



© Danijel Modrej (SLO) / Elvira Mejías Quiros (SP) / Lara Varat (CRO) / Menta Rybicka (PL) / Fabrizio Troccoli (IT) / Yohane Lamoulière - Tendence Floue (FR)



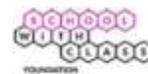
Juguemos de nuevo a la carta de la fraternidad en Europa

BUILD EUROPEAN SOLIDARITY TODAY (BEST)

Educar para la igualdad en la diversidad
Educar para la solidaridad



Build European Solidarity Today (BEST) es un proyecto Erasmus +



«El apoyo de la Comisión Europea para la elaboración de esta publicación no puede interpretarse como apoyo a los contenidos, que reflejan únicamente las opiniones de los autores, y la Comisión no se hace responsable del uso que pueda hacerse de la información contenida en la misma».

Índice

	Editorial	4
	Los socios del proyecto	5
	La actividad en pocas palabras	7
	Juguemos la carta, paso a paso	8
01	DAR SENTIDO A LA ACTIVIDAD	12
	Debate sobre el laicismo	13
	¿Qué es la discriminación?	14
	Discriminación en el día a día	15
	Educación para la igualdad en la diversidad y contra los prejuicios	17
02	TU TURNO PARA JUGAR A LA CARTA DE LA FRATERNIDAD	18
	Fotos	19
	Elementos de análisis de fotografías	25
03	PONER LA TEORÍA EN PRÁCTICA	31
	¿Qué significa leer imágenes?	32
	Sesión de muestra: interpretación colectiva de fotografías	33
	Sesión de muestra: adaptada para niños y niñas más jóvenes	38
	Sesión de muestra: dirigir un taller de fotografía	40
	Herramientas e iniciativas vinculadas con el uso de la imagen	42
	¿Qué es un taller de escritura?	44
	Dirigir un taller de escritura colectiva	46
	Dirigir una actividad de escritura con niños y niñas o con jóvenes	48
	Ejemplo de haiku	50
	Sesión de muestra: talleres de escritura	51
04	PROMOVER Y EVALUAR EL PROYECTO	55
	Iniciativas	56
	Hoja de evaluación 2021	59
05	RECURSOS ADICIONALES	60
	Glosario	61
	Sitografía temática	65
	Bibliografía juvenil	66
	Bibliografía temática	67
	Filmografía temática	79

Editorial

Cuando nuestros amigos de la Ligue de l'enseignement de la región Rhône-Alpes (en Francia) idearon este proyecto en la década de 1990, probablemente no sabían el éxito que iba a tener.

No se imaginaban que, quince años después, el Centro Confederal de la Ligue de l'enseignement (de Francia) lo adoptaría a nivel nacional, ni que en 2021 lo adoptarían seis países europeos.

Es evidente que el proyecto ha evolucionado. Ha cambiado de nombre, las fotografías han sustituido a los gráficos, el dossier pedagógico ha aumentado y el número de niños y niñas que se benefician del mismo ha seguido creciendo.

Sin embargo, por desgracia, los motivos que lo hacen necesario no han cambiado.

Hace treinta años, aquellos que iniciaron el proyecto en Francia querían «plantear los grandes valores de la fraternidad como obstáculo al racismo».

Desde entonces, la actividad se ha ampliado a otros ámbitos donde la solidaridad y la fraternidad son una defensa contra la discriminación, el sufrimiento y la injusticia. Pero, al hacerlo, también se ha ampliado nuestra consternación por la evolución de la situación en el mundo.

En la actualidad, los y las europeas contamos con constituciones nacionales y con una constitución europea que son de las más avanzadas del mundo en relación con la garantía de los derechos humanos básicos. Pero también sabemos que esas garantías no siempre se aplican en la realidad y en la vida cotidiana de millones de conciudadanos y conciudadanas.

No ignoramos que estos derechos están siendo cuestionados y amenazados en algunos países europeos.

El destino atroz que padecen las y los inmigrantes, las personas refugiadas y aquellas que buscan asilo en Europa es una

señal especialmente significativa de los riesgos que acechan a nuestras democracias. Los 130 millones de personas pobres que viven en la Unión Europea, la región más rica del planeta, también pone de manifiesto la amplitud de los avances que aún quedan por hacer. La hospitalidad y la solidaridad son pilares fundamentales de las sociedades democráticas.

No podemos dar nada por sentado y estamos convencidas y convenidos de que es necesario concienciar y sensibilizar sobre la importancia de los derechos humanos y sobre su aplicación sin discriminaciones de ninguna clase. Para conseguirlo, las leyes que garantizan esos derechos deben ser comprendidas y defendidas.

La forma en que percibimos a las demás personas y la calidad de las relaciones que establecemos con ellas, es decir, nuestro comportamiento, son factores igualmente decisivos.

La fraternidad debe vivirse, no imponerse. Esa es la función que debe cumplir la educación en todas sus formas, tanto en los colegios como en las familias o en los grupos y las asociaciones.

Juguemos de nuevo a la carta de la fraternidad, no hay otra mejor.



Michèle Zwang-Grillot

Presidenta de la Ligue de l'enseignement

Los socios del proyecto

ARCI - Italia

Associazione ARCI es una organización italiana de promoción social fundada en 1957. Está presente en todo el territorio italiano, con aproximadamente un millón de miembros, 17 comités regionales, 115 comités locales y 4.400 centros sociales y culturales. Sus principales campos de intervención son:

~ Cultura: la misión de ARCI es ofrecer oportunidades sociales y culturales (literatura, música, danza, teatro, cine, cursos, programas culturales, etc.)

~ Educación, formación e investigación: los contenidos tratan de temas culturales (música, actividades teatrales, literatura, vídeo, idiomas, etc.) y sociales (cursos especiales para formar grupos de personas específicos, como educadores sociales, educadores interculturales, etc.)

~ Inmigración, derecho de asilo y lucha contra todas las formas de discriminación y racismo: campañas de sensibilización, empoderamiento de las personas migrantes, apoyo a su auto organización, etc.

Durante los últimos cinco años, ARCI ha realizado un número importante de actividades educativas dentro de los colegios para reforzar las competencias sociales de las y los jóvenes. El hilo conductor de estas actividades en las que participa la población estudiantil consiste en educar a las nuevas generaciones para que respeten la diversidad y luchen contra las discriminaciones que existen hacia las personas de origen extranjero, derribando estereotipos y rompiendo las creencias establecidas por la ignorancia y el miedo.

Por lo tanto, este proyecto se ajusta perfectamente a las prioridades de Arci y representa una gran oportunidad para impulsar el debate, el crecimiento asociativo y la promoción de valores asociativos.

www.arci.it

CIVES - España

La Fundación CIVES es una organización sin ánimo de lucro creada por ciudadanas y ciudadanos comprometidos con la educación como pilar esencial de las sociedades democráticas. Desde sus orígenes, CIVES viene trabajando en diferentes cuestiones para facilitar la tarea docente, especialmente en lo que respecta a los contenidos de la educación cívica y, por otro lado, como laboratorio de ideas para producir reflexiones y análisis críticos para la mejora de las perspectivas educativas que surgen en las sociedades del siglo XXI.

Entre sus actividades, CIVES se encarga de la formación de profesores/as en educación ciudadana, materiales didácticos, publicaciones, libros especializados. Del mismo modo, promueve encuentros con personas expertas, profesores, profesoras y miembros de la comunidad educativa.

También participa activamente en proyectos europeos con el objetivo de difundir y compartir conocimientos con ONG internacionales en el ámbito educativo, y ayudar a reforzar los vínculos entre la sociedad civil organizada europea.

CIVES ha participado durante tres años en el proyecto europeo BEST, en su edición anterior denominado «Juguemos a la carta de la fraternidad», contribuyendo a difundir la fraternidad como elemento fundamental en la educación y en las sociedades europeas. El éxito del programa en España nos demuestra, una vez más, la existencia de una gran comunidad docente comprometida con la educación cívica, que está abierta a introducir herramientas pedagógicas innovadoras que faciliten la tarea de acompañar a los alumnos y las alumnas en su proceso para convertirse en personas con una actitud crítica, responsable y tolerante.

¡Seguiremos trabajando por una educación que sea capaz de lograrlo!

www.fundacioncives.org

Center for Peace Studies (CPS) - Croacia

CPS es una asociación ciudadana sin ánimo de lucro que trabaja por el cambio social y se basa en los principios de no violencia, construcción de la paz y respeto de los derechos humanos, combinando educación, investigación, defensa y activismo. CPS se centra en la investigación basada en políticas y activismo en materia de derechos humanos, construcción de la paz y educación. Trabaja en la promoción y apoyo de los valores de no violencia, justicia, respeto de los derechos humanos y aceptación de las diferencias.

CPS actúa a través de tres programas complementarios: Asilo, integración y seguridad humana, Educación para la paz y Afirmación de la no violencia, y Lucha contra las desigualdades.

El programa de Educación para la paz tiene como objetivo empoderar a las personas de todas las condiciones para la construcción de la paz en sus comunidades a nivel local, nacional y global, formándoles para la resolución de conflictos sin violencia, promoviendo el diálogo.

Los objetivos a largo plazo incluyen: abogar por la democratización y modernización del sistema educativo, incluida la educación cívica; incrementar las competencias cívicas de la población; empoderar una ciudadanía activa y fomentar el activismo ciudadano; prevenir la violencia y promover la afirmación de los derechos humanos.

Haber participado en el proyecto BEST de Erasmus+ durante los últimos tres años contribuye a la mayoría de estos objetivos: **ofrece la oportunidad de trabajar en cuestiones delicadas y difíciles con los colegios, las personas jóvenes y sus comunidades locales, ¡con la esperanza de desarrollar su capacidad de cambio, justicia y solidaridad!**

www.cms.hr/en

Humanitas (Centre for global learning and cooperation) - Eslovenia

Humanitas es una organización no gubernamental fundada en 2000. Su principal misión es sensibilizar acerca de los problemas globales y fomentar la inclusión social y la responsabilidad. Sus actividades principales son la educación global, los proyectos de cooperación al desarrollo y el comercio justo. La ONG dirige talleres de educación global (GE, por sus siglas en inglés) e interculturales que tratan sobre derechos humanos, prejuicios, estereotipos, incitación al odio, discriminación y migración en las escuelas (para profesores/as, niños y niñas).

A nivel internacional, Humanitas participa activamente en la red EPTO (organización europea de formación entre pares), que organiza cursos de formación para luchar contra la discriminación.

Además, Humanitas es representante nacional en el grupo de trabajo CONCORD HUB 4 sobre educación para la ciudadanía global y participación pública.

También es uno de los miembros fundadores de la plataforma de ONG eslovena SLOGA (www.sloga-platform.org/sloga/en/), donde coordina el grupo de trabajo de educación global.

Humanitas es parte de este proyecto, porque cree realmente en la solidaridad y la cooperación basada en la adopción de medidas con la debida información. De este modo, Humanitas observa un valor añadido en este proyecto y su objetivo, que está muy relacionado con su trabajo en los colegios.

www.podpornistvo.humanitas.si/sl

Ligue de l'enseignement - Francia

La Ligue de l'enseignement es un movimiento secular de educación popular fundado en 1866. Invita a los ciudadanos y las ciudadanas a que se unan en la lucha contra las desigualdades, a debatir y a ser personas activas para crear una sociedad más justa, libre y solidaria que permita la emancipación de todo el mundo.

La Ligue de l'enseignement está presente en toda Francia con sus 103 federaciones departamentales, 22 sindicatos regionales, 25.000 asociaciones afiliadas y 1.800.000 miembros. Trabaja en temas educativos, prácticas artísticas y culturales, actividades deportivas, vacaciones y el ocio, formación profesional, intervención social y solidaria, desarrollo digital, medioambiental y sostenible.

En el año 2000, la Ligue de l'enseignement de la región Rhône-Alpes inició un proyecto titulado «¿Y si jugáramos de forma fraternal?» y subtítulo «Miles de cartas contra el racismo».

En 2005, la Ligue de l'enseignement convirtió dicho proyecto en un proyecto nacional, abarcando todo el territorio francés. En 2010, adoptó un nuevo nombre: «Jouons la carte de la fraternité» (Juguemos la carta de la fraternidad).

Más adelante, en 2018 se convirtió por primera vez en un proyecto europeo y se abrió a cuestiones más amplias que la lucha contra el racismo, involucrando toda la solidaridad necesaria para la convivencia.

www.laligue.org

School with Class Foundation (SWC) - Polonia

School with Class Foundation (SWC) es una fundación educativa no gubernamental, con sede en Varsovia, Polonia. Su propósito es mejorar la calidad de la formación docente y el desarrollo profesional, igualar las oportunidades educativas de niños, niñas y jóvenes, y fortalecer la misión cívica de la escuela. Sus programas se llevan a cabo en todo el país, apoyan el desarrollo de las habilidades del siglo XXI y ayudan a los y las jóvenes a convertirse en ciudadanos/as y estudiantes activos y activas. SWC mejora la colaboración de los estudiantes, el pensamiento crítico, el compromiso social y la responsabilidad de su propio aprendizaje.

SWC se unió al proyecto en 2016, teniendo en cuenta que las escuelas polacas necesitan más que nunca programas y soluciones educativas para los problemas de polarización creciente, falta de tolerancia y discriminación presentes en las escuelas y en el día a día.

