento
Libertad
Respeto
Audacia
Trabajo en equipo
Entusiasmo

Elementos visuales importantes

Cueva
Frío
Oscuridad
Profundidad
Exploración
Bruma
Respiración
Marco
Simetría

Temáticas posibles

Igualdad de género
Edad
Pasión por la exploración
Mujeres en actividades mayoritariamente masculinas
Forzar los límites
Romper los estereotipos

Puntos de vista

Forma: ¿Qué tipo de mensaje transmite la simetría de la escena?

Contenido: ¿Es el género un elemento a la hora de escoger actividades de tiempo libre?

logía. La foto se tomó en la Cueva Pekel, cerca de Šempeter, en el Valle de Savinja, Eslovenia, un lugar que Martina y Silvo conocen muy bien, lo que hace que sean excelentes guías para los que se interesan por la exploración de las maravillas subterráneas. ”

Es tu turno para jugar

Sesión de muestra de lectura de imágenes para el alumnado de primaria



© Giulio Di Meo — Terra e Libertà (Tierra y Libertad)

01 | Observación

- **Enumere** los elementos de la imagen: un niño, una paloma, el cielo azul, el sol, las casas de terracota, el suelo arenoso, una tienda, la red de seguridad que la rodea... Observe que el niño es el único personaje.
- **Señale** los colores: el azul del cielo, el rojo de la chaqueta del niño, el ocre de las casas y del suelo. El azul es un color frío, el rojo es un color cálido, y son complementarios: cuando se colocan juntos, destacan.
- **Describa** el gesto del niño: el niño aparece con los brazos en el aire, soltando la paloma.
- **Fijese** en el encuadre oblicuo: parece que está inclinado.

02 | ¿Qué sientes?

- **Pregunte** al alumnado acerca de las emociones o impresiones que le genera esta fotografía: alegría, libertad, el deseo de moverse... o, por el contrario, soledad. Señale que esos sentimientos han sido creados por elementos visuales.
- **Debata** con el alumnado acerca del sentimiento que genera el encuadre oblicuo. Confusión, movimiento, ligereza... Puede que la persona que realizó la fotografía estuviera jugando con la impresión de que el mundo estaba girando o inclinándose, siguiendo el gesto del niño. Este encuadre también podría reflejar el sentimiento interno del niño: un deseo de que las cosas se muevan y cambien.
- **Comparta** información contextual. La foto se tomó en un campo de refugiados en el desierto de Hamada, en el Sáhara. En verano, las temperaturas superan los 50°C. Esto explica las casas de terracota, un material que protege frente a temperaturas extremas.
- **Señale** que la figura del niño representa la esperanza y el futuro. Este es el motivo por el cual la persona que realizó la fotografía decidió que el niño fuera el único personaje de la imagen.
- **Adivine** las expresiones faciales del menor: ¿está sonriendo? ¿Está triste? Como su cara está escondida, podemos imaginárnoslo según lo que sintamos.
- **Debata** sobre cómo interpretar el gesto del niño, considerando estas aclaraciones. El pájaro encarna el deseo de libertad del personaje. Esta imagen representa un momento de emancipación, en el que el personaje se aprovecha de la libertad del pájaro, que está echando a volar.

03 | ¡Vamos a crear!

Material:

- Una fotografía A5 y un folio A3 por participante; pegamento, material para dibujar y colorear (tinta china, pasteles, ceras, pinceles, sellos, etc.).
- **Antes del ejercicio**, vuelva sobre el hecho de que el niño es el único personaje de la imagen. Introduzca el concepto de "fuera del marco": lo que no está en el campo de la imagen pero está relacionado con ella. Señale que no sabemos lo que está sucediendo "fuera del marco". Inicie un debate colectivo: ¿qué podría haber alrededor de la escena? Otros personajes, tiendas, el desierto hasta donde alcanza la vista... ¡Está en su mano inventárselo!
- **Cuestiones pedagógicas:** trabajar con lo que está fuera del marco nos permite entender la importancia de las decisiones de encuadre. La persona que ha realizado la fotografía ha centrado el encuadre en torno al personaje y a su gesto: la actividad ayuda al alumnado a entender que esto surge de una elección, y a la vez a poner en marcha su imaginación. Mediante esta actividad, se convierten en co-creadores de una nueva obra, que combina la fotografía original con su propia creación personal.

Actividad práctica

- **Pida** al alumnado que pegue la fotografía impresa en su folio A3. El espacio en blanco en torno a la imagen corresponderá a la zona fuera del marco; podría estar en el medio de la hoja, en los lados, en la parte superior, en la parte inferior... según lo que quieran representar.
- **Invite** al alumnado a dibujar y colorear los elementos que imagine y que querría ver aparecer en el plano.
- **Al final de la actividad**, deje que el alumnado descubra las creaciones de los y las demás. Es importante hacerles entender que, partiendo de un imagen o situación concreta, cada persona puede poner en marcha su propia imaginación, y que esta imaginación es única.

Es tu turno para jugar

Sesión de muestra de lectura de imágenes para el alumnado de primaria



© Sam Pilling, Pulse Films - LE BAL/ERSILIA — #WeThe15 (#SomosLos15)

01 | Descripción

- **Describe la fotografía** con los y las alumnas, distinguiendo entre primer plano y fondo.
- **En primer plano:** un niño en silla de ruedas en una explanada soleada. El niño está haciendo un caballito. En el fondo: las gradas de la explanada, unas estructuras de redes, una pequeña colina con árboles, casas y cables eléctricos.
- **Señale** la importancia del primer plano, que está resaltado por la distancia que hay entre el primer plano y el fondo. Si hubiera otros personajes en la explanada aparte del niño, la distancia entre él y la colina sería menos pronunciada.
- **Señale** la calidad de la imagen. Tiene una textura granulosa, y un grano muy particular.
- **Señale** que el niño está mirando a la persona que toma la fotografía: está haciendo lo que se llama "mirada a cámara".

02 | Cambio de perspectiva

- **Pregunte** al alumnado qué siente respecto al niño de la foto. ¿Sienten complicidad, desconfianza...? La mirada a cámara siempre se dirige al observador, y le interpela. El niño nos pide que hagamos contacto visual con él.
- **Vuelva** a la posición de la silla de ruedas. El niño parece tener dominado el uso de la silla de ruedas, hasta el punto de que puede jugar con ella y hacer acrobacias.
- **Hable** de por qué esta postura puede sorprendernos. Introduzca el tema de esta imagen: cambiar la forma en que miramos a las personas con discapacidades.
- **Pregunte** al alumnado qué significa para ellos y ellas la explanada. Ese lugar puede recordarnos un lugar en el que podría desarrollarse un evento deportivo. Las gradas a un lado de la explanada pueden alojar al público, pero están vacías: ¡los espectadores somos nosotros y nosotras!

03 | Dejar a un lado las representaciones estereotipadas

- **Pregunte** al alumnado acerca de los estereotipos que se asocian con las personas con movilidad reducida.
- **Muestre** [el vídeo Wethe15 en ERSILIA](#), de donde se sacó la imagen. Este vídeo se mostró en la ceremonia de inauguración de los Juegos Paralímpicos de Tokio 2020. ¡Lo vieron 250 millones de personas!
- **Inicie el debate** sobre el vídeo. Pregunte: ¿qué imagen transmite sobre las personas con discapacidades? Nos muestra que las representaciones que tenemos sobre ellas no se corresponden con la realidad.
- **Debata:** ¿qué les ha divertido? ¿Qué les ha sorprendido?

- ~ **Desentrañe** el vídeo con el alumnado: señale la voz en off, que nos da acceso a la perspectiva de las personas que aparecen en la pantalla. Señale la edición rápida, que muestra a muchos personajes en distintas situaciones, lugares y países.
- ~ **Indique** que los personajes no son actores profesionales. Aceptaron interpretar su propia realidad ante la cámara. La persona que realizó el vídeo las dirigió, escogiendo las localizaciones y las posiciones que adoptaron delante de la cámara.
- ~ **Piense** en estos elementos. Para deshacerse de ideas preconcebidas acerca de los hombres y mujeres con discapacidades, es importante permitirles que cuenten sus historias en primera persona. También es urgente reconocer que estos hombres y mujeres forman parte de nuestra sociedad. Explique el título: Las personas con discapacidad representan el 15 % de la población mundial.
- ~ **Invite** al alumnado a imaginar y escribir como si fueran el niño de la silla de ruedas. ¿Qué le gusta hacer, ver, descubrir...? Pídales que señalen qué les haría sentirse más cerca del personaje. Esta actividad puede realizarse en parejas o en pequeños grupos, para generar una confrontación y un diálogo entre el alumnado.
- ~ **Relacione** esta actividad con [el taller de escritura #2 \(page 52\)](#). Los alumnos y alumnas pueden dibujar este diálogo como una tira de cómic, que podría ser el mensaje para enviar en la postal.

Es tu turno para jugar

Sesión de muestra de lectura de imágenes para el alumnado de secundaria



© Oskar Wangart — Postę? (¿Progreso?)

01 | Descripción: planos y marcos

- **Tómese el tiempo** de mirar la fotografía. Enumere sus elementos, distinguiendo los tres planos de la imagen: en primer plano, una pared en ruinas, tres aberturas rectangulares con barras distintivas; en segundo plano, otras paredes deterioradas; en el fondo, parte de la fachada de dos edificios de cristal.
- **Señale** que se puede ver el segundo plano y el fondo a través de las aberturas de las paredes; indique sus diferencias (color, material y estado).
- **Introduzca** el concepto de “superposición de marcos” o de “marco dentro del marco”: el uso de un elemento de decoración (puerta, ventana, etc.) para encuadrar una parte más pequeña de la imagen.
- **Observe** la proximidad entre la cámara y el primer plano, que ocupa toda la superficie de la fotografía.
- **Señale** la confusión visual que produce la fotografía. La superposición de marcos y la ausencia de espacios vacíos entre las paredes y los edificios dan la impresión de que la imagen es el resultado de un collage, como si se hubieran juntado elementos muy heterogéneos.

02 | Superposición de marcos: ¿cómo observar la imagen?

- **Invite** a los y las jóvenes a expresar sus emociones: la fotografía puede provocar tristeza, incluso angustia. Puede evocar imágenes de destrucción en tiempos de guerra.
- **Revise** los elementos que se detallan en la descripción. Señale que las superposiciones de marcos crean una impresión de confinamiento. Este sentimiento se ve reforzado por la ausencia de espacios vacíos y por la presencia de barras, que nos recuerdan a las ventanas de una prisión.
- **Pregunte** a los y las jóvenes qué efecto tiene el marco dentro del marco en la forma en que observamos la imagen. La superposición de marcos nos invita a centrarnos en lo que está dentro, dirigiendo así nuestra mirada.
- **Descifre la imagen:** muestra un edificio moderno, tal vez un rascacielos, visto a través de las dos paredes paralelas de un edificio destruido. La impresión de collage subraya la naturaleza discordante de estos edificios.
- **Comparta** el objetivo de la fotografía, que es revelar la brecha entre los edificios nuevos y los viejos en el distrito de Wola, uno de los más antiguos de Varsovia. Los edificios históricos de este distrito fueron destruidos en parte durante la Segunda Guerra Mundial y están siendo derribados gradualmente para dejar espacio a rascacielos de oficinas. La persona que realizó la fotografía dice que quiere mostrar “ventanas que se abren al futuro.”

03 | ¿Una ventana a qué futuro?