Su participación en las ediciones anteriores del proyecto ha demostrado que fue una elección acertada, ya que los y las estudiantes y profesores/as de Polonia presentan un enorme potencial de voluntad, reflexión profunda y apertura a los y las demás.

www.szkolazklasa.org.pl

La actividad en pocas palabras

«*Juguemos de nuevo a la carta de la fraternidad*» es una actividad que se basa en una idea muy sencilla: mandar un mensaje en una “botella”. Cada año, el 21 de marzo, *Día Internacional de la Eliminación de la Discriminación Racial*, niñas, niños y jóvenes envían postales a personas elegidas al azar en las guías telefónicas de su zona o por otro medio de su elección.

La Fundación CIVES remitirá a los diferentes centros participantes una dotación de postales de forma gratuita. Cada una de estas postales contiene una fotografía que ha sido seleccionada por su temática.

Mediante los talleres de escritura que se proponen en la presente Guía, niñas, niños y jóvenes redactarán en su postal su mensaje de solidaridad y fraternidad.

Los centros seleccionarán al azar a las personas destinatarias de las postales. En ellas se invita a la persona destinataria a responder a la reflexión del niño, niña o joven, facilitándole dicha remisión mediante el Franqueo pagado. Esta respuesta llegará a la sede de la Fundación

CIVES, quien se encargará de remitir la respuesta recibida al centro escolar correspondiente.

Las fotografías han sido elegidas con el objetivo de sensibilizar tanto a las niñas, niños y jóvenes que participan en la redacción de los mensajes, como a las personas destinatarias, sobre la diversidad en nuestra sociedad, y para animar a cada persona a reflexionar sobre sus prejuicios y percepciones en temas como la inmigración, la juventud, las relaciones intergeneracionales, etc.

Con este proyecto, cada año se envían miles de postales (120.000 en 2018) a personas de distintos países de Europa, incluido España, aunque el país pionero ha sido Francia.

Así, se crea una relación única basada en la comunicación y la concienciación.

El éxito de esta actividad se centra en la participación de profesores, profesoras y profesionales de la educación que quieren abordar con sus alumnos y alumnas, o con los grupos de jóvenes e incluso de personas adultas, con quienes se trabajan cuestiones relacionadas con la fraternidad, la solidaridad y la educación para la igualdad en la diversidad.

Para apoyar el desarrollo de toda la actividad, junto con el envío de las postales a los centros, se les hará llegar esta guía pedagógica.

Los objetivos

Motivar a niño, niñas y jóvenes a reflexionar sobre diversidad, discriminación y su visión sobre estas cuestiones.

Enseñar a niño, niñas y jóvenes a interpretar el significado de las imágenes, cada vez más abundantes en la sociedad contemporánea, para ayudarles a decodificar los mensajes que éstas contienen.

Desarrollar el espíritu crítico y la imaginación mediante la confrontación de ideas, de opiniones y de emociones, pues estas constituyen la materia prima del mensaje escrito, elaborado y dirigido.

Poner en práctica lo aprendido mediante la redacción de una nota o mensaje propio, que se remite a una persona desconocida por medio de una postal.

Esta acción supone el inicio de un compromiso y puede conllevar una verdadera toma de conciencia, que ayude a los participantes a asimilar los valores de la fraternidad: igualdad, solidaridad, justicia, respeto, etc.

Interpelar a la persona destinataria mediante el mensaje enviado de modo que, además de establecerse una relación con él o ella, se suscite su interés por el tema.

Animar a la persona destinataria a que responda y comparta su opinión de la manera que le resulte más conveniente.

¡El simple hecho de que el mensaje suscite una respuesta supone algo positivo!

Juguemos la carta – Paso a paso

Descubre el reportaje efectuado junto con la Ligue de l'enseignement des Deux-Sèvres, en Francia (Video realizado por la Ligue de l'enseignement, con audio y subtítulos en francés): www.youtube.com/watch?v=et-uClnWU-c

Mira cómo se desarrolló el proyecto en España en 2019 (en español): <https://www.youtube.com/watch?v=7JB11xcf3JQ>

01 | Observar las fotos y dialogar sobre su significado

La comprensión colectiva y compartida de las imágenes constituye un valioso punto de partida para la escritura. Se trata de guiar a niñas, niños y jóvenes participantes para que expresen y compartan sus percepciones, incluidas las basadas en prejuicios.

El análisis de nuestros estereotipos e ideas preconcebidas nos ayuda a combatir actitudes de repliegue sobre uno mismo o una misma y de rechazo a los y las demás.

[Pág. 19](#) | Fotos

[Pág. 33](#) | Sesión de muestra: interpretación colectiva de las fotografías

[Pág. 61](#) | Glosario: Igualdad y diversidad

[Pág. 63](#) | Glosario: Interpretación de las imágenes

02 | Jugar con las palabras

Para esta actividad, las fotografías también funcionan como un aliciente para la escritura. Tanto las emociones suscitadas por las imágenes, como el trabajo de debate y las propias historias y valores personales, proporcionan valiosos materiales para la redacción.

Es importante guiar a las y los participantes en el momento de la creación y en el de la lectura colectiva de sus textos.

El taller de escritura estimula la imaginación y la inventiva de los y las participantes, mientras que permite elaborar un mensaje universal basado en la visión íntima de cada persona.

Las actividades de escritura propuestas en el taller también ayudan a elegir la forma final de los mensajes.

[Pág. 44](#) | ¿Qué es un taller de escritura?

[Pág. 46](#) | Dirigir un taller de escritura colectiva

[Pág. 56](#) | Iniciativas

03 | Elegir destinatario/a

Las y los participantes eligen a las personas destinatarias de los mensajes a través de la guía telefónica de su ciudad o algún directorio online similar. También se pueden elegir otras opciones para la selección de personas destinatarias, recomendando, eso sí, mantener la selección de una persona anónima para el o la participante.

Es importante no saltarse este paso, ya que permite a cada participante imaginarse a la persona a la que va a enviar su mensaje. Aunque esta persona no tenga rostro, todo lo que puedan imaginar sobre ella les ayudará a reflexionar y tener en cuenta las singularidades de todas las personas que nos rodean.

Tasa de respuesta

Es importante concienciar a las y los participantes de que cabe la posibilidad de que las personas destinatarias no respondan. Las respuestas rara vez exceden las dos o tres cartas por clase. Se puede explicar a las y los jóvenes que esa es una tasa de respuesta muy buena para esta clase de envíos. Los envíos de correos masivos y aleatorios suelen generar tasas de respuesta ¡por debajo del 1%. Compete a cada persona la decisión de responder o no, pero eso no determina en ningún caso el valor de la acción.

También positivo poner de manifiesto el carácter colectivo de la acción: a muchas personas les llegará el mensaje y les hará concienciarse, incluso si no quiere o no pueden responder. A veces pueden pasar varios meses hasta que un/a destinatario/a se decida a contestar.

04 | Escribir un mensaje en la sección central de la postal

La calidad de la redacción y el esfuerzo por transmitir el mensaje de manera clara son elementos determinantes para garantizar una buena recepción del mismo por parte de la persona destinataria.

No deben imponerse límites sobre el formato del mensaje, todo vale en esta área: dibujos, caligrafía, elementos decorativos, caligramas, collages, etc.

05 | Enviar las postales

Con el fin de proteger la identidad de las y los menores, la persona responsable de cada grupo deberá comprobar que la firma de los y las participantes que figura en la parte inferior de la postal consista solo en su nombre de pila, sin apellidos. Es igualmente indispensable indicar la clase y el nombre del centro o la organización para que las respuestas se puedan enviar a la dirección adecuada.

Puedes numerar los textos de las postales antes de enviarlas. Esto te permitirá vincular las respuestas recibidas a los mensajes originales. Cuando cierres las cartas asegúrate de aplanar bien los bordes con ayuda de un objeto romo y, si hace falta, refuerza los bordes con celo para que la carta no se abra por el camino.

Desde Fundación CIVES se proporcionarán sellos para facilitar el envío a las y los participantes. Bastará con un envío ordinario.

Para añadir un poco más de solemnidad a la ocasión, puedes

ponerte en contacto con la jefa o el jefe de la oficina de correos y ver si estaría dispuesto a recibir a la clase o el grupo cuando llegue.

El equipo de la Fundación CIVES reenviará a las y los responsables de los grupos participantes todas las respuestas que lleguen, tan pronto como sea posible.

Mayor impacto: contacta con la prensa local

El 21 de marzo es un día perfecto para sensibilizar sobre la importancia de la tolerancia y la fraternidad. Las referencias a dicha jornada en la prensa y otros medios de comunicación durante los días previos ayudarán a preparar el terreno y a incrementar el impacto sobre aquellas personas que reciban las portales, motivando más respuestas. Además, supone una oportunidad para abordar el tema de la educación para la igualdad en la diversidad.

Es útil enviar una nota de prensa a una o un corresponsal del periódico local durante la semana anterior al envío de las postales, anunciando cuándo se efectuará e invitando al periodista a desplazarse al centro dicho día para presenciar la actividad.

También puede ser el alumnado quien se encargue de estas tareas, de manera que aprendan más sobre el papel y el funcionamiento de la prensa y los medios.

06 | Recibir respuestas y hacer balance

La constatación de la baja tasa de respuestas puede servir como tema para un debate cívico en clase. Es importante que todas y todos los participantes puedan expresar sus frustraciones, sus preguntas, etc.

Para hacer balance de la actividad, rogamos que envíes la siguiente información a la Fundación CIVES:

- ~ Una muestra de los mejores textos enviados (con dos o tres por clase o grupo es suficiente).
- ~ Cualquier artículo relacionado aparecido en la prensa local.
- ~ El detalle del número de postales enviadas (para la estadística y la medición del impacto de la actividad).

Los mejores textos de «*Juguemos a la carta de la fraternidad*» podrán incluirse y mostrarse más tarde a nivel regional, nacional y europeo en publicaciones en papel o electrónicas, exposiciones, etc.

Instrucciones para completar la postal:

The diagram shows a postcard template divided into two main sections: the back (left) and the front (right).

Back of the Postcard (Left):

- DIRECCIÓN (A COMPLETAR) del centro participante:** Points to the 'Destinatario:' field at the top left.
- DIRECCIÓN (A COMPLETAR) de la persona destinataria escogida al azar por la/el participante:** Points to the address lines below the recipient field.
- DIRECCIÓN IMPRESA de la Fundación CIVES:** Points to the printed address 'JUGUEMOS LA CARTA DE LA FRATERNIDAD Edición Europea' at the bottom left.
- Fotografía:** A large blue rectangular area in the center.
- FRANQUEO EN DESTINO:** A small box at the bottom right.

Front of the Postcard (Right):

- TEXTOS IMPRESOS:** Includes the title 'POR UNA EDUCACIÓN PARA LA IGUALDAD EN LA DIVERSIDAD JUGUEMOS LA CARTA DE LA FRATERNIDAD Edición Europea', a paragraph of text, logos, and a return deadline: 'Gracias por devolver su respuesta antes de fin de junio 2021.'.
- TEXTOS PARA COMPLETAR:** Includes fields for 'Nombre:', 'Centro:', 'Clase:', and 'Ciudad:', and a large 'Tu respuesta:' area.
- FRANQUEO EN DESTINO:** A small box at the bottom left.

Additional Instructions:

- Verifica que solo se incluye el NOMBRE DE PILA DEL O LA PARTICIPANTE QUE ESCRIBE LA POSTAL:** Points to the 'Nombre:' field on the front.

¡Juega a la carta!

¿Por qué jugar esta carta? Porque al hacerlo, enviarás un mensaje de fraternidad y solidaridad, invitando a cada persona a reflexionar sobre sus prejuicios para que la sociedad sea cada vez más tolerante.

01 | Mostrar y analizar el material visual

Presta atención a las fotografías: míralas bien, examínalas con detenimiento, reflexiona y debate sobre ellas, haz preguntas y piensa en cómo ha trabajado el fotógrafo o la fotógrafa y qué quería expresar. Verás que es posible entender las fotos de maneras diferentes y que tienen más de una posible lectura.

02 | Cuestionar prejuicios

Dependiendo de los temas que aborde la fotografía, te invitamos a que reflexiones sobre tus propios prejuicios:

- ~ ¿Sabes cómo han llegado a formarse esas ideas en tu mente?
- ~ ¿Puedes entender cómo otras personas fomentan esos prejuicios?

03 | Escribir un mensaje

A continuación, recibirás una postal con una de las seis fotos (hay 6 modelos diferentes).

Las firmarás usando únicamente tu nombre de pila.

Basándote en las instrucciones que has recibido durante el taller de escritura y en aquello que te inspire, escribe tu mensaje, primero en sucio y más tarde cópialo en el centro de la postal.

Siéntete libre de decorarla o añadirle colores si así lo deseas.

04 | Enviar la postal

Tendrás que:

- ~ Cerrar con cuidado la carta en tres y asegurarte de que no se abra.
- ~ Escribir la dirección que elegiste aleatoriamente en la guía telefónica o por otro medio.
- ~ ¡Ponle un sello y envíala!

¿...Y qué sucede después?

Ya has hecho lo más importante: compartir tu punto de vista y enviar tu postal como si fuera un mensaje en una botella.

A veces, las personas destinatarias tardan un tiempo en responder, aunque eso no siempre sucede.

¿Por qué crees que pasa eso?

DAR SENTIDO A



LA ACTIVIDAD



01

Dar sentido a la actividad

Debate sobre laicismo

Milan Press y la Ligue de l'enseignement han colaborado para crear la *Carta del laicismo* (en francés), la cual se explica a los niños y niñas en las escuelas francesas. Este documento presenta información fácil de comprender sobre un tema con numerosos aspectos de análisis.



~ Para leer más acerca de este tema, en España puedes visitar la web del Observatorio del Laicismo: <https://laicismo.org/>

~ Consulta otros recursos temáticos que te proponemos a partir de la página 65.

¿Qué es la discriminación?

La discriminación es una desigualdad de trato basada en un criterio prohibido por la ley, como el origen, el sexo o la discapacidad de una persona, y que se produce en un área regida por el derecho, como el empleo (en la contratación o en el desarrollo de una carrera profesional), la vivienda, y el acceso a los bienes y servicios o a la educación.

Marco jurídico

El principio de no discriminación aparece de manera genérica en casi la totalidad de los más importantes instrumentos universales y regionales sobre derechos humanos, y en las legislaciones nacionales.

Algunos de los criterios que se prohíben como posibles causas de discriminación son: edad, sexo, raza/ etnia/ nacionalidad, lengua, embarazo, estado de salud, discapacidad, características genéticas, identidad de género, orientación sexual, opiniones políticas y religión.

La discriminación tiene lugar cuando una persona no puede disfrutar de sus derechos humanos o de otros derechos legales en condiciones de igualdad con otras personas debido a una distinción injustificada.

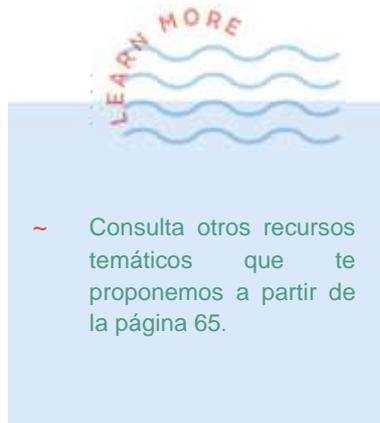
¿Qué impulsa la discriminación?

En el fondo de todas las formas de discriminación están el prejuicio basado en conceptos de identidad y la necesidad de identificarse con un grupo determinado. Esto puede generar división, odio e, incluso, la deshumanización de otras personas porque tienen una identidad diferente.

¿Qué son los discursos tóxicos y la demonización?

Dirigentes políticos de todos los continentes apelan al odio por motivos de nacionalidad, raza o religión y utilizan a los grupos marginados como chivos expiatorios de problemas económicos y sociales.

<https://www.amnesty.org/es/what-we-do/discrimination/>



La discriminación puede producirse de varias formas:

Discriminación Directa

La discriminación es directa cuando es deliberada y el trato desigual se basa en uno o más de las causas prohibidas.

Por ejemplo: una empresa rechaza a una candidata por su sexo/ apellido/ discapacidad/ situación familiar, etc.

Discriminación indirecta

La discriminación es indirecta cuando una norma o práctica que aparenta ser neutral tiene, sin embargo, un efecto desfavorable sobre un grupo que pertenece a una categoría de discriminación.

Por ejemplo: un casero rehúsa alquilar su casa a una persona con discapacidad, no por su discapacidad, sino porque la ayuda que percibe por ella es una parte inembargable y no registrada en sus ingresos. Como no la tiene en cuenta, el casero decide que la proporción entre sus ingresos y el precio del alquiler no es suficiente para elegirla como inquilina.

Discriminación intersectorial

Tiene lugar cuando varias formas de discriminación se combinan y dejan a un grupo o grupos específicos en una situación aún mayor de desventaja.

Por ejemplo, la discriminación contra las mujeres en muchos casos supone que a ellas se les pague menos que a los hombres por el mismo trabajo.

Acoso

El acoso también puede conllevar discriminación cuando está relacionado con alguno de los criterios de discriminación prohibidos por la ley. El acoso tiene como objeto atentar contra la dignidad de una persona y crear un entorno intimidante, hostil, degradante, humillante u ofensivo.

Dar sentido a la actividad

Discriminación en el día a día

¿Qué es el racismo?

Cuando hablamos de racismo, hablamos de etnia, una noción que ha sido objeto de numerosos debates. Tiene, en efecto, varios significados que, a menudo, se emplean o se entienden de forma incorrecta.

En sentido estricto, las ideologías racistas son aquellas que separan a los seres humanos en diferentes razas biológicas, a las que atribuyen diferentes características genéticas y mentales, en función de las cuales construyen una jerarquía de dichas «razas biológicas» (esta fue una práctica colonial que se prolongó hasta la II Guerra Mundial).

En un sentido más amplio, el término racismo abarca no solo a las «razas biológicas», sino también todos los grupos étnicos que se consideran diferentes «a los que se les atribuyen características colectivas, evaluadas implícita o explícitamente y consideradas como difícilmente modificables o no modificables en absoluto» (Johannes Zerger).

En términos legales, tampoco existe una definición formal o uniforme del racismo. La «discriminación racial» se entiende como un trato desigual, un comentario o un acto de violencia cometido con la intención de degradar a una persona por su apariencia física, su etnia, su nacionalidad o su religión.

En el siguiente enlace encontrarás una propuesta de películas como herramientas para trabajar con jóvenes el tema del racismo:

<https://ayudaenaccion.org/ong/blog/educacion/peliculas-racismo/>

¿Qué es la xenofobia?

Es la discriminación ejercida contra la población extranjera. Esta se basa muchas veces en ideas de superioridad y racismo fomentadas a menudo por políticos que buscan chivos expiatorios para problemas económicos y sociales en un país.

La categoría de Discurso de Odio (Hate Speech) abarca todas las formas de expresión que propagan, incitan, promueven o justifican el odio racial, la xenofobia, el antisemitismo y otras formas de odio basadas en la intolerancia.

Para leer sobre una experiencia de Formación y detección del racismo en las aulas, puedes leer el siguiente informe en la web de OBERAXE:

http://www.inclusion.gob.es/oberaxe/es/publicaciones/documentos/documento_0118.htm

Sexismo en el día a día

El sexismo es una actitud discriminatoria relacionada con el género y sus atributos relacionados. Pueden ser palabras despectivas, piropos, comentarios sobre el físico, insultos, amenazas, etc. El sexismo cotidiano describe un

comportamientos o ideas que suceden en situaciones cotidianas (anuncios, entorno profesional, acoso en las calles, etc.).

«El 100 por ciento de las mujeres que utilizan el transporte público ha sido víctima de acoso sexista o agresión sexual al menos una vez en su vida; por lo tanto, el ser consciente de ello está relacionado con este fenómeno. Las mujeres jóvenes son las más afectadas. En más del 50 por ciento de los casos, la primera situación de acoso sucede antes de cumplir los 18 años».

Las redes sociales replican y amplifican su eco con miles de publicaciones que, acotadas por etiquetas como #levantalavoz, #MeToo, #YoTambien o #Cuéntalo, tratan de hacer oír las voces de víctimas de acoso o de agresiones sexistas. Estas voces que escuchamos ahora con atención y mayor sensibilidad llevan tiempo siendo registradas en una web que inició en 2012 la escritora e investigadora Laura Bates:

www.everydaysexism.com

Aquí recopilamos unos ejemplos de micromachismos muy comunes que también forman parte de ese sexismo cotidiano, aunque eufemísticamente se nombren como "micro": Rosa para las niñas, azul para los niños; Qué suerte, tu marido te ayuda en casa; En el restaurante, la cuenta es para él; La madre y el "padrazo"; Un hombre y una mujer no pueden ser amigos; "Corres como una niña"; etc.

Vinculado con esto, te dejamos un video que analiza qué significa "hacer algo como una niña":

<https://www.youtube.com/watch?v=s82IF2ew-yk>

De la homofobia a las LGTBIfobias

Las LGTBIfobias son las discriminaciones hacia personas lesbianas, gays, transexuales, bisexuales e intersexuales.

«Cuando se basa en la orientación sexual o la identidad de género, la discriminación comprende toda forma de distinción, exclusión, restricción o favoritismo basada en la orientación sexual o la identidad de género que tiene por objeto o por efecto invalidar o comprometer la igualdad ante la ley, o la igualdad de protección ante la ley, o el reconocimiento, el disfrute o el ejercicio de los derechos humanos y libertades fundamentales bajo condiciones de igualdad. La discriminación basada en la orientación sexual o en la identidad de género puede estar, y de hecho suele estar, agravada por la discriminación basada en otros motivos como el género, la raza, la edad, la religión, la discapacidad, la salud y el lugar de residencia».

Esta clase de discriminación se traduce en reacciones, admitidas o no, de rechazo, exclusión o violencia (verbal, por escrito, física, degradación de bienes) contra las personas LGTBI o contra aquellas que se asume que lo son,

especialmente contra aquellas personas cuya apariencia y conducta no se corresponde con los estereotipos masculinos para los hombres y los estereotipos femeninos para las mujeres.

Las LGTBIfobias se fundamentan en una representación sexuada de los roles sociales según la cual los sexos no deberían desviarse de los roles «naturales, distintivos y complementarios», que sitúan a las mujeres (concebidas como el «sexo débil») en una posición inferior, lo que lleva a justificar su dependencia económica y/o psíquica y/o simbólica de los hombres.

La visibilidad de las parejas homosexuales, que mina esta supuesta idea de la complementariedad heterosexual universal y obligatoria, despierta fuertes reacciones entre las personas con LGTBIfobias, especialmente entre los hombres heterosexuales para los que significa una pérdida de poder o virilidad.

Aunque la American Psychiatric Association dejó de tipificar la homosexualidad como una enfermedad mental en 1973, la Organización Mundial de la Salud no hizo lo mismo hasta el 17 de mayo de 1993. Desde entonces, el Día Internacional contra la Homofobia y la Transfobia se celebra anualmente en esa fecha, el 17 de mayo.

En España, gracias a la ley 13/2005 sobre el matrimonio igualitario, se autorizó el matrimonio entre personas del mismo sexo.

Recogemos algunos libros para niños y niñas pueden ayudarte: 'Familias' o 'Tengo una mamá y punto'.

Capacitismo

La discriminación contra las personas con discapacidad es hoy una de las principales formas de exclusión. Estas personas tienen que enfrentarse al estigma, al ostracismo, a un trato condescendiente o de miedo.

Según datos de Amnistía Internacional, en todo el mundo, 1 de cada 10 personas vive con discapacidad. El 80 por ciento de las personas con discapacidad viven en países en desarrollo. El 82% de las personas con discapacidad viven por debajo del umbral de pobreza. Las mujeres con discapacidad son entre dos y tres veces más susceptibles de sufrir abusos físicos y sexuales que las mujeres sin discapacidad.

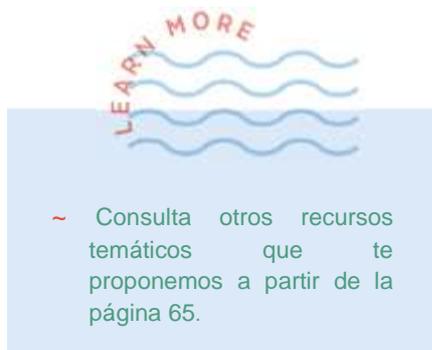
La discriminación por discapacidad se produce principalmente en las áreas de transporte, vivienda, acceso a actividades recreativas, pero es en el ámbito laboral donde son más frecuentes.

En España, el Real Decreto Legislativo 1/2013 por el que se aprobó el Texto Refundido de la Ley General de derechos de las personas con discapacidad y de su inclusión social, reconoce que:

«Las personas con discapacidad conforman un grupo vulnerable y numeroso al que el modo en que se estructura y funciona la sociedad ha mantenido habitualmente en conocidas condiciones de exclusión. Este hecho ha comportado la restricción de sus derechos básicos y libertades condicionando u obstaculizando su desarrollo personal, así como el disfrute de los recursos y servicios disponibles para toda la población y la posibilidad de contribuir con sus capacidades al progreso de la sociedad».

Así como que:

«El anhelo de una vida plena y la necesidad de realización personal mueven a todas las personas, pero esas aspiraciones no pueden ser satisfechas si se hallan restringidos o ignorados los derechos a la libertad, la igualdad y la dignidad».



Dar sentido a la actividad

Educación para la igualdad en la diversidad y contra los prejuicios

Hay que movilizar, ahora más que nunca, la razón contra la barbarie. Es más importante que nunca educar contra todas las formas de aferrarse a uno/a mismo/a y rechazar a los/as demás, contra todo tipo de discriminación. El *Día Internacional para la Eliminación de la Discriminación Racial* cumple 53 años. Es evidente que los últimos 53 años de participación no han sido suficientes para convencer a la gente. Cambiar de forma real las percepciones de niños, niñas y jóvenes, y reducir sus actitudes de discriminación y rechazo no es sencillo, principalmente porque exige que nosotros/as, como personas educadoras, tomemos en consideración nuestras propias percepciones y las eliminemos antes de apoyarles a ellos y ellas en este proceso.

Evitar el moralismo

Los y las educadoras saben que no basta con utilizar el discurso moral para lograr ese objetivo. Pero es particularmente difícil evadirnos de la presión moral de sentirnos los europeos y europeas de ser la generación de *Nunca Más después de Auschwitz*.

Tolerar la elección de malas palabras o permitir que los estudiantes expresen ideas con connotaciones racistas o antisemitas es un ejercicio doloroso para la mayoría de los y las educadoras. Por lo tanto, estamos incitados a preparar a los y las estudiantes, guiarlos/as en cómo se expresan, recordarles lo malo y grave que es el racismo.

Sin embargo, para el diálogo es fundamental construir espacios de debate donde se puedan compartir prejuicios, malentendidos (sobre estilos de vida, culturas, religiones), denuncias o quejas. Es necesario hacerlo para poder eliminar estas cosas. Evidentemente, cada sesión de libre expresión debe terminar con un importante recordatorio sobre la ley: su letra y su espíritu.