- **Repita la cita de la persona que realizó la fotografía.**
¿A qué tipo de futuro se abren estas ventanas? La imagen sugiere un futuro cercano, en el que el espacio urbano, en lugar de ser un espacio de vida, se convierte en un espacio de trabajo. Las subdivisiones de las oficinas y de los promotores son inaccesibles a aquellos que originalmente vivían en estos barrios.
- **Pida** a los y las jóvenes que consideren las cuestiones que plantea la renovación urbana: aumento de los precios del alquiler, demoliciones de edificios, cambio en los vecindarios, reubicación de residentes a distritos más lejanos... Las desigualdades sociales se encarnan en la nueva arquitectura.
- **Fomente la reflexión:** ¿van estas cuestiones más allá del caso específico de la ciudad de Varsovia?
- **Inicie el debate** con los y las jóvenes: ¿se sienten afectados/as por estas cuestiones? ¿En qué medida estas transformaciones urbanas y sociales afectan a su vida diaria?
- **Descubra Ponte City** un proyecto creado por el fotógrafo sudafricano Mikhael Subotzky (1981) y el artista británico Patrick Waterhouse (1981). ¿Qué es la utopía? ¿Cómo podemos crear una ciudad ideal? Subotzky y Waterhouse fotografiaron desde el 2007 al 2012 el día a día de los habitantes de Ponte City, un rascacielos que se construyó en Johannesburgo en 1975 como un complejo de viviendas de lujo para la élite blanca de Sudáfrica y que fue abandonado por sus dueños en los noventa con el fin de la segregación racial en 1992. Muchos residentes ricos se marcharon de aquella ciudadela cilíndrica y la población negra más desesperada, sobre todo personas refugiadas de otros países africanos, buscando viviendas vacías que ocupar, encontró allí cobijo. El proyecto, galardonado con el Premio Discovery en el festival de fotografía de los Reencuentros de Arlés en 2011, contiene imágenes espectaculares de la estructura medio en ruinas (los constructores han convertido el centro del cilindro en un vertedero de escombros que se eleva unos cinco pisos), de niños y niñas en una cocina, parejas enamoradas, televisiones encendidas en un salón. Mira una entrevista a los creadores: <https://www.youtube.com/watch?v=vAiH-ePeNmw>

Es tu turno para jugar

Sesión de muestra: dirigir un taller de fotografía

Materiales:

- Cámaras (o móviles para el alumnado de más edad). Papel en blanco (de distintos pesos y tonalidades), pegamento, tijeras, lápices de distintos tamaños y colores.

01 | Análisis de imágenes

Presente al alumnado las fotografías *Earth and Freedom*, *Progress?* y la imagen del vídeo *Wethe15*.

- **Debata** sobre los valores de las escalas de los planos, detallando los planos de las tres imágenes: primer plano en *Progress?*; plano ancho y ligeramente bajo en *Wethe15*; amplio y oblicuo en *Earth and Freedom*. Observe que un plano oblicuo está desviado diagonalmente.
- **Observe** las imágenes y señale los elementos que las diferencian: la presencia o ausencia de una figura humana, el contexto al que pertenecen, la proximidad de la cámara respecto del sujeto...
- **Pregunte** al alumnado si estas imágenes se tomaron sobre la marcha o si son el resultado de un proceso de puesta en escena. Explique que, a pesar de los distintos enfoques, estas imágenes nos muestran lugares que no han sido transformados por la presencia de la cámara.

02 | Prueba práctica: Tomar fotografías

Instrucción:

- Tome dos fotografías.
- Divida a los y las jóvenes en grupos de 2 o 3; cada grupo deberá crear las dos imágenes.

Dos temas:

- Primer tema: retrato en un plano oblicuo de un miembro del grupo.
- Segundo tema: un punto de vista de un espacio que esté en su entorno que permita una superposición de marcos.
- **Intercambie ideas** acerca de las limitaciones de estas dos fotografías. 1/ Para el retrato: la elección de la pose; 2/ Para la localización: la búsqueda de localizaciones. Dado que las limitaciones son amplias, es importante debatirlas conjuntamente. ¿Qué perspectiva, qué aspecto de la persona o del lugar queremos resaltar? ¿Qué emoción o situación debe destacarse? ¿Debe el lugar ser reconocible? ¿Debe la persona ser reconocible?

Familiarizarse con la cámara

- Distribuya una cámara a cada grupo.
- Cada grupo debe tomarse el tiempo de aprender a manejar el equipo.
- Invite al alumnado a tomarse fotos de sí mismos en distintos planos (primer plano, planoamericano, plano general), con pose o de forma improvisada, con más o menos luz...

Devolución colectiva

- Cada grupo se toma el tiempo de presentar su trabajo a los demás.
- **Elementos que se deben detallar:** los motivos para elegir esos temas, los aspectos del personaje o del lugar destacado, las emociones que se querían generar, las dificultades y sorpresas que surgieron, el reparto de responsabilidades dentro del grupo.
- **Debata** con el alumnado los puntos fuertes y las áreas de mejora de las imágenes producidas. ¿Se han visto afectados por alguna de las imágenes? ¿Han notado algún elemento recurrente?

Actividad práctica: ¡Dibujo mi retrato en el espacio urbano!

- Se invita a cada grupo a explorar las instrucciones anteriores, produciendo una serie de cinco imágenes.
- **Tema:** retratos en el espacio urbano. Estos retratos pueden ser de una única persona o de varias del mismo grupo (familia, amigos, profesión...), fotografiadas en un entorno urbano (edificio, calle, plaza...). La elección del valor de los planos es libre. La serie puede incluir uno o dos planos oblicuos, o una o dos sobreposiciones de marcos.
- **Presente** al alumnado imágenes de la serie *Il deserto intorno*, de Giulio di Meo, de la que se obtuvo la fotografía *Peace in the World*: [Il Deserto Intorno | Giulio Di Meo - Fotógrafo social](#)
- **Intercambie ideas sobre el concepto de serie:** un conjunto de imágenes con una estética coherente (blanco y negro, composición...) que desarrollan la misma idea o resaltan una o varias similitudes. Una serie puede producirse en un mismo lugar, siguiendo al mismo personaje o a un grupo de personajes...

Crea tu propio fanzine

Cada grupo crea un fanzine para presentar la serie fotográfica.

- **¿Qué es un fanzine?** Un fanzine es una revista o libro de autoedición, artesanal y a menudo colaborativo, producido por un colectivo de artistas que abogan por la libertad creativa. Los fanzines presentan montajes gráficos y maquetaciones atrevidas. Combinan materiales heterogéneos: imágenes, escritos, dibujos...
- **Antes de crear un fanzine,** debata sobre ello con el alumnado. ¿Qué ideas y ambiente quieren que transmita su serie fotográfica? ¿Cómo puede la publicación de un fanzine enriquecer el significado de su serie, abriéndola a nuevas interpretaciones...?
- [Tutorial práctico de creación de fanzines](#)

Crear un fanzine requiere plantear preguntas sobre la maquetación y el montaje de las imágenes. Después de crear el folleto de apoyo, cada grupo deberá considerar algunas cuestiones gráficas:

- ¿En qué orden deben aparecer las fotografías?
- ¿En qué formato? Esto puede variar en función de las imágenes y de la atención que requieran.
- ¿Qué otras imágenes deben integrarse entre las fotografías de la serie? Pueden ir seguidas por un recorte de periódico, por una reproducción de un cuadro o de una imagen de una película... Estas asociaciones son una manera de crear vínculos entre distintos universos visuales.
- ¿qué textos deben acompañar a las fotografías? La relación entre el escrito y la imagen extiende a nivel textual las ideas transmitidas por la serie, ayuda a contextualizarlas, puede proporcionar un marco narrativo...

...Y finalmente:

Sugiera que cada grupo descubra las creaciones de los demás: ¡un fanzine debe pasar de mano en mano, fuera de los canales comerciales! Los grupos que quieran, puede imprimir varias copias de su fanzine y distribuir las entre sus amistades y familiares: ¡un fanzine también tiene la misión de animar a otras personas a hacer su propio fanzine!

Es tu turno para jugar

Concurso fotográfico

01 | Objetivos del concurso fotográfico

Este concurso fotográfico es la ocasión para que todo el alumnado participante de los proyectos expresen a través de una fotografía qué significa para ellos y ellas la solidaridad. Gracias a este concurso, pueden reflexionar acerca de cómo definen la solidaridad, y comparar su perspectiva con la de otros compañeros y compañeras. Asimismo, después de analizar distintas fotografías del proyecto, pueden ponerse en el lugar del artista y tener sus propias ideas artísticas sobre cómo describir una situación.

02 | Premio

- ~ Invitación para 2 o 3 alumnos o alumnas y 1 profesor o profesora a Prato, Italia (en la frontera con Florencia), del 2 al 4 de junio de 2025 para la reunión transnacional de socios y sociaseuropeos (con los gastos de viaje, alojamiento y manutención cubiertos);
- ~ Representación del país en la exposición de las seis fotografías ganadoras de jóvenes europeos y europeas, que se organizará en la reunión transnacional de socios y socias europeas.

03 | Directrices del concurso fotográfico

- ~ **No es un concurso individual:** los y las participantes deben trabajar en grupos de 2 o 3 personas y enviar **1 fotografía por grupo**. Si la preparación es en clase, se pueden hacer grupos pequeños.
- ~ **Tema:** la solidaridad, y puede estar relacionado con un tema específico que se presente en esta edición.
- ~ **Límite de edad:** de los 12 a los 19 años
- ~ **Calidad:** cada participante debe supervisar la calidad de su fotografía: todo se debe ver y no estar borroso, salvo por razones artísticas. **96 dpi mínimo/300 dpi (ideal):** esa calidad nos garantiza que podamos imprimir la fotografía. ¿Cómo se puede comprobar? Es posible comprobarlo en los detalles de la fotografía
- ~ **Fecha:** la fotografía debe tomarse en 2025

Condiciones

- ~ Todas las fotografías que presenten una situación dañina o que puedan herir a alguna persona serán descalificadas;
- ~ Cada participante debe asegurarse de tener autorización para publicar la fotografía, especialmente si en ella sale alguien reconocible;

→ Puede encontrar un modelo de autorización de derechos de reproducción de imágenes en la página WEB de la Fundación CIVES: <https://fundacioncives.org/proyecto-europeo/programasay/>

~ Las personas que aparezcan en las fotografías no deben ser menores de 12 años, por motivos éticos.

Nota bene: todas las imágenes se publicarán en las redes sociales de la organización, y podrán presentarse en la reunión transnacional a la que se invitará a quienes hayan ganado el concurso.

→ Si no cuenta con autorización de reproducción de una imagen: puede fotografiar objetos, o asegurarse de que no se pueda ver el rostro de las personas que aparezcan en la fotografía.

~ Como las fotografías serán valoradas por adolescentes de otro país europeo, es mejor que no haya nada escrito (para que no haya problemas de comprensión)

~ Las fotografías no pueden ser retocadas, ni ser realizadas mediante IA.

04 | Solicitud

Para validar su participación, debe rellenar este [formulario](#). Para obtener más información sobre el concurso fotográfico, puede visitar la [página web de Solidarity is about Youth](#).

05 | Fechas importantes

- ~ Plazo límite para enviar las fotografías: **lunes 31 de marzo**
- ~ Plazo límite para la preselección (5 fotografías): **viernes 4 de abril**
- ~ Voto online de la fotografía ganadora por parte de los y las jóvenes europeos y europeas: cada país debe votar por la mejor fotografía de otro país (por ejemplo, los y las jóvenes de Polonia votan por la mejor fotografía de Italia): **del viernes 4 de abril al martes 15 de abril**
- ~ Fecha de anuncio de los ganadores y las ganadoras: **miércoles 16 de abril**
- ~ Fecha de la reunión transnacional: martes y miércoles, **3-4 de junio de 2025 en Italia,**
- ~ **2 de junio: Día de viaje**

Es tu turno para jugar

¿Qué es un taller de escritura?