No al victimismo

Durante este debate, recuerde que víctimas y agresores/as no son únicamente víctimas o agresores/as. Por lo tanto, es importante evitar contribuir de forma involuntaria al juego de quién es la «peor» víctima. La discriminación no solo afecta a las víctimas; toda la sociedad se ve afectada cuando se manifiestan estas actitudes de rechazo.

Ofrecer alternativas sociales en las escuelas

Desde un punto de vista más positivo, luchar contra la discriminación exige luchar por los valores de fraternidad, igualdad de derechos, justicia social y democracia. Estos valores no son principios incorporables. Deben estar presentes en los centros educativos. Si queremos convencer a los/as más jóvenes de la sociedad, es fundamental que los centros educativos sean lugares de acción colectiva, lugares donde los y las estudiantes aprendan a practicar la democracia y su responsabilidad como ciudadanas/os.

Castigar sin generalizar

Finalmente, debemos asegurarnos de abordar sistemáticamente cualquier connotación racista y discriminatoria que se produzca en las escuelas de primaria y secundaria, que se castigue cualquier ofensa y que rechacemos cualquier generalización.

Reunir a los involucrados y escuchar los puntos de vista de todo el mundo, incluidos los padres y las madres, nos ayudará a todas y todos a dar una solución a uno de los mayores problemas de nuestro sistema educativo.



- ~ Descubre el portal de recursos educativos de Cidem, Civisme et Démocratie (en francés): www.cidem.org
- ~ Descubre el portal de recursos educativos de la Red de Escuelas de Ciudadanía (REC) de la Fundación CIVES y la Liga Española de la Educación: <http://fundacioncives.org/rec/>
- ~ Consulta otros recursos temáticos que te proponemos a partir de la página 65.

TU TURNO PARA
JUGAR A LA
CARTA DE LA
FRATERNIDAD

02



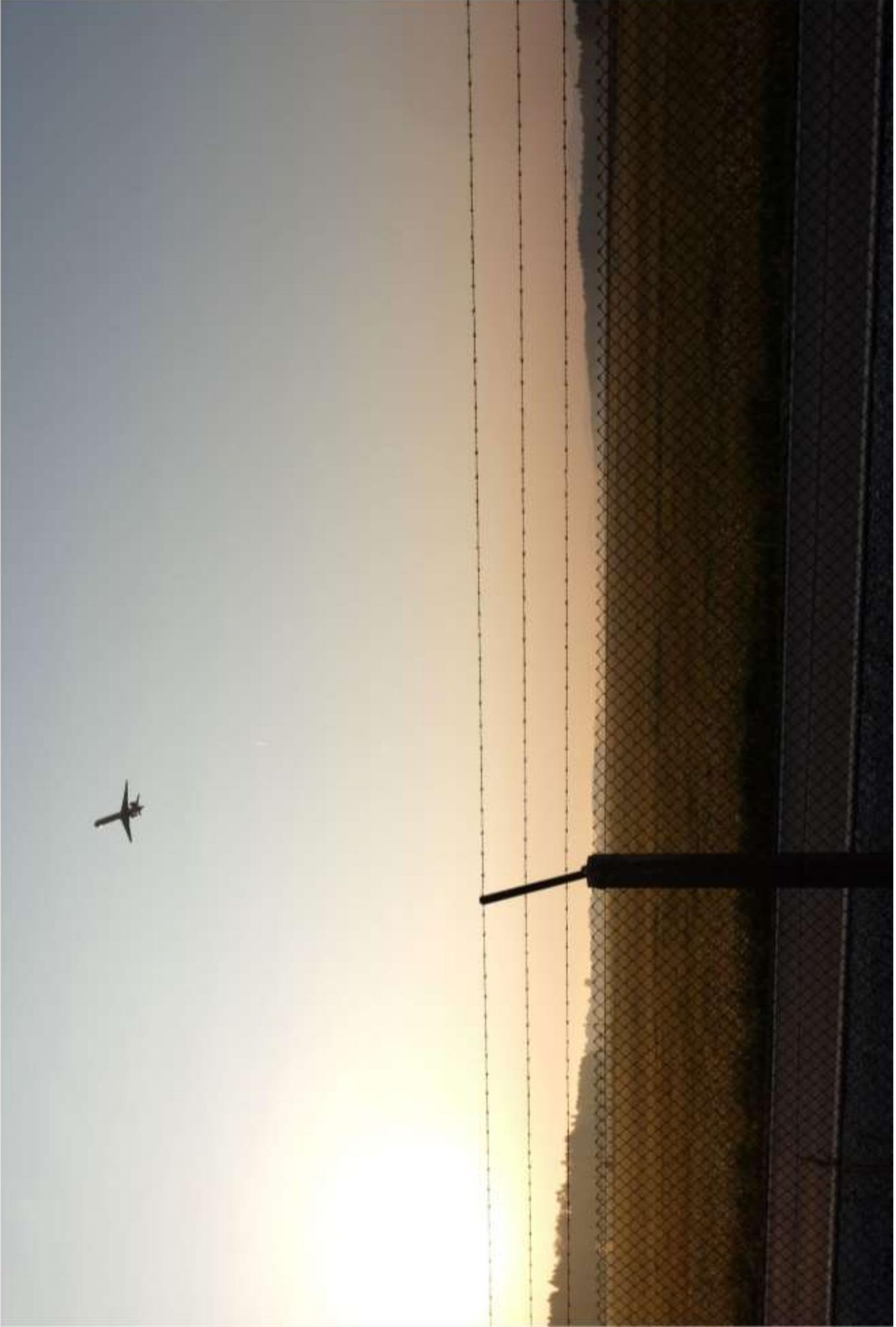
Referencia: Foto 1
Foto: Fabrizio Troccoli



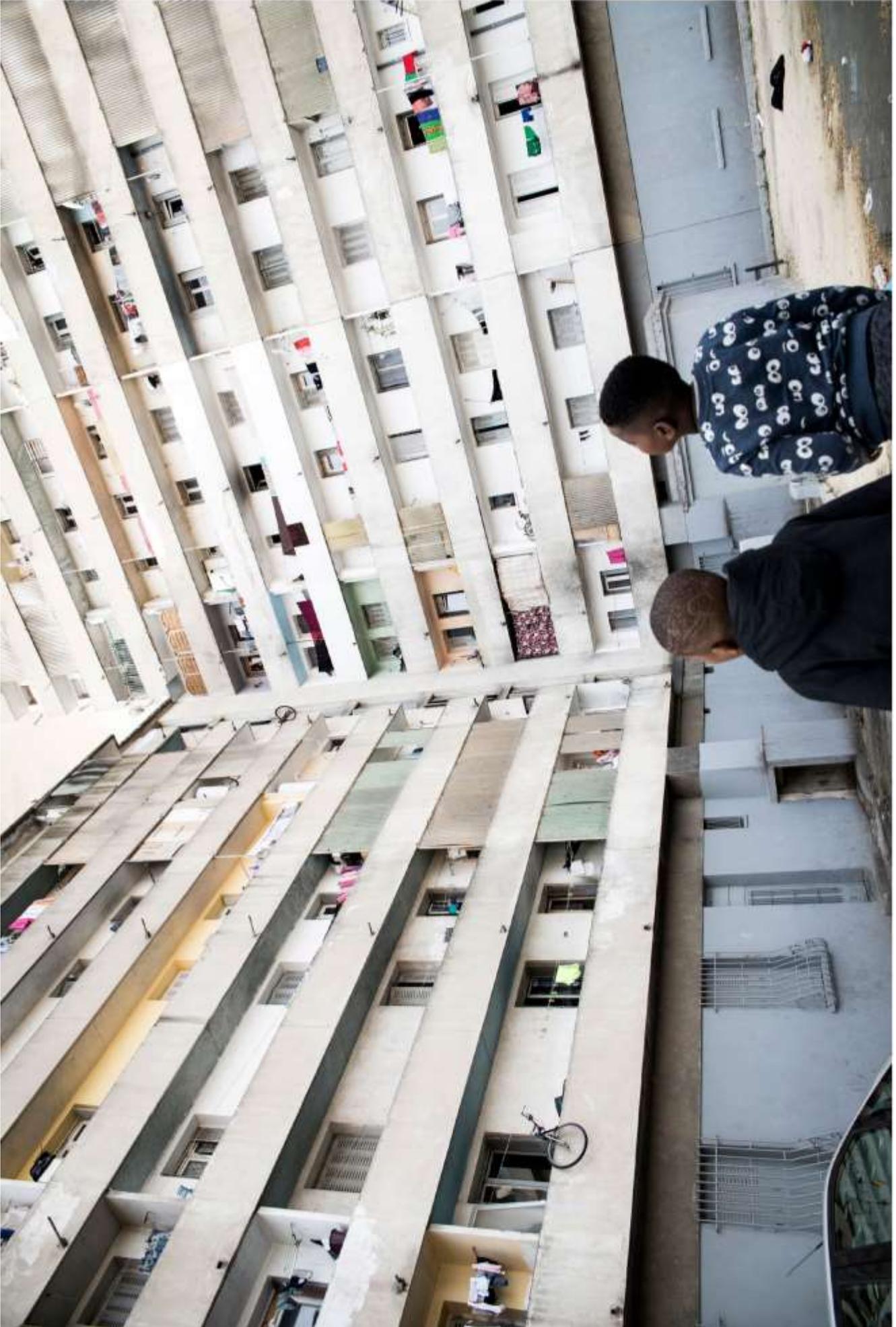
Referencia: Foto 2
Foto: Elvira Mejías Quiros



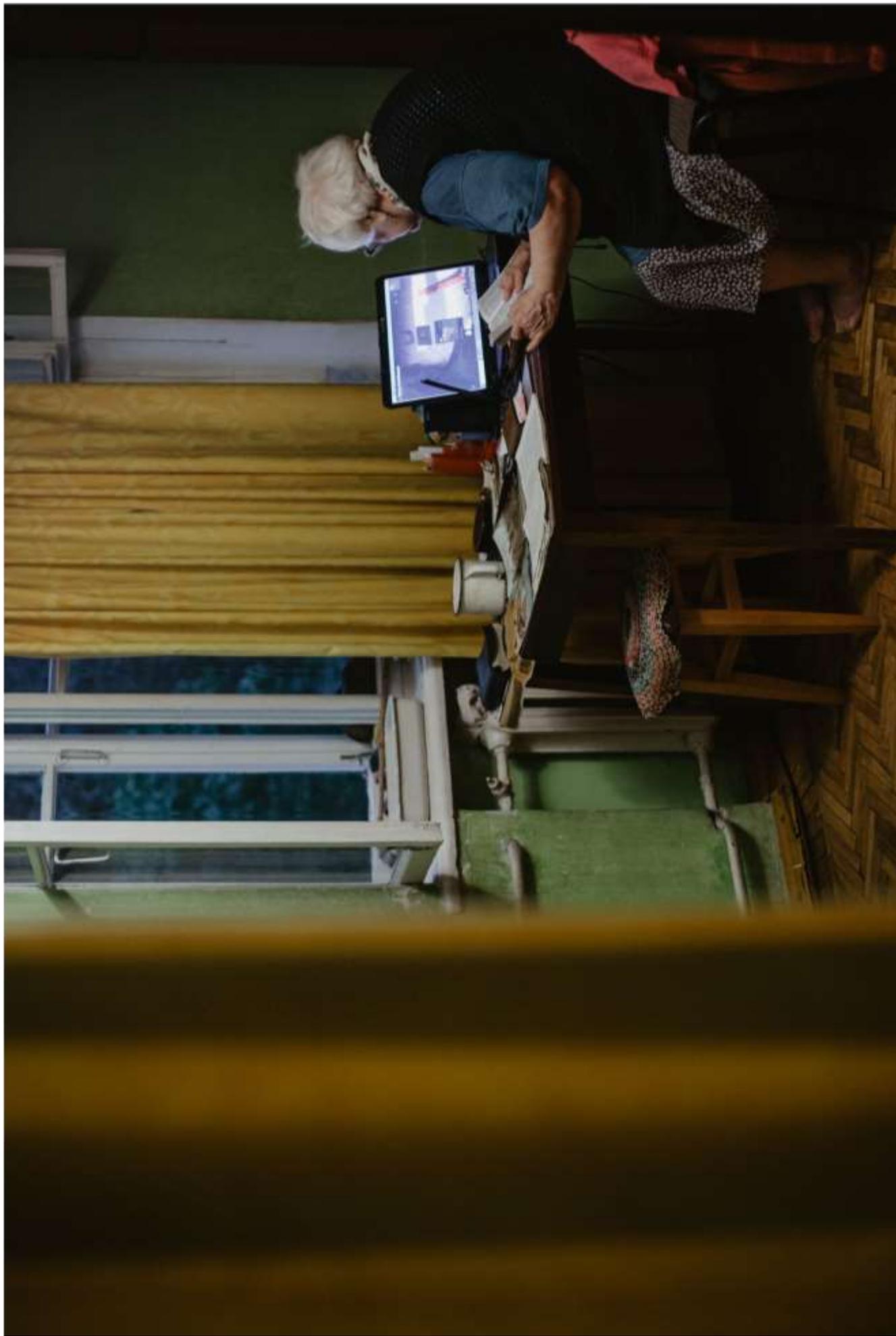
Referencia: Foto 3
Foto: Lara Vara



Referencia: Foto 4
Foto: Daniel Modrej



Referencia: Foto 5
Foto: Yohanne Lamoulière



Referencia: Foto 6
Foto: Marta Rybicka

Tu turno para jugar a la carta de la fraternidad

Elementos de análisis de fotografías



Medioambiente, Italia © Fabrizio Troccoli.