Por Pauline Guillerm

Introducción

Según los proyectos, las formas en que se implementan los talleres de escritura varían, pero la pedagogía sigue siendo la misma y se basa en la experiencia de quienes participan, involucrándoles en la exploración de diferentes ámbitos creativos; a través de un marco sereno y amable, y a través de la postura precisa de la persona que dirige el taller.

El taller de escritura tal y como lo abordo en este documento favorece la creación y actúa sobre las relaciones dentro del grupo; así ponemos los diferentes valores del colectivo en acción y ya que el taller de escritura es ideal para explorar el tema de la fraternidad a través de la escritura individual y colectiva.

Todavía es necesario tener claro qué es un taller de escritura y qué implica el acto mismo de escribir para adoptar una postura a la hora de realizar un taller, particularmente dentro del marco específico del proyecto SAY.

Juguemos la carta de la fraternidad: la aventura del taller de escritura

Participar en el taller de escritura en el marco de este proyecto es ante todo una aventura, una experiencia creativa, colectiva, singular y literaria, una forma de explorar el mundo y nuestra relación con él, un tiempo y un espacio dedicado a este descubrimiento. Se trata de escribir un texto / mensaje dirigido a un lector anónimo basado en las fotos seleccionadas.

Dirigir un taller de escritura es igualmente una aventura, la de estructurar, generar confianza y orientar al grupo y a cada miembro del colectivo hacia la creación. A partir de las 6 fotos del proyecto SAY, la aventura terminará con mensajes de solidaridad enviados a lectores/as anónimos/as.

Es fundamental ofrecer un marco propicio en el que se desarrolle el taller para que cada participante pueda evolucionar en este espacio común, tranquilamente y a su ritmo.

Sobre Pauline Guillerm

Pauline Guillerm es escritora y actriz. Alimenta sus proyectos de escritura con encuestas de campo para captar lo sensible de la realidad. Le interesan especialmente las cuestiones relacionadas con la juventud, los vínculos con los territorios y las trayectorias singulares. Sus obras fueron publicadas por Lansman Éditeur: *Bleu piscine* (2019 – obra ganadora en Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre), *Acadie Ressac* (2019), *Les amis d'Agathe M.* (2015). Varias de sus obras también fueron publicadas por revistas. Su cuento *Vent(s) du large* fue publicado en la colección *Le Dragon Rouge* by Éditions Goater (2020).

Pauline Guillerm es invitada regularmente a realizar residencias y recibió varias becas de escritura (Festival Textes en l'air, asociación L'Image qui parle, residencia de escritores en Isla de Francia, etc.) Además, con diferentes compañías, lleva sus textos o los de otros al escenario para explorar, en grupo, las "posibilidades" de la lectura en voz alta en un teatro. Completa su trabajo de escritura y actuación acompañando a grupos de diversos orígenes en la creación literaria y teatral. En cuanto a la formación, tiene un máster en creación literaria, una licencia profesional para supervisar las prácticas teatrales, y ha realizado cursos de interpretación y talleres de escritura

En lo que respecta a los talleres de escritura y la pedagogía, primero se formó para dirigir talleres de teatro con Bernard Grosjean (en la Universidad de París III), un pedagogo de talleres de teatro, y luego con Aleph-Écriture, siguiendo un curso de formación de dos años en animación de talleres de escritura. Desde 2009, dirige talleres de escritura para públicos alejados en su mayoría de la práctica artística. Estos proyectos adoptan diversos formatos en función de los grupos, los equipos organizadores y la duración. Por ello, también ha desarrollado una forma de concebir los proyectos y de adaptarlos a los objetivos de las estructuras. Siempre considera los talleres en función del resultado de los textos, ya sea la impresión de un folleto, el diseño de fanzines o las lecturas públicas.

01 | Una aventura creativa

Entrar en la aventura con palabras: escribir significa alinear palabras en la página

En primer lugar, es importante tener en cuenta que la escritura creativa no está relacionada de ninguna manera con la escritura académica. De hecho, la aventura del taller de escritura conduce a lo inesperado, palabra tras palabra... ¡lejos de las reglas de la gramática y la ortografía! Siempre habrá tiempo para revisarlo en otro momento del trabajo.

Claves educativas:

- ~ Empiece por la palabra; la palabra como material preliminar para el texto.
- ~ Reúna material para crear, nunca empiece con nada.
- ~ Involucre al azar; fomente la sorpresa.
- ~ Aborde la escritura creativa a través del placer.
- ~ Conciba los soportes externos como patios de recreo.
- ~ Aborde las etapas de la escritura en su complementariedad, cada una de las etapas facilitando la siguiente, indicando así como se sigue a continuación.
- ~ Considere cada alumno/a como un explorador/a que, al embarcarse en la aventura de las palabras, no sabe lo que descubrirá, pero saldrá más maduro de la experiencia.
- ~ Comparta los textos escritos como una posible primera versión de una experiencia supervisada en un tiempo acotado.

Llevar a cabo la investigación: el acto de escribir es confiar en las palabras que harán aflorar un texto

La aventura del taller de escritura ofrece un espacio en el que se puede saborear el significado, el sonido, el ritmo de las palabras. Detrás de cada palabra hay otras palabras: una palabra asociada, una palabra opuesta, una palabra complementaria, una palabra que rima... Estas palabras darán una primera dirección, un punto de vista, una temporalidad, un lugar: un comienzo.

Claves educativas:

- ~ Avance en la escritura palabra a palabra; cada palabra requiere una nueva palabra.
- ~ Posicionar a las y los miembros del grupo como investigadores; busque otras palabras en las palabras.
- ~ Escriba jugando con el sonido de las palabras.
- ~ Sugiera comienzos de escritura, de narrativas, inicios de historias, comienzos de textos.
- ~ Deje que la historia se organice por sí misma a través de las palabras que surjan, de las palabras que construyan la narrativa.
- ~ Saque a relucir lo poético del texto.

Partiendo de una foto, de un tema: escribir es dar la oportunidad para ver y sentir

La aventura del taller de escritura, que propone una foto que forme parte del tema, nos permite distanciarnos, entrar en resonancia, captar un detalle, extraer un elemento, completar la imagen, ponerla en movimiento.

Claves educativas:

- ~ Use la foto como incentivo de la escritura.
- ~ Use la foto para el inicio de una historia.
- ~ Use la foto para el descubrimiento de un significado.
- ~ Use la foto como inspiración poética.
- ~ Use la foto como contenedor de palabras.
- ~ Facilite la oportunidad de ver, con palabras, las imágenes evocadas.
- ~ De la oportunidad de sentir, con palabras, las emociones, las sensaciones.

Vuelve a emprender el viaje: escribir significa primero leer tu texto al grupo y luego reescribirlo

La aventura del taller de escritura ofrece un espacio para leer los textos escritos por los participantes. Se trata, pues, de volver a emprender el viaje, pero esta vez dejando de lado el material de partida. Los textos son muy diferentes entre ellos, son singulares y eso es lo bello. Es al final de esta lectura cuando se puede vislumbrar un nuevo viaje: el de la reescritura y siempre es la persona que escribió el texto quien decide qué hacer a continuación.

Claves educativas:

- ~ Fomente la lectura sin hacerla obligatoria.
- ~ Explique que el texto debe ser escuchado en su singularidad y autonomía; no se buscarán vínculos con el autor o la autora sino lo que el texto provoca en sí mismo.
- ~ Agradezca a la persona que lo escribió, aprecie su escrito y la experiencia que ha brindado.
- ~ Cuide los textos; preste atención a la torpeza del vocabulario cuando se habla de un texto.
- ~ Hable del texto: ¿Nos gustó escucharlo? ¿Qué nos gustó? Orientar siempre por el lado de lo bello, interesante, enriquecedor.
- ~ Aborde la reelaboración de los textos con miras a su publicación. Se trata principalmente de establecer objetivos: mecanografiar el texto, hacer cambios, corregir la ortografía, y formatearlo.

02 | Una aventura humana

Una aventura colectiva

La aventura del taller de escritura dependerá de las dinámicas colectivas que permitan comprometerse con la escritura. De hecho, tener la confianza suficiente para escribir y leer frente a otros requiere que el grupo se conforme en los valores colectivos en torno al bienestar de todos y todas.

Claves educativas:

- ~ Proponer vivir una experiencia para explorar la parte creativa; la propia y la de los demás.
- ~ Establecer el fundamento de la benevolencia: hacia los demás, hacia uno/a mismo/a.
- ~ Limitar el tiempo de escritura para permitir el progreso en un mismo tiempo para todos y todas; los textos, según los y las participantes, serán más o menos largos (el número de palabras determina la calidad de un texto).

Una aventura única

La aventura del taller de escritura también ofrece la oportunidad de vivir una experiencia individual, promoviendo el autodescubrimiento, una experiencia frágil y sincera, supervisada.

Claves educativas:

- ~ Ten en cuenta cada texto y cada alumno/a en su singularidad.
- ~ Respetar lo que cada participante entienda de la propuesta; no hay nada "fuera del temario".
- ~ Anima al alumnado; escribir nunca es una obligación.
- ~ Presta atención a cada persona y ofrece tu ayuda (escribir, responder preguntas, ofrecer apoyo...).

Una aventura pedagógica

La aventura del taller de escritura requiere que la persona que acompaña el viaje:

- ~ Esté interesada y comprometida.
- ~ Conoce la dinámica del grupo y el ritmo de la sesión.
- ~ Presta atención cada alumno/a; no hay respuestas correctas o incorrectas, no hay nada fuera del temario, no hay texto bueno ni malo.
- ~ Experimenta: prepara el taller, prueba las propuestas tú mismo/a.

Es tu turno para jugar

Talleres de escritura

Por Nastasia Paccagnini

Preámbulo

Nastasia Paccagnini como artista

Nastasia es cantante, compositora, música y artista asociada de la Compagnie Explorations Écofantastiques. Autodidacta y dotada de una imaginación sin límites, Nastasia cuenta historias e inventa nuevos mundos que nos sacan de nuestras vidas cotidianas, que nos cuestionan, pero también nos hacen soñar. Desarrolla su universo sonoro en el proyecto pop Crenoka, un universo que ha materializado a través de distintos formatos y colaboraciones desde 2018.

En 2021, siendo sensible a las cuestiones ecológicas y al cambio climático, Nastasia llevó su investigación un paso más allá. Guiada por el ímpetu de su amiga Audrey, que cada vez se hacía más preguntas sobre todo, descubrió a la autora Donna Haraway y su ensayo *Staying with the Trouble* (2016), una obra que la inspiró a profundizar más en la cuestión de lo humano y su lugar en las narrativas, o cómo articular nuestra relación con el planeta proponiendo a la vez nuevas narrativas colaborativas para poder imaginar el mundo del mañana. Este nuevo proyecto se llama Planète Corail (un relato musical ilustrado para niños a partir de los seis años).

También presenta el podcast Outrages con tres amigas libreras, un programa dedicado a lecturas queer y feministas, cuyo objetivo es estimular la reflexión sobre asuntos de debate a través de libros y cómics. El podcast Outrages es dirigido por Manon, Morgane, Hélène y Nastasia.

Nastasia Paccagnini como oradora

Apoyándose en su experiencia en el programa Francos Éduc (Francofolies de La Rochelle), Nastasia lleva desde 2020 ofreciendo talleres de composición de canciones en francés e/o inglés. Trabaja con todo tipo de públicos, incluyendo a aquellos que no necesariamente tienen acceso a la cultura: centros de día, colegios, residencias de ancianos, jóvenes que vuelven a la vida laboral, hospitales, personas con discapacidades motoras, casas comunitarias... El objetivo es ofrecer talleres donde todo el mundo sea libre para expresarse, utilizando este ejercicio como un momento catártico, ¡para liberarse a través de la escritura y del canto!