Fabrizio Troccoli

Fabrizio Troccoli es un periodista fotográfico independiente. Vive en Perugia (Italia) donde trabaja para un periódico regional online Umbria24.it del que también es cofundador. Trabaja a nivel nacional y europeo tanto de

forma independiente como colaborador del periódico nacional canadiense «*The Globe and Mail*». Durante los últimos años, sus trabajos se han publicado en los periódicos nacionales e internacionales más influyentes gracias a su colaboración con diversas agencias de fotoperiodismo como las estadounidenses Splashnews/Corbis, Photomasi, new Press, La press. Después de graduarse en la Academia de Bellas Artes de Perugia, encauzó su pasión por la fotografía, que estudió en la academia, hacia el campo del periodismo gracias a colaboraciones con diversos proyectos editoriales. Su principal interés se centra en las noticias. Entre sus reportajes, ([visible aquí](#)) destacan el relato de los terremotos del centro de Italia y el de Aquila, la tragedia del barco Concordia en la isla Giglio, el asesinato de Meredith Kercher, etc. Fabrizio Troccoli busca en todo momento relatos donde parece que no hay nada destacable, en la vida de la gente normal. Contar estas historias es su pasión y transformarlas en imágenes su misión.

“ PRECISIONES DEL FOTÓGRAFO

En noviembre de 2019, durante las inundaciones en Venecia, cada vez más frecuentes y violentas debido al cambio climático, la ciudad sufrió graves daños de todo tipo: una inundación monstruosa, que alcanzó el segundo nivel más alto jamás registrado: 187 centímetros, por encima de la altura media del mar, cubrió alrededor del 85% de la ciudad y causó

Impresiones y sensaciones

Actividad interrumpida
Obligación de irse
Desasosiego
Sorpresa
Emergencia
Impotencia/Humildad
Soledad

Elementos visuales significativos

Entorno de la ciudad
El agua cubre la mitad inferior de la foto
Al fondo, las persianas de la tienda bajadas
Sillas del bar apiladas
Un anciano, con el agua hasta las rodillas, tira de su maleta hacia nosotros
Gran unidad de colores

Temas posibles

Medioambiente/Ecología/Clima/Cambio climático/Migración climática/Desastres naturales

Preguntas sobre el punto de vista

¿Por qué el hombre y su maleta se encuentran en el centro de la imagen?

¿De qué forma el encuadre crea una omnipresencia de agua en la fotografía?

Observa la elección de la composición (soportales, sillas, escaparates ...), los tonos: ¿el hombre y su maleta chocan o se fusionan con el entorno?

enormes daños a algunos tesoros artísticos del planeta, como la Basílica de San Marco. En esta foto, un hombre cruza la plaza San Marco (lugar simbólico de la ciudad) con su equipaje. Está intentando cruzar por sí mismo la plaza inundada. Detrás de él, las sillas del bar se apilan unas sobre otras y las persianas están cerradas en un día soleado. Se trata de una ciudad bloqueada e irreconocible. ”



Salud mental, España © Elvira Megías Quirós.



Elvira Megías Quirós

Nacida en Madrid en 1976, Elvira Megías comenzó a trabajar como fotógrafa de escenas en cine y televisión. Las dificultades a la hora de lograr la conciliación siendo madre y trabajando en rodajes la obligaron a dejar ese

campo y comenzar una nueva etapa como periodista fotográfica independiente. Desde entonces ha trabajado para varios medios nacionales con los que ha publicado numerosos reportajes editoriales y retratos. Su especialidad en materia de militancia e investigación se centra en medios independientes que tratan cuestiones de maternidad y formas de educación, género, feminismo y violencia de género.

De este modo, en 2016 realizó varias campañas para el Ayuntamiento de Madrid: Madrid necesita feminismos y Madrid Cultura Abierta. Además, es la fotógrafa del Centro Nacional de Difusión de la Música en el Auditorio de Madrid (2018-2020) y Directora General de Promoción Cultural de la Comunidad de Madrid (2018-2020).



PRECISIONES DE LA FOTÓGRAFA

Esta fotografía de mi hija fue tomada durante el confinamiento causado por el brote del COVID-19. Millones de niñas y niños de España se vieron de un día para otro sin la posibilidad de ir a la escuela, encerrados en sus casas sin poder ver a sus compañeros/as, amigos/as, profesores/as, abuelos/as, etc. durante meses. Se vieron obligados a enfrentarse a un peligro invisible: la pérdida de familiares, el confinamiento forzoso, la incertidumbre y la angustia, el estrés familiar. Esta crisis socioeconómica y sanitaria a nivel global sin precedentes está teniendo un fuerte impacto sobre la educación, la salud mental y el acceso a los servicios

Impresiones y sensaciones

Sufrimiento/Angustia/Tristeza/Malestar
Aislamiento/Soledad
Retiro/Ocultación del malestar
Confinamiento
Vacío
Violencia

Elementos visuales significativos

Vista de ¾ de mujer sentada en cuclillas.
Pared sucia y gris detrás
Reflejo en un espejo: marco dentro del marco de la imagen
¿Foto robada?
Interior neutro, sin muebles excepto el espejo
Contraste en blanco y negro

Temas posibles

Exclusión
Acoso
Confinamiento
Violencia doméstica/Abuso
Depresión
Soledad
Sufrimiento físico o mental
Igualdad de género

Preguntas sobre el punto de vista

¿Cuáles son los efectos del desencuadre del espejo?

¿Por qué se desencuadra también la imagen de la persona?

básicos de salud de niñas y niños y adolescentes. Los especialistas advierten que, aunque el objetivo de la política de cierre de escuelas es reforzar la distancia social, así como el confinamiento, a largo plazo, el confinamiento suele ser un impacto negativo en la salud mental de los niños y niñas, provocando el desarrollo de trastornos como depresión, ansiedad o estrés postraumático. Esta imagen puede ser el reflejo de una manifestación de un trastorno mental, como la depresión. También muestra, de forma paradójica, el estigma de quienes lo padecen, generalmente en silencio y en forma de incompreensión, impotencia y soledad. Una vez mi pequeña me preguntó: «Mami, ¿qué es un trastorno mental?» Respondí: «Es algo relacionado con nuestra mente y un pozo oscuro en el que mirar y perderse, como esa cueva que has hecho».





Igualdad de género, Croacia © Lara Varat - Amor y rabia

Lara Varat



Nació en 1995 y pasó su infancia en Kutina, donde realizó la educación primaria y secundaria. Aunque siempre ha estado interesada en el arte, durante ese tramo de su vida no encontró un medio adecuado para expresarse de forma creativa.

Piensa que esto se produjo a raíz de vivir en una comunidad pequeña y la oportunidad que ésta le proporcionó.

Cuando finalizó la educación secundaria, se mudó a Zagreb, un entorno diferente, donde tuvo la oportunidad de descubrir los aspectos culturales de la ciudad. Durante este proceso, la fotografía se convirtió en algo fundamental para ella. Desde el principio, la temática de sus fotografías estuvo estrechamente relacionada con la rutina y la vida cotidiana, poniendo énfasis en las personas. Con el paso del tiempo, dichas temáticas se ampliaron incluyendo su círculo personal y privado, además de temáticas públicas y sociológicas con las que se siente especialmente reflejada.

Desde 2019, estudia en la Academia de Arte Dramático de la Universidad de Zagreb, en el Departamento de Grabación y Fotografía.

“

PRECISIONES DE LA FOTÓGRAFA

El 8 de marzo de 2020 se celebró en la ciudad de Zagreb la quinta Marcha Nocturna por el Día de la Mujer. La marcha se centró en poner de manifiesto la posición actual de la mujer en la sociedad y en exigir el cumplimiento de los derechos. Además, constituyó un recordatorio de la lucha histórica por la igualdad de la mujer. En resumen, los y las participantes fueron invitados/as a dar un paseo organizado por la capital de Croacia en homenaje a «las batallas que se han librado y se librarán en el futuro».

En la foto, tomada durante la marcha, aparecen algunos de los miembros del 'Colectivo Women to Women'.

Impresiones y sensaciones

Amistad/Alegría/Sonrisa/Travesura
Benevolencia
Solidaridad/Complicidad/Unión/Fuerza
Convicción/Orgullo/Coraje/Desafío/Tensión
Hogar
Libertad
Cuestionamiento

Elementos visuales significativos

Rostros de mujeres africanas y europeas
Sonrisas
Una mujer mira a la cámara; otra mujer mira hacia alguien que se encuentra fuera del plano
En primer plano, 2 triángulos oscuros formados por 2 siluetas de espaldas, y que están frente a las mujeres
2 pañuelos rojos

Temas posibles

Diversidad
Igualdad de género/Derechos de la mujer/Lucha feminista
Solidaridad
Amistades interculturales
Derecho de reunión y manifestación
Movilización/Convicción/Valor de compromiso
Laicismo/Religiones
Migraciones

Preguntas sobre el punto de vista

¿Por qué combinar una distancia focal larga y un encuadre estrecho? ¿De qué forma percibimos entonces a las mujeres?

¿De qué forma las personas borrosas que aparecen en primer plano contribuyen a realzar las miradas de las mujeres?

Este Colectivo conecta mujeres que viven en Zagreb como residentes temporales o permanentes (por ej., estudiantes de intercambio Erasmus) con aquellas que tuvieron que abandonar sus hogares para buscar uno nuevo en otro lugar (solicitantes de asilo). Las mujeres llevaban una pancarta que decía «No pueden matarnos a todas, amor y rabia» que transmite ternura y alegría, pero también envía un mensaje sólido e intransigente. Al igual que la pancarta, las mujeres que la portaban eran cordiales y felices, pero también decididas y prudentes. El momento capturado en la foto explica la lucha de estas mujeres, la cual tiene una gran importancia para la sociedad, una lucha audaz y humana. ”



Migraciones, Eslovenia © Danijel Modrej.



Danijel Modrej

Danijel Modrej (Ljubljana, 1983) trabaja como escenógrafo y diseñador independiente y vive en Ljubljana, Eslovenia. Después de graduarse en la Facultad de Arquitectura, comenzó a trabajar

en el teatro y el cine. Ha tenido la oportunidad de trabajar con muchos y grandes directores de su generación y ha sido premiado en varias ocasiones por su trabajo. También se encuentra a gusto trabajando en el sector del diseño gráfico y la ilustración. Sus obras han estado presentes en varias exposiciones conjuntas tanto en Eslovenia como en el extranjero.

Durante los últimos años, ha experimentado un cambio desde el teatro institucional al teatro de calle, donde tenía un especial interés por estar en contacto con la gente. Con el grupo teatral, ha realizado giras en numerosos festivales de renombre en toda Europa.

Del mismo modo, ha comenzado a trabajar con la organización sin ánimo de lucro Humanitas. Su colaboración forma parte de un proyecto de larga duración «Desde los ojos del refugiado», que aún está en marcha.



PRECISIONES DEL FOTÓGRAFO

Por aquel entonces, trabajaba como escenógrafo en la obra de teatro experimental «Desde los ojos del refugiado». Elegimos un antiguo refugio antiaéreo en el centro de la ciudad como lugar para la obra. En la pared de una de las habitaciones, visualicé una fotografía de la valla de alambre de espino colocada en la frontera estatal. En uno de los momentos en los que pensaba en una fotografía ideal de la zona, me acordé que el aeropuerto estaba cercado valla. Por la mañana, me dirigí al lugar, conduje a lo largo de la valla del aeropuerto y tomé varias fotos.

Impresiones y sensaciones

Separación
Deseo de escapar
Confinamiento
Inmovilismo
Salvación/Liberación/Apertura
Viaje/Desplazamiento
Límite/Prohibición
Opresión/Soledad

Elementos visuales significativos

En primer plano: valla con alambre de espino que cierra la zona
El cielo ocupa 2/3 de la imagen y el horizonte resplandece
Paisaje llano y bosques que transmiten calma, detrás de la alambrada de espino
Primer plano oscuro
Aviones en situación de despegue
Ausencia de presencia humana

Temas posibles

Migración/Fronteras/Desplazamiento
Retenciones
Relaciones geopolíticas
Medios de transporte

Preguntas sobre el punto de vista

¿De qué forma entran en conflicto las partes superior e inferior de la fotografía?
¿Cómo podemos explicar la manera en que predomina el primer plano (valla) sobre el fondo (avión)?

El sol salía lentamente disipando las brumas que se extendían por los prados. Recuerdo ir conduciendo por una carretera polvorienta, escuchando Velvet Underground, con mi cámara en el asiento del copiloto. Me sentí inmensamente libre haciendo algo que me gusta y con lo que disfruto. Pensé para mí mismo en las pocas veces que me siento agradecido por ello.





Discriminaciones, Francia © Yohanne Lamoulère - Tendance Floue.

Yohanne Lamoulère



Yohanne Lamoulère nació en 1980, cerca del mar Mediterráneo. Obtuvo su título de bachillerato en las Comoras y de historia del arte en Montpellier.

En 2004 se graduó en la Ecole Nationale Supérieure de la Photographie de Arles y finalmente se estableció en Marsella.

Yohanne nunca ha se ha expresado como una retratista mercenaria, cuya obra borraría de forma obediente al personaje desgraciado para incluir al «hijo de» con un futuro brillante. Yohanne prefiere acompañarse de personas. No por elaborar un concepto denso, sino porque ahí es donde vive. En todo momento incorpora algo propio en sus imágenes, sin mirarse el ombligo, esa subjetividad sin fondo que hace que el mundo sea más confuso de lo que realmente es.

“

PRECISIONES DE LA FOTÓGRAFA

Esta foto fue tomada en Maison Blanche, un barrio del distrito 14 de Marsella, Francia. Yohanne Lamoulère conoce muy bien este lugar. A menudo lo fotografía, como parte de su trabajo a largo plazo en los barrios de clase obrera de Marsella.

Maison Blanche es un barrio muy marginal, allí muchos condominios están en ruinas y son insalubres. Las condiciones de vida son muy complicadas y en los últimos años se han producido varias tragedias (como la muerte de una niña de 6 años en 2018, tras una caída desde el piso 12 de un edificio cuyas barandas no contaban con la altura reglamentaria; el incendio en un condominio en 2019; etc.)

Se ha creado una asociación vecinal (el colectivo Maison Blanche) para presionar a los políticos, ayudar a las personas más desfavorecidas y ofrecer actividades culturales y deportivas en el barrio.

Impresiones y sensaciones

Confinamiento/Opresión/Asfixia/Malestar
Dominación/Saturación
Desigualdad
Vértigo “invertido”
Precariedad
Esperanza de poder escapar

Elementos visuales significativos

Plano ampliado con una lente gran angular
Poca profundidad de campo visual
Contrapicado
Líneas de los edificios forman una pared
2 niños o niñas negros en primer plano dando la espalda con la cabeza levantada
Pequeño triángulo del cielo (blanco) hacia donde se dirige la vista
Balcones desiertos (sin personas) pero con manchas de color

Temas posibles

Infancia e inmigración
Condiciones de vida urbana en los barrios
Precariedad
Discriminación por origen o por situación social
Expectativas de la juventud
Migraciones
Lucha de clases
Interculturalidad, integración

Preguntas sobre el punto de vista

¿De qué forman son puestas en valor las miradas de los dos niños (sin que se vean) en la fotografía?

¿Por qué el ángulo de los edificios está en el centro de la fotografía?

¿Qué efectos produce esta construcción de las líneas de fuga?

Esta foto fue tomada ocho días después de la catástrofe de los derrumbes de los edificios en la rue d'Aubagne. Todas las miradas se dirigen al barrio de Maison Blanche, que también podría verse afectado por un drama similar si los edificios son dejados en su actual estado de decadencia. La foto fue encargada por el diario francés Libération.

”



Solidaridad intergeneracional, Polonia © Marta Rybicka.



Marta Rybicka

De forma independiente, Marta Rybicka comenzó su carrera informando acerca de los efectos devastadores de un terremoto en Haití y una inundación en Polonia.

Ha fotografiado la vida cotidiana y las condiciones laborales en India y Sudán. Actualmente, trabaja en un proyecto a largo plazo centrado en la cercanía y la intimidad ante varios desafíos: guerra, enfermedad o hábitos modernos. Documenta el día a día de los refugiados chechenos en Polonia, como parte del proyecto *Children from Brześć Station*, y las vidas de los polacos y polacas que viven en la República Moldava de Pridnestrovian. Junto con la revista «Pismo» y las organizaciones sociales «To dzisiaj», colabora en la creación de una serie anual de informes titulada «Common Good». Fue finalista del *Concurso del Ministerio de Cultura y Patrimonio Nacional de Becas Creativas y Becas en el Ámbito de la Propagación de la Cultura*. Dirige talleres de fotografía para niños/as.



PRECISIONES DE LA FOTÓGRAFA

Larysa vive en Charkasy, Ucrania. Durante una época fue la Ciudad de las Flores de Albaricoque. Por aquel entonces no había fábricas de productos químicos. Muchos veraneantes de toda la URSS iban de visita a la ciudad. A los/as felices turistas les atraían las playas de arena del Dnieper, las extensiones de bosques de pinos y las deliciosas frutas y verduras cultivadas en el fértil chernozem. Actualmente es la Ciudad de las Madres Huérfanas que intentan sobrevivir buscando consuelo en la religión, en los libros, en ir contando los días, en el patriotismo. La pobreza se encuentra por todas partes. La generación anterior solo tiene recuerdos de una época en la que la Unión Soviética sabía cómo hacerlos felices.

Impresiones y sensaciones

Aislamiento
Deseo de aprender/Curiosidad/Apertura/
Descubrimiento
Ruptura/Brecha digital/Adaptabilidad
Desfase/Contraste

Elementos visuales significativos

Interior de un piso
Ventana en segundo plano
En primer plano, una cortina tapa el tercio izquierdo de la imagen
A la derecha, una mujer mayor sentada frente a la pantalla de un portátil
Libros y cuadernos sobre la mesa
Colores poco nítidos y bastante oscuros
Luz proveniente del portátil

Temas posibles

Brecha digital o adaptación
Solidaridad intergeneracional
Vejez
Soledad / Aislamiento
Evolución
Aprendizaje permanente
Vida cultural de las personas mayores
Nuevas tecnologías de la información y de la comunicación y relaciones sociales

Preguntas sobre el punto de vista

Observar en la foto los «marcos sobre el marco» (ordenador y ventana): ¿cómo interactúan entre sí?

¿Por qué la protagonista está situada al fondo y en el extremo de la foto? ¿Para favorecer qué elementos? ¿Qué sensaciones produce esta decisión?

Larysa llama por Skype a su hermana mayor, que vive en San Petersburgo, varias veces por semana. Los testigos de Jehová leen la Biblia todos los días, solos o con su familia, estudiando pasajes determinados. Larysa tiene 80 años, está jubilada y no ha salido de casa durante un año por enfermedad. Suele utilizar un gorro de lana, calcetines calientes y un chaleco para proteger sus riñones. Cuando le preguntan qué le gusta comer, responde: mucho y de todo, menos el chocolate negro. Cada mañana, desayunábamos juntas y Larysa preparaba la manteca de cerdo que utiliza para freírlo todo: patatas, huevos o calabacín.

PONER LA TEORÍA EN PRÁCTICA

03

¿Qué significa leer imágenes?

La lectura de una imagen es un paso muy importante en la actividad «*Juguemos de nuevo a la carta de la fraternidad*», ya que la información que se extraiga de esta lectura y del aprendizaje correspondiente será lo que proporcione la base para la expresión escrita.

Para apoyar a los y las participantes a la hora de interpretar las imágenes hay que orientarles y hacer que se fijen en una foto dejando espacio para que la interpretación y la imaginación se expresen libremente.

Antes de que los y las participantes entren en la fase de comprensión de la imagen y desarrollo de la interpretación, es importante dedicar tiempo a analizar y describir la foto.

La interpretación de una foto nunca puede ser inexacta o incorrecta.

En cambio, es mejor que todas y todos expresen sus sentimientos refiriéndose a elementos visuales importantes. Proceder por etapas (consultar sesión de muestra proporcionada en la página 33), proporciona a los y las participantes la oportunidad de tomar conciencia de la manera en la que evoluciona su punto de vista sobre la foto.

Recursos para dirigir una sesión

Ponemos a su disposición varios recursos y herramientas para dirigir una sesión de lectura de imágenes productiva.

Las siguientes páginas contienen dos tipos de elementos:

- ~ Información fáctica de la imagen (debajo de la foto).
- ~ Propuestas de elementos para realizar el análisis, elaborados por el equipo redactor de esta guía pedagógica (a la derecha de la foto).

Te invitamos a examinar, por ti mismo/a, la polisemia de estas fotos sin limitarte a los ejemplos de análisis que se proporcionan aquí.

Poner la teoría en práctica

Sesión de muestra: interpretación colectiva de fotografías

Los objetivos

Los objetivos de esta actividad son que los niños y las niñas o jóvenes sean capaces, en cuatro etapas sucesivas, de:

- ~ **Expresar** lo que sienten cuando ven una imagen fotográfica (percepción/primer impresión).
- ~ **Elaborar** una descripción completa de la fotografía (denotación).
- ~ **Relacionar** sus sentimientos con los códigos utilizados (interpretación/segundo nivel de connotación).
- ~ **Comparar** sus interpretaciones con las de los demás (analizar la polisemia).

Un taller de lectura de imágenes anima a niños/as o jóvenes a:

- ~ **Mantener** frente a las imágenes una forma de inteligencia y de memoria más profunda, lineal y determinada.
- ~ **Aprender a controlar** las reacciones impulsivas frente a ciertos estímulos visuales.

Competencias trabajadas

- ~ **Expresarse** claramente empleando un lenguaje apropiado.
- ~ **Observar y describir** para analizar información.
- ~ **Debatir, cuestionar y defender** un punto de vista.
- ~ **Demostrar** espíritu crítico al recibir y procesar información.

Recomendaciones para la visualización

Colocar las fotografías sobre la pizarra, impresas en tamaño A3, o bien proyectarlas en una pantalla.

A la hora de hacer una lectura guiada, usar proyecciones funciona mejor que trabajar en papel. El uso del proyector también ayuda al animador/a del grupo a establecer tiempos distintos para observar la imagen y para reflexionar sobre ella.

Pero también disponer de las seis fotografías impresas permite mostrar varias de ellas al mismo tiempo, en caso de que desees hacer una lectura comparada de las mismas o buscar elementos temáticos comunes en diferentes imágenes.

Las sesiones de muestra que se detallan a continuación fueron creadas por Yves Bon, de la Ligue de l'enseignement Rhône-Alpes (Francia).

Sesión de muestra 1 (primaria)

Hemos optado por ilustrar esta sesión con la fotografía de Yohanne Lamoulère (Tendance Floue). Para las niñas y los niños más pequeños, te recomendamos que comiences con una fase de manipulación para que puedan comprender mejor la imagen.

Instrucciones

El/la educador/a y el/la responsable proporciona las instrucciones. Las y los miembros del grupo siguen las instrucciones y apuntan sus observaciones antes de pasar a las fases de acuerdo y debate.

01 | Observar una imagen (cortada)

- ~ **Mostrar la imagen cortada** al grupo durante 10 segundos, sin impartir ninguna instrucción aparte de la de permanecer en silencio y atentos/as.
- ~ **Pedir** a las niñas y los niños que piensen qué impresión les causa la foto o en qué han pensado al verla, pero sin que lo digan en voz alta (ni a su compañero/a).
- ~ **Durante este lapso, distribuir una copia de la foto** (si es posible en tamaño A3) tal y como ha sido mostrada, manteniendo el espacio en blanco en torno a ella.



02 | Imaginar el contexto de la fotografía (la parte oculta)

- ~ **Pedir a niñas y niños** que dibujen o piensen todo lo que imaginen oculto tras las áreas en blanco que rodean la foto. Mostrarles cómo ciertos elementos están cortados por el marco de la imagen y animarlos a que empiecen a dibujar desde los bordes de la parte de la foto que está impresa.
- ~ **Durante este lapso de tiempo**, pasar niño/a por niño/a y tomar nota de las impresiones que les ha producido la foto en un primer visionado (apuntándolas en el dorso de la hoja, por ejemplo).



03 | Puesta en común

- ~ **Mostrar** los dibujos terminados en la pizarra. Comparar. Resaltar los parecidos y las diferencias.
- ~ **Leer** en voz alta las interpretaciones dadas por cada niño/a.

04 | Construir una interpretación

- ~ **Permitir que cada niña y cada niño argumente** el significado que ha compartido, pidiéndoles que citen uno o más elementos de la imagen, así como aquellos elementos que hayan añadido en el dibujo, usando una frase del tipo «He pensado esto por tal elemento en particular».

Por ejemplo:

«He pensado que no quedaba nadie, que todo el mundo estaba en el trabajo o en la escuela».

«He sentido tristeza porque estaba desierto y no había colores».

«He pensado que todo el mundo estaba jugando en el patio».

«He pensado que era la vida, porque podíamos ver todas las cosas de la gente».

Tras lo anterior, es el momento del debate con el grupo y de la confrontación colectiva de los diversos mensajes de la foto.

- ~ **Constar (si se da) la polisemia** que ha podido aparecer durante la observación de la foto y resaltar el hecho de que, si todos y todas no hemos dado una interpretación idéntica, es porque nos hemos centrado más en un elemento que en otro (aquellos y aquellas que se fijaron primero en el vacío; o, en contraste, aquellos y aquellas que notaron los elementos de la vida cotidiana en primer lugar).
- ~ **Explicar** que cualquier fotografía determina un campo que se muestra a la persona espectadora y un contexto que no se muestra (pero que cada cual representa a su manera).

05 | La fotografía en su encuadre original



- ~ **Mostrar la foto** tal y como fue tomada y comparar lo que existe realmente en la imagen y lo que las niñas y los niños imaginaron «fuera de cámara» en la foto cortada.

- ~ **Identificar los detalles** que podían dar información sobre lo que no se podía ver del todo (todos los elementos de vida en los balcones) y que podían ayudar a imaginar la parte que se ocultó.
- ~ **Señalar el lugar y la fecha** en que se tomó la fotografía. Formular hipótesis sobre la historia de su realización.

06 | Leer lo que el/la fotógrafo/a nos cuenta de esta imagen

En el apartado **Elementos de análisis de las fotografías** se presenta la explicación que el autor o la autora de cada fotografía nos ha brindado (en el caso de esta fotografía, lo encuentras en la página 29 de esta Guía). Esto te permite comparar cómo se percibió y experimentó la foto frente a la información que el/la fotógrafo/a ha proporcionado sobre cómo se tomó y cuáles eran sus intenciones.

Sesión de muestra 2 (último año de primaria y secundaria)

Hemos optado por ilustrar esta sesión con la misma fotografía tomada por Yohanne Lamoulère (Agence Tendance Floue).