Nastasia también trabaja con Jeunesses Musicales de France, ofreciendo talleres y cursos de formación tanto para profesores como para alumnos.

Antes de empezar

Los talleres de escritura constan de tres fases diferentes.

01 | La primera fase, común a todos los talleres, es “la postal”: ≈ 1 hora

Durante esta fase inicial, abordará con sus alumnos/as los siguientes asuntos:

- ~ La historia de la postal: ¿cuándo se inventó y por qué?
- ~ ¿Qué implica la redacción en “pequeño formato”?
- ~ ¿Quién es la persona destinataria y cómo se dirige uno a un desconocido/a?
- ~ Finalmente, todos juntos, definirán el tema de la redacción compartida (a modo de ejemplo, abordamos el tema de la “fraternidad”).

02 | Posteriormente, es preciso centrarse en la forma. Para ello, puede ofrecer a sus alumnos tres tipos de taller de escritura: ≈ 1 hora (o 2 si hay tiempo suficiente)

- ~ Un taller de escritura básico
- ~ Un taller de tiras cómicas: una o dos viñetas de dibujo/texto, un collage
- ~ Un taller de escritura de haikus o poemas, ¡con la opción de ponerle música al texto!

03 | Finalmente, en la tercera fase, puede organizar una sesión de escritura colaborativa. Tiene libertad para adaptar el ejercicio a su propia metodología. Dirigir un taller de escritura con jóvenes requiere estar a la escucha y proporcionar apoyo pedagógico, para que cada persona pueda encontrar su lugar: recuerde, el ejercicio debe ser divertido, ¡y lo principal es divertirse!

Objetivos del taller

- ~ Promover la creatividad y la expresión propia escribiendo mensajes únicos.
- ~ Cultivar la empatía y la conexión humana: el acto de escribir a un desconocido puede ayudar a los participantes a desarrollar empatía al imaginar la reacción de la persona que recibe la postal. Esto fomenta la comprensión de las experiencias y perspectivas de las demás personas.
- ~ Explorar nuevos temas y ampliar el pensamiento en torno a una experiencia única (de forma distinta a como sucede en la escritura tradicional).
- ~ Reflexionar sobre temas sociales, la igualdad y el respeto por los demás, a la vez que se trabaja la expresión escrita y oral y la capacidad para atraer la atención.
- ~ Desarrollar habilidades de pensamiento crítico.
- ~ Promover el descubrimiento cultural: si envían postales a desconocidos de distintas regiones o países, las y los participantes pueden descubrir nuevas culturas y tradiciones.
- ~ ¡Desarrollar sus habilidades de escritura y de dibujo en un taller muy divertido!
- ~ Fomentar la confianza propia: al compartir sus escritos con los demás alumnos/as y al intercambiar o recibir feedback constructivo, los autores y artistas en ciernes pueden desarrollar su confianza propia y sentirse más a gusto con el medio que han escogido.

El asunto de la hermandad... ¡y mucho más!

Yo he escogido investigar el tema de la fraternidad como ejemplo inspirador para los ejercicios y talleres. Sin embargo, es esencial recordar que el espacio de escritura está abierto a una multitud de temas diversos y cautivadores.

La hermandad puede ser un punto de partida, pero no es la única opción: se anima a cada participante a que explore otros asuntos, que podrían ser:

- ~ La lucha contra el racismo
- ~ La igualdad de sexos, la igualdad de géneros
- ~ Las desigualdades sociales
- ~ La salud mental y el bienestar
- ~ La lucha contra la discriminación
- ~ La paz mundial

¿Fraternidad...?

Es interesante observar que el término "fraternidad" puede ser a veces reduccionista en cuanto que, a menudo, se utiliza para referirse a lazos de ayuda mutua entre personas, pero etimológicamente está basado en la palabra "hermano" ("frater"), que implica una connotación masculina. Esto puede excluir o minimizar la experiencia y las perspectivas de las personas que no se identifican con el género masculino ("mujeres", personas no binarias y otras identidades de género).

Por ello, es relevante examinar términos como "sororidad" (que no es inclusivo) para reflejar mejor las relaciones y lazos de apoyo mutuo entre personas de todos los géneros.

"Sororidad": se deriva de hermana ("sórora/sor"), y describe relaciones de amistad y solidaridad entre "mujeres", o cualquiera que se reconozca a sí misma en la expresión de género "mujer".

PARA SABER MÁS



- ~ Para saber más sobre la escritura inclusiva: <https://youtu.be/url1TFdHISI>

01 | Postales: el medio común

1 hora

Esta fase del taller es común a todos los talleres de escritura.

Introducción

Para empezar, puede "romper el hielo" y moverse alrededor de la mesa, invitando a que cada persona se presente y hable sobre sus expectativas (si está con un grupo de adolescentes y adultos/as). Después de esta ronda de presentaciones, ¡empezamos!

01 | Historia · ¡la invención de la postal!

15 min

Para iniciar el taller, puede empezar por preguntar a su alumnado:

¿Cuándo pensáis que se inventó la postal, y qué tipo de innovación aportó a la forma de comunicarnos?

- ~ Invención de la postal en Alemania en la década de 1870
- ~ Innovación: una forma de comunicación rápida, visual y económica

¿Qué había antes de las postales?

- ~ La carta manuscrita
- ~ El telegrama (inventado entre 1830 y 1840)

¿Qué diferencia hay entre una postal y una carta manuscrita?

La carta manuscrita

- ~ Requiere un sobre
- ~ Es un método de comunicación más extenso: se pueden escribir páginas y páginas...
- ~ El precio: las cartas manuscritas eran más caras (porque pesaban más) y tardaban más en llegar a su destino (el envío tardaba más).

De hecho, las postales se diseñaron para ser más sencillas, más breves y más baratas. Podían enviarse sin sobre, estaban prefranqueadas y su tamaño reducido hacía que fueran más fáciles de clasificar y de enviar, lo que hacía que su entrega fuera más rápida que las cartas manuscritas tradicionales.

Postal

- ~ Método de comunicación visual: un paisaje, un dibujo, promoción turística... ¡Abrían todo un mundo de posibilidades artísticas!
- ~ Un método de comunicación más breve y eficaz
- ~ Precio: más baratas

Puede profundizar en la historia del uso de las postales durante las guerras, las postales sin sello que permitían a las familias mantener una correspondencia gratuita con los soldados que estaban en la guerra.

02 | La forma · la postal, comunicación concisa

15 min

Es importante dejar claro lo que implica el formato de "postal": no se escribe de la misma forma una novela, un poema, un relato corto o... una postal. La postal requiere ser capaz de expresarse en un formato reducido. Está en su mano decidir cuánta libertad quiere dar a sus alumnos/as.

Puede empezar por preguntarles:

- ~ ¿Cómo se sienten respecto al formato de postal?
- ~ ¿Han escrito alguna vez una? En caso afirmativo, ¿a quién?
- ~ ¿La escribieron de la forma tradicional? ¿Hicieron un dibujo?
- ~ También puede preguntar cuándo lo hicieron (durante las vacaciones, o simplemente porque sí)
- ~ Y sobre todo... ¿por qué?
- ~ La persona destinataria: ¿a quién solemos escribir una postal?

Solemos escribir una postal cuando nos acordamos de alguien (es más orgánico que un mensaje de texto...) o para compartir un recuerdo, un estado de ánimo o incluso una noticia. En nuestro taller, las y los alumnos/as van a escribir a una persona desconocida...

- ~ ¿Cómo van a dirigirse a esa persona?
- ~ ¿Qué quieren decirle?

03 | Trasfondo · el tema común

30 min

Para orientarles en la escritura de la postal, empiece por preguntarles qué les inspira el concepto de fraternidad (o cualquier otro tema) y elaboren el campo léxico.

Para ello, pida a las y los alumnos que le den algunas palabras clave relacionadas con el tema y escribalas en la pizarra. Esta lista de palabras será su caja de inspiración.

Algunos ejemplos de palabras clave relacionadas con la fraternidad:

- ~ Solidaridad, tolerancia, igualdad, ayuda mutua, vínculos, amistad, juntos...

Este método funciona con cualquier tema. Puede sustituir la palabra fraternidad por cualquier otro tema, como: la desigualdad social, igualdad de género, lucha contra el

racismo, etc.

Algunos ejemplos de preguntas que puede plantear a sus alumnos para ayudarles a desarrollar sus ideas:

- ~ ¿Qué implica la fraternidad (respeto por las diferencias, tolerancia, etc.)?
- ~ ¿Qué ejemplos de fraternidad habéis visto en vuestra vida diaria o en el colegio o el instituto?
- ~ ¿Por qué es importante la fraternidad en nuestra sociedad?
- ~ ¿Cuál es la diferencia entre fraternidad y amistad?
- ~ ¿Cómo puede ayudar la fraternidad a resolver problemas sociales, como la discriminación, el acoso o la injusticia?
- ~ ¿Existen ejemplos de movimientos u organizaciones que se hayan formado en torno al concepto de fraternidad para hacer frente a problemas sociales?
- ~ ¿Crees que la fraternidad puede desempeñar una función a la hora de resolver conflictos internacionales o cuestiones globales, como el cambio climático o la pobreza?

Cuando tengan la primera lista de palabras en la pizarra, haga una segunda columna (e incluso una tercera) al lado de la primera y pida a los alumnos que busquen palabras que rimen:

Ejemplo: 

Es interesante dejar que el alumnado se aparte del tema en cuestión al buscar palabras que rimen... ¡Esto puede dar lugar a veces a cosas incongruentes y creativas!

El miedo a la hoja en blanco: ¿qué hacer en caso de bloqueo?

Ayudar a una persona que tenga dificultades con la escritura requiere paciencia, empatía y estrategias específicas para estimular la creatividad... ¡Aquí van algunos trucos si alguna vez se encuentra en esa situación!

- ~ ¡Ante todo, relax! El objetivo de los talleres es divertirse, así que debe adaptar el contexto al alumno. Fomente la expresión libre, sin preocuparse por la gramática o la ortografía. El objetivo inicial del taller es divertirse y liberar la creatividad.
- ~ Confianza y seguridad: genere un entorno de apoyo y comprensión para estimular la creatividad del alumnado.
- ~ Lectura: en ocasiones, simplemente leer fragmentos de un libro o un ejemplo de un poema puede despertar la inspiración.
- ~ Ayudarse entre sí: no dude en formar parejas o pequeños grupos si algunos no se encuentran cómodos. ¡A veces la colaboración puede funcionar fenomenalmente bien!

02 | ¿Qué voy a crear en el dorso de la Postal?

1 - 2 horas

Tres ejemplos de talleres de escritura

01 | Taller de escritura: el mensaje corto

1 hora

“ JULIEN BLANC-GRAS :

Enviar una postal significa intentar decir mucho en pocas palabras. Es la técnica de usar fragmentos para captar la realidad. Captar el significado instantáneo. Extraer el jugo de un encuentro en tres frases, dar con la palabra que conecta. Jugar con los estereotipos para liberarnos de ellos. Centrarnos en los detalles para captar el todo, señalar la gota de agua que revela la naturaleza del océano. ”

Material necesario

- ~ Pizarra con papel / pizarra negra – tiza – rotulador
- ~ Hojas de papel / bolígrafos para los alumnos
- ~ Diccionarios (en caso de falta de inspiración, o para comprobar definiciones y ortografía)

01 | Escribir: el primer borrador

10 min

A través del campo léxico que ha elaborado con el alumnado, puede empezar a construir las frases.

Metodología de escritura

Pídales a sus alumnos que:

- ~ Seleccionen 2 palabras cada uno (o más) de la lista del campo léxico y las escriban en su borrador. Asegúrese de recordar las limitaciones del formato: las postales están ideadas para transmitir mensajes breves (¿el antepasado del SMS?).
- ~ Compongán frases con esas palabras, tratando de expresar una emoción o un pensamiento personal.

“ EXTRAÍDO DE UN TALLER:

Tenemos que vivir juntos, tenemos que aceptar a las personas que son negras, blancas o de raza mixta, tengamos fallos o no, tengamos diferencias o no (...) siempre hay esperanza en nuestros corazones y debemos resistir, aunque estemos temblando de miedo... ”

¿En busca de la inspiración?

Si tiene alumnos faltos de inspiración, puede sugerirles esta metodología, que puede estimular su creatividad. Si el tema es la fraternidad, pídeles que escriban cada letra de la palabra en una columna, empezando cada frase con una de las letras que forman la palabra:

Por ejemplo:

- ~ Fraternidad, algunos días te busco
- ~ Rebasar los límites que a veces nos duelen
- ~ Aceptar querer al otro, ese que a veces nos da miedo...

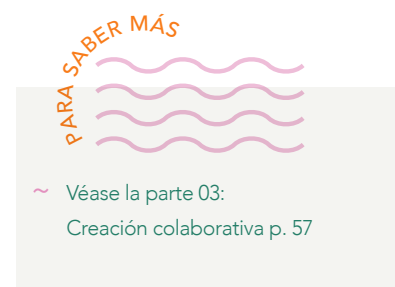
02 | Taller de escritura: tiras cómicas

1.30 - 2 horas

Material necesario

- ~ Pizarra con papel / pizarra negra – tiza – rotulador
- ~ Hojas de papel / bolígrafos / lápices / rotuladores / gomas / reglas... para los alumnos
- ~ Diccionarios (en caso de falta de inspiración, o para comprobar definiciones y ortografía)
- ~ Papel para cómic o papel blanco para dibujar
- ~ Tijeras, pegamento, fotos, revistas, etc.
- ~ Papel de calco

El objetivo de este taller es animar a las y los alumnos/as a expresar el valor de la fraternidad (u otro tema) a través de una tira cómica. Recuerde que el cómic es un arte que combina el texto y el dibujo de forma inseparable, lo que hace que el ejercicio sea aún más interesante. Con sus alumnos y alumnas, podrá trabajar en el "texto" (el guión) y el "dibujo" (la parte gráfica).



01 | Introducción a las tiras cómicas

15 min

Para arrancar este taller, puede empezar con una introducción sobre la historia del cómic, sus estilos y su diversidad. Puede apoyarse en los recursos del colegio, mostrando a sus alumnos distintos cómics famosos a modo de ejemplo.

A continuación, puede hablar del origen del cómic (que se remonta... al antiguo Egipto, ¡con los jeroglíficos!); los cómics y la edad dorada de los superhéroes durante la década de 1930 y 1940; el apogeo de los cómics europeos, como Tintin... En resumidas cuentas, hay mucho de lo que hablar, así que le proporcionamos a continuación algunos recursos que pueden ayudarle a escribir una breve introducción a la historia del cómic.

Recursos online

- ~ <https://histoiredesarts.culture.gouv.fr/Dossiers-thematiques/2020-annee-de-la-BD>
- ~ <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/ressources-pour-etudier-la-bd-en-classe>
- ~ <http://soissonnais.dsden02.ac-amiens.fr/1004-creer-une-bande-dessinee-facilement-en-classe.html>

Algunos ejemplos de cómics famosos

- ~ *Little Nemo in Slumberland* (1905)
- ~ *Tintin* (1929)
- ~ *Superman* (1938)
- ~ *Batman* (1939)
- ~ *Astérix* (1959)
- ~ *Spider-Man* (1962)

02 | Trasfondo: el tema

15 min

Para ilustrar su argumento, puede mostrarles ejemplos de cómics que traten el tema escogido.

Al final del conjunto de herramientas pedagógicas puede encontrar una bibliografía de cómics.

03 | El formato de postal · desarrollo de ideas y guión

1 - 2 horas

Tómese la libertad de definir el número de viñetas, el equilibrio entre texto y dibujo, etc. en función de las características de su taller. El objetivo del taller se adaptará al número de sesiones, al grupo, a la edad del grupo, etc. Dado que la postal tiene un espacio limitado, puede proponer: un único dibujo, una tira cómica de dos viñetas, o un collage.

Ahora es el momento de idear la historia: después de revisar el campo léxico de la hermandad (u otro tema), pida a sus alumnos/as que piensen en una historia breve para ilustrar el tema. Podría tratarse de una experiencia personal o de una historia de ficción. Anímeles a pensar en las famosas preguntas:

- ~ ¿Quién, qué, cuándo, cómo, dónde y por qué?
- ~ Los personajes
- ~ Acontecimientos de la historia
- ~ ¿Cuándo? ¿En qué periodo? ¿Qué día?
- ~ Lugares, etc.

Pida a su alumnado que creen al menos uno o dos personajes principales, y que piensen en el comienzo/mitad/final de su historia. Para ello, puede sugerirles que dibujen una tabla de tres columnas con la siguiente información:

- ~ Comienzo: ¿Cuál es el punto de partida de la historia?
- ~ Mitad: ¿Qué sucede entre medias? ¿Cuáles son las tramas? ¿Los giros?
- ~ Final: ¿Cuál es la situación/conclusión al final de la historia?

Piense con atención en las limitaciones. Es preciso ser eficaz y encontrar el equilibrio correcto entre texto y dibujo: ¡uno no debe invadir al otro!

Para ayudar a su alumnado a organizar sus ideas, le sugiero que elabore una "Hoja de Guión" o que desglose la historia por escrito. Lo único que tiene que hacer es dibujar una tabla de dos columnas con la "Descripción del dibujo" en un lado y el "Bocadillo / Onomatopeyas" en el otro, y defina el número de viñetas que se van a ilustrar (de una a dos).

Si algunas personas no se sienten cómodas dibujando, puede ofrecerles la alternativa de que recorten y peguen.

Para ello, facilite a su alumnado revistas que contengan imágenes, y pídale que seleccionen imágenes, las recorten y hagan su propio montaje de imágenes para pegarlo en el dorso de la postal. De este modo, pueden crear su propia imagen, su propia interpretación del tema a través de imágenes.

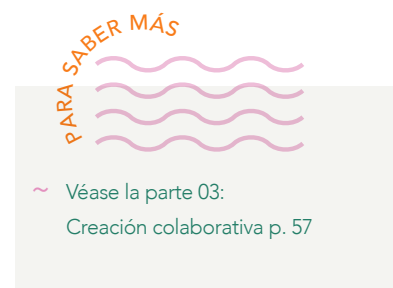
Storyboard

¡Ahora es el momento de crear el storyboard! Un storyboard es una representación dibujada de la historia. En función del número de viñetas que haya escogido, haga que su alumnado realicen los bocetos en las viñetas, usando la "Hoja de Guión" como orientación. Este es un paso importante, pues permite organizar las viñetas en el espacio de la página para visualizar la historia y su secuencia de una forma más precisa y encontrar el ritmo de la narrativa. A continuación, puede colocar los personajes y los bocadillos de diálogo.

Ahora que está terminado el storyboard, puede pasar a la siguiente fase: el ¡dibujo!

Dibujar con lápiz, repasar con tinta y colorear

El dibujo con lápiz y tinta son las fases finales del proceso de elaboración, y constituyen la expresión concreta de los dibujos: partiendo del storyboard, y en una nueva hoja, se dibuja con detalle el contenido de cada viñeta a lápiz. Esta fase permite llegar al fondo de la idea, así que hay que ser todo lo preciso que sea posible. Una vez completada esta fase, se repasa el dibujo con tinta: esto supone repasar las líneas dibujadas anteriormente a lápiz con un rotulador / marcador / tinta. Y para finalizar se colorea el dibujo, es decir, como su propio nombre indica, ¡se añade color a las viñetas!



03 | Taller de escritura: ¡un haiku o un poema a modo de canción!

2 horas

Para este taller especial, proponemos dos fases. La primera se centrará en escribir la letra, a través del formato de haiku o de poema. Cuando se complete esta fase, opcionalmente se puede poner música al haiku o poema.

01 | Letra

1 hora

A | Haiku

Presentación de los haikus (15 min)

El haiku es una forma poética japonesa que pretende captar un momento de emoción, reflexión u observación a través de un lenguaje sencillo y conciso. Suele consistir en tres líneas y a menudo evoca la naturaleza, las estaciones, las emociones humanas o situaciones de la vida diaria. El haiku pretende transmitir una imagen o una experiencia de una forma sencilla y conmovedora.

Normas básicas de los haikus:

- ~ Estructura: Un haiku tradicional consta de tres líneas.
- ~ La primera línea suele tener 5 sílabas,
- ~ La segunda línea tiene 7 sílabas,
- ~ La tercera línea tiene 5 sílabas,
- ~ Lo que hace un total de 17 sílabas como máximo. Sin embargo, en algunas formas modernas, la restricción de sílabas puede ser menos estricta.

Captar un momento: El haiku trata de captar un momento preciso, a menudo relacionado con la naturaleza, las estaciones o la vida cotidiana. Debe captar la esencia de ese momento, a través de detalles evocadores.

Uso de las imágenes: Los haikus están llenos de imágenes y sentimientos. Invitan a los lectores a visualizar la escena y a sentir la emoción o el ánimo que se describe.

Ejemplos de haikus:

Almas unidas (5)

Amistades sinceras (7)

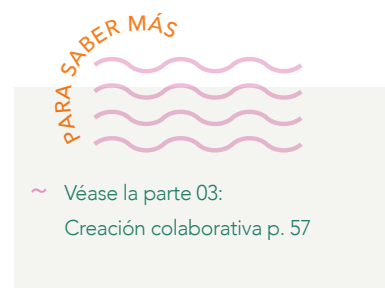
Conexión sin fin (5)

Este haiku subraya la unidad, la amistad y la conexión (sin referirse a ningún género específico: "ni hermanos, ni hermanas, solo almas"). Celebra los vínculos fuertes entre personas que comparten los valores comunes de la adelfia y la ayuda mutua. Como se puede ver, se pueden omitir los verbos y las conjugaciones.

Metodología de escritura (15 min)

Pídales a su alumnado que:

- ~ Seleccione 3 palabras cada uno de la lista del campo léxico y las escriban en su borrador.
- ~ Componga frases con la limitación de 5 / 7 / 5 sílabas.



B | Poema

Presentación del poema (15 min)

Un poema es una forma de expresión artística que utiliza el lenguaje de forma creativa para transmitir emociones, ideas e imágenes. Los poemas son más flexibles que los haikus en términos de estructura, longitud y estilo, permitiendo a los y las poetas que exploren una amplia variedad de temas y emociones.

Características generales de los poemas:

- ~ Estructura variada: al contrario que las limitaciones estrictas de los haikus, los poemas pueden tener una estructura variada en cuanto al número de versos, las rimas y los ritmos. Pueden ser cortos o largos, formales o de verso libre.
- ~ Expresión emocional: a menudo los poemas se utilizan para expresar emociones profundas, pensamientos internos y experiencias personales. Son un potente medio para comunicar sentimientos e ideas.
- ~ Imágenes y metáforas: a menudo los poemas utilizan imágenes y metáforas para crear imágenes visuales y asociaciones simbólicas. Esto enriquece el lenguaje poético e invita a los lectores a reflexionar de forma más profunda.