01 | Expresar sentimientos

- ~ **Mostrar la imagen** al grupo durante 10-15 segundos sin impartir ninguna instrucción aparte de la de permanecer en silencio y atentos.
- ~ **Pide a los jóvenes que escriban:** «Algo que les haya llamado la atención de la fotografía»; «qué impresión les produce o qué sintieron al observarla». Esta etapa es importante; permitirá, en la siguiente fase, evitar el efecto de mimetismo con lo que ha dicho la persona anterior.

Algunos ejemplos de posibles respuestas:

- Los niños/as llaman a uno de sus amigos.
- Hay ruido en los pisos, por eso los miran.
- Es como si estuvieran encerrados en el patio.
- Parecen rejas o barreras.

~ Puesta en común:

- En la pizarra haz una lista de las respuestas, ordenándolas en dos columnas: una para los Sentimientos y otra para la Descripción.

- Acepta y recoge todas las respuestas sin hacer comentarios sobre ellas. En este primer paso no hay que debatir.

- En el ejemplo incluido a continuación, los elementos descriptivos se listan junto a los sentimientos que están vinculados a ellos (por ejemplo, «Hay ruido en los pisos, por eso los miran» en la columna Sentimientos y "Los balcones están desiertos» en la columna Descripción).

- Al principio ve apuntándolos en el orden en que se digan. Los conectarás después, tal y como se explica en el tercer paso.

Algunos ejemplos de posibles respuestas para Sentimientos:

- Los niños/as llaman a uno de sus amigos.
- Hay ruido en los pisos, por eso los miran.
- Es como si estuvieran encerrados en el patio.
- Quieren salir de ahí.

Algunos ejemplos de posibles respuestas para Descripción:

- Parecen rejas o barreras.
- Los balcones están desiertos.
- Podemos observar algunos elementos como una bicicleta y ropa secándose.
- Solo vemos un trocito del cielo.

02 | Describir la foto

Tomar en cuenta, para esta parte, algunas de las siguientes características de la foto (Ver en el apartado Recursos adicionales - Glosario de esta Guía una lista de terminología de apoyo para la interpretación de las imágenes).

Elementos visuales (incluidos elementos escritos):

- En primer plano: vemos dos niños o niñas de espaldas mirando hacia arriba.
- En segundo plano: podemos ver dos edificios formando un ángulo.

Líneas y formas:

- El uso de una distancia focal de «gran angular» intensifica el efecto de las líneas del edificio.
- El contrapicado hace que los edificios destaquen sobre los niños/as.

Profundidad:

- La distancia focal con «gran angular» y la ausencia de cielo refuerzan el efecto de encierro.

Para esta parte, mostrar la foto de nuevo con el objetivo de:

- ~ **Verificar** si en la foto están presentes todos los elementos que describen la foto (aquellos señalados por el alumnado).
- ~ **Realizar las correcciones pertinentes** en la tabla, si es necesario, eliminando los elementos que no aparezcan en la imagen (¡puede pasar!).
- ~ **Completar la columna Descripción** con los elementos que no hubieran sido citados. Puedes utilizar un código de colores para **distinguir o solicitar al alumnado que distinga** entre:
 - Elementos visuales (caras, gestos, etc.).
 - Iluminación y contrastes.
 - Líneas y formas.
 - Organización del encuadre (arriba/abajo, derecha/izquierda, etc.).
 - La profundidad de campo (por ejemplo, en la foto *Migraciones* de Danijel Modrej, de Eslovenia, de la página 22, la gran profundidad de campo refuerza la impresión de soledad de quienes están detrás de la valla de alambre de espino).
 - Lo nítido y lo desenfocado (por ejemplo, en la foto *Amor y Rabia* de Lara Varat, Croacia, de la página 21, algunos rostros están desenfocados para destacar aún más a las 2 mujeres en el centro de la imagen).
- ~ **Ver de cerca / ver de lejos:** Pregunta al alumnado si todos los elementos de la fotografía pueden describirse cuando esta se ve desde lejos. En la columna Descripción, anota los elementos que sólo pueden verse cuando el espectador se aproxima a la imagen. (Por ejemplo, en este caso, los elementos que hay en los balcones).
- ~ **Identificar elementos adicionales:** En algunas fotografías puede ser útil buscar imágenes dentro de la imagen: un cuadro, una foto, una pantalla, etc.

03 | Construir una interpretación

- ~ **Pide al alumnado que justifiquen** y apoyen cada significado que hayan compartido (señalados todos en la columna Sentimientos de la pizarra), citando uno o varios elementos de la foto.
- ~ **Anima al grupo a conectar**, término por término, los elementos de la columna Sentimientos con los de la columna Descripción, utilizando una frase de tipo «He sentido esto por tal elemento en particular». **Conecta** las columnas usando flechas.

Por ejemplo:

«He pensado que no quedaba nadie, que todo el mundo estaba en el trabajo o en la escuela».

«He sentido tristeza porque estaba desierto y no había colores».

«He pensado que todo el mundo estaba jugando en el patio».

«He pensado que era la vida, porque veíamos todas las cosas de la gente».

En este punto, también puedes pedirles: «Imaginad una historia basada en la foto, a partir de elementos de la imagen que os digan algo».

Ha llegado el momento de debatir en grupo y de contrastar colectivamente las diversas recepciones de la fotografía.

- ~ Constatar eventualmente la diversidad de interpretaciones surgidas al mostrar la foto por primera vez (las y los que primero percibieron los balcones desiertos; las y los que percibieron especialmente a los 2 niños).
- ~ Enfatizar que, si no todos y todas hemos interpretado la imagen de la misma manera, es porque, en nuestras respectivas memorias inmediatas de la fotografía, nos hemos centrado más en unos elementos que en otros.
- ~ Constatar, si se da en alguna fotografía, la existencia de algún elemento visual tan poderoso que motive una interpretación unánime. Ese es el tipo de mensaje unívoco que los publicistas buscan comunicar casi siempre en sus creaciones.
- ~ Señalar el lugar y la fecha de la fotografía. Formular hipótesis sobre la historia de su realización.

04 | Ejercicio de muestra: cambiar encuadre

- ~ **Cubre parte de la escena** para modificar el encuadre o mostrar solo algún detalle de la misma. (Por ejemplo, pueden comparar el encuadre real con el encuadre propuesto en la sesión de muestra 1 presentado anteriormente).
- ~ **Puedes preguntar** a los y las alumnas: ¿qué encuadre favorece más una interpretación u otra? (El encuadre 1 se centra en los edificios; el encuadre 2 pone el acento en la relación de los niños/as con su entorno).
- ~ **Explica** que cualquier fotografía determina un campo de visión, que es lo que se muestra a la persona espectadora, así como un contexto que no se muestra (pero que cada quien se imagina a su manera).

**Encuadre 1****Encuadre 2**

05 | Leer lo que el/la fotógrafo/a nos cuenta de esta imagen

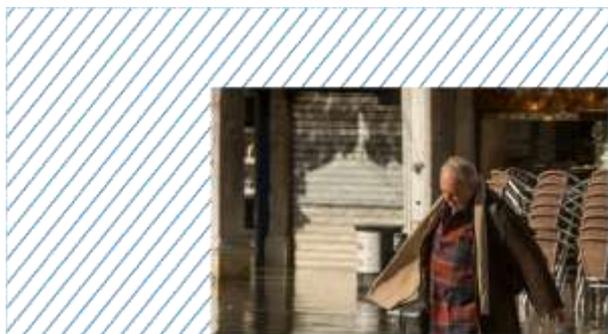
Nuevamente, retomar el apartado Elementos de análisis de las fotografías, donde se presenta la explicación que el autor o la autora de cada fotografía nos ha brindado (en el caso de esta fotografía, lo encuentras en la página 29 de esta Guía). Esto te permite comparar la recepción general que ha tenido la foto, con la información aportada por la propia fotógrafa sobre cómo la hizo y con qué intención.

Sesión de muestra: adaptada para niñas y niños más pequeños

Con niñas y niños más pequeños, en primer lugar, recomendamos pasar por una fase de manipulación previa, en la que puedan familiarizarse mejor con la imagen. Hemos optado por ilustrar esta sesión con una fotografía tomada por Fabrizio Troccoli (ver página 25 de esta Guía).

01 | Observar una imagen (cortada)

- ~ Muestra la imagen cortada al grupo durante 10 segundos, sin impartir ninguna instrucción aparte de la de permanecer en silencio y atentos/as.
- ~ Pide a las niñas y los niños que piensen qué impresión les causa la foto o en qué han pensado al verla, pero sin que lo digan en voz alta (ni siquiera a su compañero/a).
- ~ Durante este lapso de tiempo, distribuye una copia de la foto (si es posible en tamaño A3) tal y como ha sido mostrada, manteniendo el espacio en blanco en torno a ella.



02 | Imaginar el contexto de la foto

- ~ Pide a los niños y niñas que dibujen todo lo que imaginen oculto tras las áreas en blanco que rodean la foto, viendo que ciertos elementos están cortados por el marco de la imagen, e indicándoles que pueden empezar a dibujar desde los bordes de la parte de la foto que está impresa.
- ~ Durante este lapso de tiempo, ir niño/a por niño/a y tomar nota de las impresiones que les ha producido la foto cuando la vieron por primera vez (en el dorso de la hoja, por ejemplo).

03 | Recopilar interpretaciones

- ~ Mostrar los dibujos terminados en la pizarra.
- ~ Compararlos.
- ~ Resaltar las similitudes y las diferencias.

- ~ Leer en voz alta las interpretaciones de cada niño y niña.

04 | Construir una interpretación

- ~ Permitir que cada niña y cada niño argumente el significado que ha compartido, pidiéndoles que citen uno o más elementos de la imagen, así como aquellos elementos que hayan añadido en el dibujo, usando una oración corriente: «Pensé esto por este elemento en particular».

Por ejemplo:

«Pensé que hacía viento porque el abrigo se movía un poco».

«Pensé que el hombre estaba apilando las sillas que se ven detrás porque está un poco inclinada».

- ~ Constatar (si se da) la polisemia que ha podido aparecer durante la observación de la foto y resaltar el hecho de que si todos y todas no hemos dado una interpretación idéntica es porque cada cual se ha centrado más en un elemento que en otro.
- ~ Explicar que cualquier fotografía determina un «campo» que se muestra a la persona espectadora y un contexto que no se muestra (pero que cada cual interpreta a su manera).

05 | La fotografía en su encuadre original

- ~ Mostrar la foto tal y como fue tomada y comparar lo que existe realmente en la imagen y lo que las niñas y los niños hubieran imaginado «fuera de cámara» en la foto cortada.
- ~ Encuentra detalles que indiquen aquello que no es completamente visible (por ejemplo, reflejos debajo de las pilas de sillas, la dificultad para caminar que se puede observar en la cara del hombre) y que podrían usarse para representar el «contexto».
- ~ Durante esta etapa también puedes pedir una creación imaginaria entorno a la foto, basada en los elementos que nos hablan.
- ~ Esto nos permitirá abordar alguna de las temáticas presentados en esta Guía.
- ~ Se les puede pedir que proporcionen un título para la fotografía.

06 | Leer lo que el/la fotógrafo/a nos cuenta de esta imagen

La ficha de la foto nos permite comparar cómo se percibió y experimentó la foto en el grupo, con la información que el/la fotógrafo/a ha proporcionado sobre cómo se tomó y sus intenciones.

Sesión de muestra: dirigir un taller de fotografía

A continuación, se presenta un ejemplo de desarrollo de un taller de fotografía con niñas, niños y jóvenes. Se presentan diferentes propuestas de entre las muchas posibles.

01 | Imágenes y lectura de imágenes

- ~ Presentar fotografías de varios profesionales de la fotografía.
- ~ Interpretar las imágenes: lo que veo, lo que siento. (Ver las propuestas presentadas en la Sesión de muestra: interpretación colectiva de fotografías, a partir de la página 33).
- ~ Puedes sugerir a los y las participantes que se centren en los elementos humanos de las imágenes presentadas. Las y los jóvenes aprenden así sobre el tema que van a abordar y también sobre cómo presentar su trabajo (si exponer las fotos impresas, si proyectarlas en una pantalla, etc.).

02 | Coger la cámara

- ~ Explicar cómo usar la cámara y las reglas básicas del encuadre y la composición. Subrayar la importancia de la sensibilidad a la hora de aproximarse a un tema.
- ~ Al final de la sesión, entrega a cada participante una cámara, que podrá tener durante una semana para hacer por su cuenta 20 fotos sobre el tema escogido (por ejemplo: vivir juntos). A día de hoy se puede pensar también en el uso de las cámaras de los teléfonos móviles, para el caso de que no se puedan adquirir o disponer de cámaras.

Primera serie de fotos:

Dependiendo del número de cámaras disponibles, esta fase puede llevar varias semanas. Para evitar que decaiga el interés por la actividad, trata de limitar el tiempo total a un mes.

03 | Presentar y analizar los primeros resultados

- ~ Organizar una presentación colectiva tan pronto como todas las cámaras hayan sido devueltas y proyectar las fotografías tomadas.
- ~ Analizar, en particular, la elección del momento y del espacio.
- ~ Invitar a cada participante a observar el trabajo de sus compañeros y compañeras, y a comentar qué impresión le produce.

Segunda sesión de interpretación de imágenes:

- ~ Aconsejamos llevar a cabo una segunda sesión de interpretación tras la primera serie de fotos tomadas por las y los participantes, para ayudarles a conectar mejor teoría y práctica.
- ~ Insistir en los elementos que pueden controlarse mejor al hacer una foto (luz, contraste, líneas y formas, puntos fuertes, organización del encuadre, etc.)
- ~ Explicar que todos esos elementos (elegidos o, a veces, involuntarios) son factores que determinan cómo se interpreta y analiza una fotografía.
- ~ Dar consejos para las fotos siguientes. El trabajo puede estructurarse individualmente, eligiendo subtemas para explorar en mayor profundidad las ideas que aparecen en las primeras imágenes.