Ejemplos de poemas cortos:

Unidos por el corazón, de la mano,

Adelfia, un vínculo dulce e infinito

Unidad dentro de la diversidad

o

Hermanos / Hermanas / Adelfos del alma, estrellas conectadas

En la oscuridad, brillamos juntas.

Metodología de escritura (15 min)

Definan conjuntamente un número de sílabas. Puede sugerir el verso alejandrino, ¡un clásico que siempre funciona! Naturalmente, puede adaptarlo: no importa si son 11 y no 12 sílabas, ¡lo importante es divertirse!

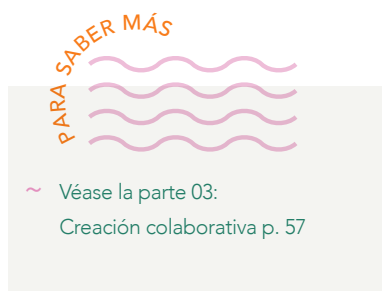
Pídale a su alumnado que:

Seleccione de 2 a 4 palabras cada uno de la lista léxica y las escriban en su borrador. Como se han establecido dos columnas de rimas, la escritura puede ser bastante sencilla.

Ejemplo:

Como todo el mundo, tienes muchos sesgos

Mírate al espejo, y hazte cargo de ello

**02 | ¡Opción musical!**

1 hora

Nota: si desea cantar y grabar la canción, puede compartir la música con los alumnos desde la primera sesión de escritura, para que puedan familiarizarse con la melodía.

Si le apetece poner música a los haikus y poemas, hemos puesto a su disposición 3 canciones a través de soundcloud. Cada una dura entre 2:00 y 2:26 minutos e incluye:

- ~ Arreglos
- ~ Melodía (como en el karaoke)

Paso 1: Dar forma a la canción (15 min)

- ~ Reúna los textos de todos y forme la canción: esto implica necesariamente seleccionar fragmentos de unos y otros, selección que se hará de forma colectiva.
- ~ Ponga al alumnado las tres canciones facilitadas para que las escuchen y puedan elegir la que más les guste.
- ~ Escuche con atención la melodía y poco a poco vaya tratando de introducir los textos en ella.

Paso 2: Calentamiento y preparación (5 min)

Una breve sesión de calentamiento para activar el dinamismo, pero también para aprender a estirarse, respirar y escucharse a uno mismo.

Paso 3: ¡Intentamos cantar karaoke! (20 min)

Este paso se centra en la práctica: ¡intentar cantar la letra al ritmo de la música! Es preciso practicarlo una y otra vez, y otra, y otra...

Paso 4: ¡Nos grabamos! (20 min)

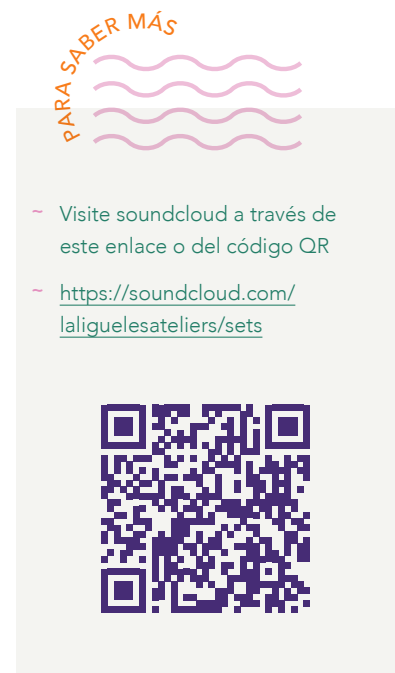
Si su teléfono está equipado con función de grabación, puede grabar la letra que ha creado para la música elegida, para que el alumnado pueda llevar un registro de su trabajo.

Material necesario

- ~ Estudio de grabación adaptado al aula
- ~ Pizarra con papel / pizarra negra – tiza – rotulador
- ~ Hojas de papel / bolígrafos para el alumnado
- ~ Diccionarios (en caso de falta de inspiración, o para comprobar la ortografía)

Equipo que necesita la persona formadora en caso de que se vaya a grabar

- ~ Un teléfono equipado con función de grabación
- ~ Un altavoz (con bluetooth u otra tecnología) para reproducir la música



03 | Creación colaborativa

30 min

01 | Apoyo mutuo y diálogo

15 min

Para fomentar un entorno de aprendizaje colaborativo y animar a su alumnado a que se ayuden mutuamente, puede ofrecer un tiempo para la lectura, el debate y los comentarios durante la fase de escritura común a los tres talleres.

- ~ Escritura: asegúrese de que todos los y las participantes han escrito sus frases, y después recoja los borradores.
- ~ Distribución del texto: distribuya los textos entre el alumnado de forma aleatoria.
- ~ Lectura: pida a que lean en silencio el texto que han recibido. Deben concentrarse en entender el contenido.
- ~ Reflexión: dé unos minutos para reflexionar sobre lo que han leído, tomando notas sobre sus impresiones.
- ~ Lectura en voz alta: cada participante puede leer en voz alta el texto que ha recibido, asegurándose de hacerlo de forma clara.
- ~ Intercambio y feedback, comentarios positivos y sugerencias constructivas: anime a su alumnado a compartir lo que les ha gustado sobre el texto que acaban de escuchar (el lenguaje, las imágenes, las emociones...) Después, si lo desean, los alumnos pueden ofrecer sugerencias de mejora del texto (de una forma respetuosa y concreta: estructura, claridad, coherencia...). También pueden hacer preguntas al autor o autora para que aclare ciertos elementos o para animar a la reflexión. Asegúrese de que los comentarios se centran en el texto y no en el propio autor, y evite las críticas negativas...
- ~ Respuesta del autor o autora: puede explicar sus intenciones y tener en cuenta (o no) los comentarios de sus compañeros.

02 | Correcciones

15 min

En función del feedback, pueden modificar sus textos, ¡o no hacerlo! Finalmente, cuando su alumnado esté satisfecho con las dos o más frases que han escrito, pueden escribirlas en las postales.

Es tu turno para jugar

Debate y resumen del proyecto con niños, niñas y jóvenes

En este material, encontrará sugerencias para distintos ejercicios de resumen que le ayudarán a debatir acerca de la experiencia colectiva e individual de haber participado en el proyecto.

Ejercicio 01 | El río · síntesis de la experiencia

- ~ Pida a los y las alumnos/as que enumeren los elementos que forman la imagen de un río. Estos pueden incluir: la fuente, la desembocadura, los afluentes, los meandros, los remolinos, los barcos, etc.
- ~ Explique que su proyecto es como una especie de río. La fuente es la motivación para participar en el proyecto, la desembocadura son los efectos, los meandros son los acontecimientos inesperados, los remolinos son las dificultades, los barcos son los aliados, los puertos son los momentos más importantes del proyecto, etc.
- ~ Divida en grupos a su alumnado y pídale que dibujen su río y reflexionen sobre la experiencia de haber participado en el proyecto. Cada equipo escribe los elementos importantes en el lugar apropiado del dibujo.
- ~ Debata y resuma el trabajo realizado.

Ejercicio 02 | Nube de palabras

- ~ Cree una encuesta a través de una herramienta que le permita crear nubes de palabras en tiempo real (por ejemplo, www.mentimeter.com). Puede realizar dos o tres preguntas, como por ejemplo "Tres cosas que he aprendido", "Este proyecto me ha parecido...", "En el proyecto me he sentido...".
- ~ Facilite a las y los alumnos/as el enlace a la encuesta durante la lección. Todos escriben sus respuestas (con palabras sueltas) en un móvil u ordenador.
- ~ Muestre la nube de palabras en la pantalla y pregunte a los alumnos qué les parece.

Ejercicio 03 | Círculos de influencia

- ~ Dibuje en la pizarra tres grandes círculos concéntricos de tamaños distintos. Explique que simbolizan el cambio positivo que ha generado el proyecto.
- ~ Pida a su alumnado que piense sobre el cambio que ha generado el proyecto en cada uno de ellos: podría ser hacer nuevas amistades, nuevas experiencias, habilidades, recuerdos agradables. Todo el mundo escribe al menos tres cosas en trozos de papel, y después hablan sobre ello por parejas. Recoja los ejemplos y escriba los más comunes en el centro del círculo más pequeño.
- ~ Ahora pida a las y los alumnos/as que piensen sobre cómo el proyecto les ha cambiado como grupo. Hágalas hablar de ello por parejas. Recoja las opiniones, resúmalas y escríbalas en el segundo círculo.
- ~ Finalmente, pida a las y los alumnos/as que piensen sobre lo que el proyecto ha aportado a los demás: al colegio, a los padres, a los destinatarios de las postales: ¿les ha aportado nuevos conocimientos? ¿Les ha hecho conscientes de algo importante? ¿Ha promovido que se conozca el colegio dentro de la comunidad? Escriba las conclusiones en el círculo mayor.
- ~ Resuma el ejercicio, subrayando el impacto positivo del proyecto.

RECURSOS ADICIONALES

03

Recursos adicionales

Comunicación

Para darle impulso al proyecto, puede invitar a la prensa cuando se envíen las postales. Es tradición enviarlas el 21 de marzo, el *Día Internacional de la Eliminación de la Discriminación Racial*, una fecha que puede atraer la atención de los medios de comunicación, y que puede ser una oportunidad para unir fuerzas con otros socios y socias en una acción común (organizaciones, Correos, etc.).

Para ayudarle a realizar la comunicación respecto al proyecto cuando envíe las postales, incluimos una plantilla que puede usar y modificar a su antojo, en función de cómo sea su estructura. No olvide incluir los logotipos de: El proyecto SAY, Europa (Erasmus+ Programa), Fundación CIVES, Su estructura, centro, etc.

Lugar, Fecha

Empoderando a las comunidades locales: colegios, alumnado y ciudadanía, ¡juntos por la solidaridad!

En el Día Internacional para la Eliminación de la Discriminación Racial, que se celebra el 21 de marzo, **(el alumnado del centro educativo)** empezará a enviar cartas a sus conciudadanos y conciudadanas resaltando la importancia de la solidaridad.

El Día Internacional de la Eliminación de la Discriminación Racial se celebra en memoria de las 69 personas asesinadas y numerosas heridas por luchar contra el apartheid en Sudáfrica con protestas de solidaridad no violentas.

Se ha animado a los y las **(alumnos y alumnas/niños y niñas/jóvenes)** que participan en el proyecto europeo Solidarity is About Youth, con el apoyo de la Fundación CIVES, **(centro educativo y clase)**, a reflexionar sobre la diversidad y a sensibilizarse respecto de la lucha contra la discriminación a través de una serie de talleres organizados en su **centro educativo (u otra institución)**. Los y las **(alumnos y alumnas/niños y niñas...)** también han abordado, junto con sus **profesores y profesoras/ supervisores y supervisoras**, los temas de las desigualdades sociales, la igualdad de género, la paz mundial y la salud mental. Al trabajar estos temas y contribuir de forma activa al inicio de un diálogo en el colegio y en su entorno, los y las **(alumnos y alumnas/niños y niñas...)** se unen a la celebración de la Semana Contra el Racismo mediante la difusión de mensajes de solidaridad.

No olvide mirar el buzón: si reciben un mensaje suyo, ¡responda y comparta su visión de la solidaridad! El proyecto, que se está llevando a cabo en este colegio, se está desarrollando en toda España, así como en otros 5 países europeos (Croacia, Italia, Eslovenia, Polonia y Francia). El principal objetivo del proyecto es desarrollar las habilidades de pensamiento crítico de los y las participantes y contribuir a su educación en la ciudadanía. Todos estos elementos incluyen el deseo de contribuir de forma activa a la construcción de una sociedad más virtuosa e inclusiva, mediante la participación tanto a nivel local como mundial. Para más información acerca del proyecto en este colegio, póngase en contacto con la Coordinación de la Fundación CIVES (coordinacion@fundacioncives.org)

Solidarity is About Youth (SAY) es un proyecto Erasmus+ project. Para más información, visite la página web del proyecto: fraternity-card.eu

Recursos adicionales

Glosario

Igualdad y diversidad

Aculturación

Término que abarca el conjunto de fenómenos que resultan del contacto directo y continuo entre grupos de individuos de diferentes culturas cuanto tiene como consecuencia la modificación de los modelos culturales iniciales de uno de los grupos.

Antisemitismo

Término que aparece en Alemania a finales del siglo XIX para descubrir una hostilidad hacia las personas judías basadas en argumentos raciales y pseudocientíficos, que vinieron a sustituir a los religiosos y culturales empleados hasta entonces (antijudaísmo). De manera más general, designa la hostilidad particular contra un grupo de personas consideradas, correcta o incorrectamente, como "judías"

Asimilación

La asimilación constituye un caso extremo de aculturación. Se produce cuando la cultura de un grupo desaparece por completo cuando sus individuos asimilan e interiorizan la cultura de otro grupo con el que están en contacto.

Comunizarismo

Neologismo que aparece en los años ochenta en referencia a las demandas de ciertas minorías sociales de Norteamérica (nativos americanos, afroamericanos o franceses de Québec). Usado de forma peyorativa, el término alude a una forma de etnocentrismo o sociocentrismo que concede más valor a la comunidad (étnica, religiosa, cultura, social, política, mística, deportiva, etc.) que al individuo, con una marcada tendencia al repliegue sobre sí misma. Este repliegue

"identitario", "cultural", o "comunitario" va acompañado de la pretensión de controlar las opiniones y las conductas de los miembros de dicha comunidad, sujetos a una obligación de pertenencia.

Comunidad

En términos generales, una comunidad designa un grupo social compuesto de individuos que comparten las mismas características, un estilo de vida, una cultura, una lengua, unos mismos intereses, etc. Interactúan entre ellos y ellas y comparten además un sentido de pertenencia a dicho grupo.

Ejemplos: Comunidad china en una gran ciudad, comunidad de artistas, comunidades virtuales en línea, etc.

Una comunidad intencional es un grupo de personas que deciden vivir juntas y seguir las mismas normas.

Ejemplos: una comunidad hippie, una comunidad monástica, etc.

Diversidad cultural

La diversidad cultural es reconocer la existencia de diferentes culturas.

La declaración universal de la UNESCO de 2001 sobre la diversidad cultural se considera un instrumento normativo y reconoce, por primera vez, la diversidad cultural como una "herencia común de la humanidad", y su salvaguarda como un imperativo concreto y ético inseparable de la dignidad humana.

Para algunos/as sociólogos/as, este concepto sirve para describir la existencia de varias culturas en el seno de una misma sociedad y dentro de un mismo estado-nación.

Diferencialismo

Ideología que aboga por la segregación, la discriminación, la exclusión o la interiorización de un individuo o grupo basándose en una diferencia real o supuesta.

El diferencialismo aparece como reacción al universalismo (igualdad de todos ante la ley).

Desde que los descubrimientos científicos han puesto en tela de juicio la existencia de las razas, el racismo busca fundamentarse en categorías culturales. Se basa sobre todo en la idea de que la heterogeneidad cultural amenaza la supervivencia de ciertas culturas.

Discriminación

Tratamiento diferenciado de una persona o grupo de personas.

La discriminación incluye prácticas que impiden la igualdad de acceso (estatus, lugares) en función de características socialmente construidas.

Etnicidad

El sentimiento de compartir una ascendencia común, ya sea una lengua, unas costumbres, las similitudes físicas o una historia vivida. Se trata de una noción muy importante en el plano social y político. Alude a una herencia sociocultural compartida, lo que la diferencia del concepto de raza, que se basa en características biológicas y morfológicas compartidas y vinculados a ancestros comunes.

La etnicidad es, por lo tanto, todo aquello que alimenta un sentimiento de identidad o de pertenencia, así como las expresiones resultantes.

Extranjero

Persona que posee una nacionalidad diferente de aquella de quien la considera. Según el Consejo Superior de Integración y, por lo tanto, desde el punto de vista de una persona extranjera es una persona que está en territorio español, y tiene una o más nacionalidades diferentes a la española o no ninguna (apátrida).

Género

Mientras que el sexo es un factor biológica relativo a las diferencias entre machos y hembras, el género es una norma sociocultural y política que define aquello que compone la masculinidad y la feminidad, especialmente los roles sociales y las expresiones de género (hábitos, actitudes, etc.). El género conlleva relaciones sociales de poder entre las categorías que establece (hombres y mujeres) y en el interior mismo de esas categorías (por ejemplo, entre un hombre considerado viril y uno considerado afeminado, o entre una mujer ama de casa o una mujer de negocios).

Heterofobia

Albert Memmi¹ define la heterofobia como el "rechazo de otra persona basado en cualquier diferencia". El prefijo hetero- procede del griego y significa "otro". Según Memmi, la heterofobia es el sentimiento principal sobre el que se funda el racismo. No debe confundirse con la segunda acepción del término, relacionada con la heterosexualidad, donde la heterofobia funciona como contraparte de la homofobia y designa la hostilidad hacia las personas homosexuales.

Homofobia

La homofobia designa todas las expresiones (discursos, prácticas, violencia, etc.) de rechazo o de diferenciación contra individuos, grupos o prácticas homosexuales o contra las percibidos como tales.

Identidad

En psicología, esta noción se define como el proceso cognitivo y emocional por el que las y los sujetos se perciben y se comprenden a sí mismos. Este enfoque permite evitar fijar la identidad de un ser de manera definitiva, así como conectar esta noción con el principio de emancipación individual. En una aproximación más colectiva, y con el fin de evitar las trampas de las identidades nacionales, podemos referirnos a una identidad cultural o social como aquella que reúne todo lo que es común a los miembros de un grupo, como los valores, normas, y reglas que una persona comparte con su comunidad o su sociedad.

Racismo institucional

Hace referencia al conjunto de procesos informales que aparecen dentro de una institución y que tienden a discriminar, excluir o estigmatizar a individuos pertenecientes a un grupo radicalizado. El racismo institucional denota las resistencias más o menos conscientes de una mayoría social al principio de la democratización.

Integración

El término integración designa el complejo proceso que otorga a las personas "un sentimiento de identificación con una sociedad y sus valores". Según Patrick Weil², la integración designa un "proceso continuo de interiorización de reglas y valores compartidos (que) permite la socialización, en un contexto nacional,

de ciudadanos y ciudadanas que pertenecen a diferentes regiones geográficas, clases sociales, culturales o religiones". En la actualidad, hay investigadores e investigadoras que reniegan de este concepto.

Intercultural

Encuentro de culturas. Más que un puente entre culturas, constituye una mezcla de diferentes relaciones culturales, un nuevo espacio de interacciones.

Islamofobia

El término islamofobia es empleado por la Comisión Nacional Consultiva de Derechos humanos (CNCDH) para designar un miedo o rechazo al Islam que conduce a la estigmatización, el rechazo o la segregación de los musulmanes.

Judeofobia

Actitudes y comportamientos antijudíos basados en la amalgamación de judíos, israelíes y sionistas. Se trata de una nueva forma de antisemitismo, aparecida tras el Holocausto, que puede adoptar tres formas:

- ~ La negación o la relativización del Holocausto.
- ~ Un "antisionismo" que considera a todas las personas judías responsables de las políticas del Estado de Israel, o que responsabiliza al Estado de Israel de males no derivados de sus acciones.
- ~ Una comparación entre los crímenes "soportados y los crímenes cometidos" por las y los judíos.

1. Escritor y ensayista franco-tunecino, *Racismo*, Gallimard 1994.

2. Historiador y científico francés, *La República y su diversidad*, Seuil, 2005.

Migrante

Persona que abandona su país de origen para vivir durante un tiempo prolongado en un país del que no es ciudadana. Mientras que el término inmigrante subraya el punto de vista del país de recepción, y emigrante hace lo propio en el país de origen, el término migrante tiene en cuenta el proceso de migración en su conjunto.

Minorías

Las minorías son producto de una relación social: son grupos que reciben un trato diferenciado y que son estigmatizados o rechazados en una sociedad determinada.

Prejuicio

En su acepción inicial, el término prejuicio designa una opinión preconcebida que puede usarse para categorizar y, por lo tanto, algunas veces, para rechazar a los individuos. Por extensión, el término también designa todo proceso de generalización abusiva. Cuando un grupo afectado por uno o varios prejuicios son radicalizados, hablamos de prejuicio racial.

Racismo

El término racismo, empleado antes de la Primera Guerra Mundial, no se extendió hasta las décadas de 1920 y 1930. Apareció en el diccionario Larousse en 1932. Designa prácticas (segregación, discriminación, violencia, etc.), percepciones (estereotipos, prejuicios, etc.) y discursos que tienden a "caracterizar a un grupo humano por atributos naturales que se asocian a su vez con características intelectuales y morales y que se aplican a cada individuo del grupo". Esta caracterización se emplea más adelante para discriminar, excluir o degradar.

La definición propuesta por el sociólogo francés Albert Memmi en varios debates ha suscitado gran interés: "El racismo es la explotación, generalizada y definitiva, de diferencias, reales o imaginarias, en beneficio del acusador y en detrimento

de su víctima, con el fin de justificar una agresión o un privilegio". El racismo clásico se apoya en una concepción de las razas como entidades biológicas distintas y profundamente desiguales (desde el punto de vista físico e intelectual).

Chivo expiatorio (teoría)

Basa en un ritual de expiación, esta teoría sostiene que ciertos grupos humanos gestionan la violencia que se produce en su seno proyectándola contra un enemigo designado, sea interior o exterior. Dicho enemigo focaliza toda la violencia del grupo y la orienta hacia el exterior. Se trata de fenómeno que nunca es plenamente consciente (La mayoría de las o los miembros del grupo están convencidos/as de que la persona enemiga designada presenta características negativas que deben combatirse con la violencia).

Sexismo

Aculado en Estados Unidos durante los años sesenta e inspirado en el concepto de racismo, este término se extendió más adelante de forma intencionado. Trata de subrayar el vínculo existente entre la dominación racial y la dominación masculina: en ambos casos, se emplean diferencias físicas visibles (el color de la piel, los órganos sexuales, etc.) para explicar y legitimar la discriminación, la devaluación y la degradación de la otra persona.

Según Marie-Josèphe Dhavernas y Liliane Kandel, el sexismo es un sistema específico "comparable al resto de sistemas de discriminación y de dominación", pues impregna "la inmensa mayoría de las producciones ideológicas y culturales de nuestras sociedades". Produce "una doble imagen, ambivalente sobre la que se apoya y consistente en dos facetas (resumidas esquemáticamente, en la dicotomía madre/puta)".

Xenofobia

Xenofobia deriva del griego, xenos, que significa "extranjero" o "extraño". Sentimiento de miedo o rechazo hacia las personas extranjeras y, por extensión, a los grupos percibidos como diferentes.

Lectura de imágenes

Plano americano

Es una forma de enmarcar un personaje o un grupo de personajes hasta medio muslo, tanto en cine como en fotografía, a veces se llama una toma de tres cuartos, especialmente en fotografía.

Fondo

Elementos de una imagen que se perciben estar más lejos del ojo del observador.

Iluminación desde el fondo

Un plano en la que una fuente grande de luz está dirigida hacia el lente, generalmente difícil de manejar, la luz de fondo puede no obstante producir resultados interesantes.

Sangrado

Una imagen que cubre una página hasta el borde, sin margen.

Contraste

El contraste de una imagen (o parte de una imagen) es la diferencia entre las áreas oscuras y claras.

Profundidad de campo

La parte del campo que es nítida en la tercera dimensión y contribuye a dar la impresión de volumen.

Campo

La porción de espacio tomada en cuenta/capturada por la cámara o perceptible en la imagen. Está limitado por el marco.

Primer plano

La parte de campo entre el operador de la cámara y el sujeto principal de la imagen.

Enmarcado

La operación que determina el campo visual registrado por la cámara. Un marco puede ser más o menos ancho o estrecho.

Marco

Los bordes de la imagen que marcan los límites del espacio o campo representado. El marco separa el campo fuera de campo.

Ángulo bajo

El ángulo de visión como resultado de bajar el punto de visión, e imaginado por el observador.

Fuera de foco

Un espacio invisible, generalmente contiguo al campo de visión, e imaginado por el observador.

Gran angular

Una lente gran angular es una lente con una longitud focal corta y por lo tanto una distancia corta. Se puede utilizar para varios fines, pero se utiliza principalmente para panoramas porque permite un enmarcado ancho. Disparar con una lente gran angular tiende a empujar los diferentes planos que componen la imagen más adelante.

Recursos adicionales

Sitografía temática

Sobre Igualdad de Género

- ~ <https://ligaeducacion.org/juventud/guia-didactica-afectivo-sexual-para-jovenes/>
Guía Didáctica Afectivo Sexual para jóvenes, Liga Española de la Educación y Cultura Popular
- ~ <https://ligaeducacion.org/wp-content/uploads/2024/01/INFORME-RESULTADOS-PREVIO-GUIA-DIDACTICA-EDUCACION-AFECTIVO-SEXUAL.pdf>
Informe de Liga Española de la Educación y Cultura Popular
- ~ <https://wikimujeres.wiki/>
- ~ <https://www.inmujeres.gob.es/areasTematicas/AreaEducacion/MaterialesDidacticos/MaterialesDidacticos.htm>

Sobre Racismo

- ~ <https://www.aecgit.org/>
- ~ <https://www.injuve.es/no-hate/noticia/materiales-y-recursos-de-utilidad>

Sobre Guerras y Conflictos Globales

- ~ <https://www.unicef.es/educa/biblioteca/glosario-aula-migracion-asilo-refugio>

Sobre Discriminación

- ~ <https://ligaeducacion.org/inmigracion/investigacion-a-todo-color/>
Infografías, Proyecto A Todo Color, Liga Española de la Educación y Cultura Popular
- ~ <https://ligaeducacion.org/wp-content/uploads/2022/01/INFORME-A-TODO-COLOR.pdf>
Informe del Proyecto A Todo Color, Liga Española de la Educación y Cultura Popular
- ~ <https://ligaeducacion.org/wp-content/uploads/2022/01/GUIA-CIBERACTIVISTA-A-TODO-COLOR.pdf>
Guía Ciberactivista, Proyecto A Todo Color, Liga Española de la Educación y Cultura Popular
- ~ https://blogaulasinterculturales.ligaeducacion.org/?_gl=1*1ho3fiw*_ga*MTExODYxNTI0LjE3MDU5MzUxMjc.*_ga_JZKH4DNKEM*MTcwODUxNTIzMC41LjEuMTcwODUxNTk1Mi4wLjAuMA..&_ga=2.246169284.1971344587.1708515230-111861524.1705935127
Proyecto Aulas Abiertas Interculturales, Liga Española de la Educación y Cultura Popular

- ~ <https://ligaeducacion.org/inmigracion/insercion-laboral-fse/>
Proyecto de Inserción Socio Laboral, Liga Española de la Educación y Cultura Popular
- ~ <https://plataformavoluntariado.org/wp-content/uploads/2019/09/lenis.pdf>
Informe de Liga Española de la Educación y Cultura Popular

Sobre Cambio Climático

- ~ <https://medina.aemet.es/>
- ~ https://coastal.climatecentral.org/map/10/-0.4915/39.4355/?theme=sea_level_rise&map_type=year&basemap=roadmap&contiguous=true&elevation_model=best_available&forecast_year=2070&pathway=rcp45&percentile=p50&refresh=true&return_level=return_level_1&rl_model=gtsr&slr_model=kopp_2014
- ~ <https://www.unicef.org/lac/la-juventud-por-el-clima>
- ~ https://www.instagram.com/climate_science_es
- ~ <https://www.unclearn.org/quiz/test-que-sabes-del-cambio-climatico/>

Sobre Salud Mental

- ~ <https://camargoeducacion.es/wp-content/uploads/unicef-educa-biblioteca-educando-conciencia-guia-actividades-recursos.pdf>
- ~ <https://camargoeducacion.es/wp-content/uploads/unicef-educa-biblioteca-derechos-salud-mental-educacion-cuaderno-formacion.pdf>

Recursos adicionales

Filmografía temática

Sobre discriminación e igualdad de género

Figuras ocultas

Theodore Melfi (2016, 127 min.)

Apta para todo público

Narra la historia nunca contada de tres brillantes mujeres científicas afroamericanas, Katherine G. Johnson (Taraji P. Henson), Dorothy Vaughan (Octavia Spencer) y Mary Jackson (Janelle Monáe), que trabajaron en la agencia espacial NASA a comienzos de los años sesenta (en plena carrera espacial, y asimismo en mitad de la lucha por los derechos civiles de los negros estadounidenses) en el ambicioso proyecto de poner en órbita al astronauta John Glenn.

Sobre cambio climático

No miras arriba

Adam McKay (2021, 138 min.)

No apta para menores de 12 años

Una estudiante de posgrado de Astronomía, y su profesor, hacen un descubrimiento tan asombroso como terrorífico: un enorme cometa lleva un rumbo de colisión directa con la Tierra. El otro problema es... que a nadie le importa. Kate y Randall emprenden una gira mediática para advertir a la humanidad. Solo quedan seis meses para el impacto del cometa, pero gestionar el flujo de noticias y ganarse la atención de un público obsesionado con las redes sociales antes de que sea demasiado tarde resulta sorprendentemente cómico. ¿Qué es lo que hay que hacer para que el mundo mire hacia arriba?

Wonder

Stephen Chbosky (2017, 113 min.)

Recomendada para mayores de 12 años

Un niño de 10 años, nacido con una deformidad facial que le ha obligado a ser operado 27 veces de cirugía, se esfuerza por encajar en su nuevo colegio.

Película basada en el libro homónimo de 2012 de Raquel Palacio. El elenco principal incluye a Julia Roberts, Owen Wilson y Jacob Tremblay.

Sobre salud mental

Soul

Pete Docter y Kemp Powers (2020, 100 min.)

Apta para todo público

¿Alguna vez te has preguntado de dónde provienen tu pasión, tus sueños y tus intereses? ¿Qué es lo que te hace ser... tú? La película nos propone un viaje desde las calles de Nueva York a los reinos cósmicos para descubrir las respuestas a las preguntas más importantes de la vida.

La otra mirada

Fernando González Molina (2018, serie para televisión)

Recomendada para mayores de 12 años

'La otra mirada' muestra un centro de enseñanza aferrado a las tradiciones propias de la Sevilla de la época de entreguerras. Todo este universo y sus pilares se tambalean con la llegada de una nueva profesora que viene con un objetivo secreto relacionado directamente con la academia.

La serie retrata la sociedad de la época a través de mujeres adultas y valientes junto a jóvenes llenas de ilusión que afrontan problemas y retos muy actuales y es un homenaje a la institución educativa.

Desigualdades sociales

Yo, Daniel Blake

Ken Loach (2016 / 1h40)

Por primera vez en su vida, Daniel Blake, un carpintero inglés de 59 años, se ve obligado a acudir a la asistencia social después de tener problemas de corazón. Aunque su médico le ha prohibido trabajar, le han dicho que debe buscar un trabajo o enfrentarse a un castigo. En sus citas regulares en el centro del paro, Daniel se cruza con Katie, una madre soltera con dos hijos que ha tenido que mudarse a 450 km de su ciudad para evitar que dieran a sus hijos en acogida. Atrapados en la maraña de las aberraciones administrativas de la Gran Bretaña moderna, Daniel y Katie tratan de ayudarse el uno al otro...

Parásitos

Bong Joon Ho (2019 / 2h12)

Toda la familia de Ki-taek está desempleada y se interesa mucho por el estilo de vida de la adinerada familia Park. Un día, su hijo consigue que le recomienden para dar clases particulares de inglés en la vivienda de los Park. Este es el comienzo de una espiral incontrolable, de la que nadie saldrá realmente ileso...

Chinas

Arantxa Echevarria (2023 / 1h50)

En un colegio coinciden al comienzo de curso dos niñas chinas de 9 años. Todo el mundo da por hecho que se harán amigas, pero absolutamente nada las une. Lucía pertenece a una segunda generación de inmigrantes. Se siente absolutamente española y solo piensa en integrarse con el resto de sus amigas del colegio. Desearía tener unos padres "normales" como el resto de sus amigas, pero los suyos le avergüenzan constantemente porque no hablan español, trabajan más de 14 horas en el bazar y ni siquiera le permiten celebrar su cumpleaños en el Burger King. La otra niña es Xiang. Es adoptada y con su rostro delata allá donde va que no es hija de sus padres. Donde va con sus padres españoles, llama la atención. Xiang se pregunta por su familia biológica, y ni se siente china ni aceptada por los demás niños en el colegio. Las dos niñas se cruzarán, separarán y acabarán siendo vitales la una para la otra en la búsqueda de su identidad.

Créditos

De la parte francesa, han participado en la elaboración de este documento:

- **Mélanie Gallard**
Ligue de l'enseignement
- **Aurélie Bonnet**
Ligue de l'enseignement
- **Alice Simon**
Ligue de l'enseignement
- **Fanny Maire**
Ligue de l'enseignement
- **Mahjouba Galfout**
Ligue de l'enseignement
- **Adrien Grillot**
Ligue de l'enseignement
- **Océane Danieli**
Ligue de l'enseignement
- **Pauline Guillerm**
Autrice
- **Nastasia Paccagnini**
Artiste – Autrice
- **Mahé de Rosière**
Le Bal – Ersilia
- **Francesca Veneziano**
Le Bal – Ersilia
- **Paula Alvira**
CIVES
- **Lana Jurman**
CPS
- **Agnieszka Gwiazdowicz**
School with Class Foundation
- **Barbara Vodopivec**
Humanitas
- **Giulia Ferri**
ARCI
- **Virginia Marchetti**
ARCI
- **Gwennaëlle Le Barber**
Ligue de l'enseignement
- **Aloÿs Simon**
Ligue de l'enseignement
- **Xavier Dumont-Calmes**
Ligue de l'enseignement
- **Antoine Richard**
Ligue de l'enseignement
- **Sylvie Chatelet**
Ligue de l'enseignement
- **Dalila Neuman**
Ligue de l'enseignement
- **Marie Cornalba**
Ligue de l'enseignement
- **Marie Grangier**
Ligue de l'enseignement
- **Nina Lostis**
Ligue de l'enseignement
- **Franco Provenzano**
Ligue de l'enseignement

En España:

- **Paula Alvira Rosende**
Revisión y adaptación de contenidos
Coordinadora Fundación CIVES
- **Begoña Díaz**
Traducción inglés-español
Quality Translation Services

SAY - La solidaridad: un asunto de jóvenes.

Juguemos la carta de la fraternidad.

Por una educación para la igualdad en la diversidad



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



SAY - Solidarity is about youth
"The voice of fraternity"