04 | Construcción de la imagen propia

Segunda serie de fotos:

Cada participante recibe una cámara y tiene otros ocho días para sacar 20 nuevas fotos. Así, al finalizar el taller, cada participante habrá realizado 40 fotos.

Interpretación de imágenes y primera selección:

- ~ Organizar una presentación colectiva tan pronto como todas las cámaras hayan sido devueltas, proyectando las fotografías tomadas. Analizar, en particular, la elección del momento y del espacio.
- ~ Invitar a cada participante a observar el trabajo de sus compañeros y compañeras y a comentar qué impresión le produce.
- ~ Resaltar las imágenes que suscitan emociones intensas. Cada estudiante descubre la mirada de sus compañeros y compañeras. La clase debate acerca de sus diferentes impresiones.
- ~ Debatir para realizar una primera selección colectiva.

05 | Selección para presentación pública

La selección final es realizada por la persona adulta a cargo del grupo, teniendo en cuenta las opiniones expresadas por los y las participantes.

Se dedicará otra sesión para argumentar las elecciones artísticas efectuadas.

Presentación del trabajo realizado:

Organizar una nueva muestra con público externo al taller, para ver qué reacciones y emociones suscitan las fotos en otras y otros jóvenes y en adultos.

Herramientas e iniciativas vinculadas con el uso de la imagen

Educación mediática, de la información y artística a través de la imagen

Plataforma Ersilia

Ersilia es una plataforma pedagógica que busca educar la mirada y el sentido crítico de la juventud para hacerles más conscientes de sus capacidades y del mundo que les rodea, principalmente a partir de imágenes de arte contemporáneo.

Se dirige a educadores/as, artistas y jóvenes, y funciona bajo suscripción.

www.ersilia.fr/authentication

Decryptimages, el portal de análisis de la imagen

Esta web es el fruto de una larga colaboración entre la Ligue de l'enseignement y el Institut des images. Es un portal de educación sobre la cultura visual, que propone análisis históricos y contemporáneos en una diversidad de soportes (publicidad, cine, TV, fotografías, grabados, etc.) También propone numerosas referencias científicas. Este enfoque universitario viene a profundizar los recursos lúdicos, como exposiciones telecargables o módulos de aprendizaje en línea.

www.decryptimages.net

Educación en las grandes temáticas sociales y técnicas cinematográficas

Le fil des images

Le fil des images es un observatorio sobre las problemáticas y la experiencia de educación de la imagen. Está vinculado con el Centre National de la Cinématographie (CNC).

www.lefildesimages.fr

Ciclic

Se trata de una iniciativa de la Agence régionale du Centre pour le livre, l'image et la culture numérique.

www.upopi.ciclic.fr/upopi

Educación fotográfica

Les Rencontres d'Arles

Es una plataforma de recursos (entrevistas, links, análisis) y de talleres creativos vinculados con los temas de la educación de la mirada.

El conjunto de contenidos está disponible en la web previa inscripción gratuita.

www.latelierdesphotographes.com

Pause Photo Prose

Pause Photo Prose es un juego que surge a iniciativa de Les Rencontres d'Arles, que ha sido probado con una centena de grupos durante su elaboración. Se trata de un juego de equipo que propone cuestionarse sobre el origen de fotografías, su polisemia, su uso, etc. Salir del "Me gusta / No me gusta", hacia una autonomía de la mirada y un punto de vista personal que compartir con otras personas.

www.rencontres-arles.com/fr/pause-photo-prose

Conjunto de herramientas de la Ligue de l'enseignement

Portal Discrim

Este sitio web plantea problemas de discriminación de una manera clara y organizada para proporcionar una lectura que se adapta al tema y la situación. Tiene como objeto definir la discriminación y las formas que adopta, ayudar a los/as lectores a comprender cómo se forma y a combatir las percepciones negativas, los prejuicios y los estereotipos. Además, incluye elementos históricos, legales y teóricos, así como documentos y juegos educativos tanto para educadores como para niños, niñas y jóvenes, de preescolar a secundaria.

portail.discrim.fr

“Féminin – Masculin”

(Femenino – Masculino)

Presenta 100 películas seleccionadas por la Ligue de l'enseignement para luchar contra los estereotipos. Se trata de películas que abordan las relaciones entre niñas y niños. Están pensadas para estudiantes, madres, padres, educadores/as, así como para cualquier persona interesada en impartir una sesión de cultura de igualdad y promover comportamientos no sexistas.

www.fol26.fr/filmographie

Sin embargo, aunque las leyes del momento no sean sexistas, la forma en que se aplican siguen creando grandes desigualdades. Trabajar para acabar con la desigualdad de género es trabajar por una sociedad más justa para mujeres y hombres.

www.legalite.org

“Programa EX ÆQUO”

La Ligue de l'enseignement, en colaboración con la Agencia de Cortometrajes, elaboró este programa compuesto por cuatro películas titulado «EX ÆQUO». Habla de los estereotipos y las relaciones entre mujeres y hombres. Publicado el 6 de septiembre de 2017, junto al mismo se entregó un conjunto de herramientas pedagógicas para comprender mejor el programa. Incluye una amplia gama de análisis e información de películas sobre el tema.

www.petit-fichier.fr/2017/09/06/exaequo-dossier

“L'Égalité, c'est pas sorcier !”

(La igualdad no es ninguna ciencia)

Es una exposición impactante para acabar con el sexismo dirigida a mayores de 14 años.

Cuando las mujeres lograron disfrutar de los mismos derechos que los hombres hace 35 años a través de su lucha por la igualdad, sus vidas cambiaron.

¿Qué es un taller de escritura?

La idea que subyace a este tipo de formación es la de promover una educación creativa basada en prácticas culturales puestas al servicio de la emancipación e independencia de las personas durante toda su vida. Las prácticas de lectura y escritura se basan en una premisa esencial: el acceso a los símbolos que rigen la sociedad. Los talleres de escritura proporcionan espacios de encuentro entre personas aficionadas y profesionales, y están regidos por un principio de reciprocidad entre el individuo y el grupo, entre la visión personal de cada uno y el carácter universal de un proceso cultural.

Los talleres de escritura permiten a las y los participantes experimentar:

- ~ Acceder a un espacio imaginario mediante un acto que activa las emociones y la capacidad de invención de las y los escritores.
- ~ Encontrarse con la literatura a través de obras literarias, y de autoras y autores.
- ~ Involucrarse en un proceso creativo con todo lo que conlleva, tanto de riesgos como de disfrute.
- ~ Construir una relación con la literatura mediante el placer de la lectura y la escritura.

Un proyecto cultural

El proyecto se articula en torno a:

- ~ El tiempo de las prácticas culturales que enmarcan y sostienen esa actividad (el conocimiento de las obras, de los lugares y los oficios relacionados con el libro, y de todos los actores y actrices del universo del libro);
- ~ El tiempo dedicado a la práctica artística del taller de escritura propiamente dicho.

Un taller de escritura implica a todas las actrices y todos los actores de la cadena de producción del libro de un área determinada: autores y autoras (escritores/as, ilustradores/as, etc.) fabricantes de libros, editores/as, librerías y todas aquellas que median en el proceso (bibliotecarios/as, profesores/as, educadores/as, animadores/as, etc.).

- ~ De entre ellos/as, una persona estará a cargo y será quien dirija el proyecto.
- ~ El/la profesor/a, animador/a o bibliotecario/a se encarga de los aspectos educativos y culturales: coordinan el proyecto.

Las partes implicadas en el taller acuerdan:

- ~ Asignar el tiempo que se dedicará a la práctica cultural y a los talleres en sí.
- ~Cuál será el proyecto literario en el que los y las participantes trabajarán con el autor o la autora y su duración, con el fin de garantizar su desarrollo.
- ~ La propuesta de escritura creativa y la forma de producción escogidas como objeto del taller.
- ~ Cómo se compartirá la experiencia del aprendizaje y de la labor del taller.

La práctica artística en el taller

El taller de escritura implica el componente de intercambio colectivo del grupo. Se invita a cada participante a producir un texto, a compartirlo con los lectores y las lectoras, y a seguir trabajando en él.

Con independencia del tema del taller, se anima a los y las participantes a que escriban con total libertad, Tanto si se trata de escritura individual como colectiva, el funcionamiento del grupo se basa en el principio de solidaridad, partiendo de una escritura siempre dirigida a y unas lecturas siempre compartidas.

01 | El primer borrador o cómo empezar a escribir

Para poder adentrarse en el ámbito de la ficción conviene proporcionar las condiciones adecuadas:

- ~ Un lugar adecuado para el taller y para la creación.
- ~ Una persona coordinadora de taller (escritor/a, ilustrador/a, autor/a).
- ~ Las posibilidades para la escritura.

Estas oportunidades:

- ~ Son sugeridas por el autor o la autora (que propone ejercicios, limitaciones de forma o contenido, etc.)
- ~ Derivan de la situación generada (de la propia distribución física del taller, de la disponibilidad de libros y lecturas, etc.)
- ~ Se buscan (visitando exposiciones, entrando en contacto con la naturaleza, etc.)
- ~ Surgen del estímulo por el contacto con otras prácticas artísticas (fotografías, objetos, pinturas, vídeos, etc.)

Se pide a cada participante que se involucre personalmente en su trabajo individual. Hay que intentar escribir sin vacilación, con el fin de explorarse a sí misma/o mediante el proceso colectivo de creación. Se verifica y se debate. Se aprende a crear y a generar materiales cada vez más complejos.

Los comentarios que siguen a la lectura de las piezas (hechos por el coordinador o coordinadora del taller o por otras/os participantes) no deben ser juicios sobre la propuesta o su calidad, sino, más bien, referencias a fuentes literarias o a las relaciones percibidas entre unos textos y otros. De este modo, cada participante podrá percibir la gran diversidad de propuestas posibles a una misma propuesta de redacción.

02 | La reescritura o cómo continuar

El objetivo del primer paso del taller es alentar a las y los participantes, mostrándoles que es posible escribir y cómo pueden mejorar mediante la práctica.

A continuación, para seguir progresando, la persona que coordina el taller propondrá nuevas indicaciones que obligarán a los/as participantes a reconsiderar su primer borrador, «desestabilizándolo». Este movimiento perpetuo de estabilidad e inestabilidad es el que promueve el progreso individual de cada persona, de modo que cada vez pueda llevar su escritura a un nivel superior.

Acciones de mejora:

- ~ Aprender a ser conciso/a tras la primera etapa de desarrollo del texto.
- ~ Observar los textos del resto de autores/as y los vínculos que se generan, consciente o inconscientemente.
- ~ Descubrir líneas de trabajo que están en potencia en el primer borrador (fijarse unas reglas de escritura propias, usando números, colores, etc.).

03 | La finalización o cómo terminar

Un texto siempre puede trabajarse más

Un escritor o escritora debe aprender a trabajar con fechas límite de entrega a la editorial.

En el taller, es importante aceptar que, llegado cierto punto, la experiencia individual y colectiva del proyecto debe concluir.

El límite lo pone a menudo la disponibilidad del autora o autora, o su presupuesto económico, así como la premisa de partida: un taller de escritura no es una escuela de escritores/as, sino una experiencia de creación literaria. Aquí es donde entra en juego la cuestión del objetivo inicial y de hasta dónde se puede llegar. En este sentido es importante saber marcar el final del recorrido.

¿Qué hacer con los textos escritos?

Debe encontrarse la forma de recordar y de valorar esta experiencia excepcional.

El modo en que vayan a usarse los textos producidos debe ser debatido y acordado colectivamente.

Entre las opciones, puede incluirse: hacer lecturas en grupos pequeños; organizar un pequeño acto público de lectura; hacer una autoedición artesanal personal; hacer la publicación, destinada a espacios públicos de lectura, eventos literarios u otros relacionados con el mundo del libro; etc.

Dirigir un taller de escritura colectiva

Esta propuesta es el resultado de un taller de escritura dirigido por la autora **Pauline Guillerm¹**, durante un curso de formación llevado a cabo por la Ligue de l'enseignement (Francia). Para comprender mejor lo que puede o no puede ser un taller de escritura, consulte la tabla elaborada colectivamente durante este curso de formación (al final de esta sección).

Duración del taller

2 a 4 horas según la edad de los participantes

Materiales necesarios

- ~ Hojas de papel y lápices
- ~ Imágenes impresas o proyectadas en vídeo de la actividad

Edad de las/os participantes

A partir de 8 años

Primera sesión (60 a 120 min)

Paso 1

- ~ Elaborar una **lista de palabras** relacionadas con la actividad (convivencia, cohesión, respeto, tolerancia, diversidad, etc.).
- ~ **Elegir** una palabra **de forma individual**.
- ~ **Compartir la palabra elegida con otras** dos personas (tú recibirás otra).
- ~ **Elegir individualmente una palabra relacionada** con la que te han dado.
- ~ **Escribir una oración corta que incluya las tres palabras** (la tuya, la que te dieron y la que incorporaste después).

Paso 2

- ~ **Formar grupos** de tres o cuatro personas.
- ~ **Leer** las oraciones, **enumerar las cualidades** de cada una de ellas, identificar **puntos en común** y diferencias.
- ~ **Identificar la "calidad" de cada texto** (esto implica identificar la singularidad de cada texto, referir a lo que hace referencia el autor o autora y cómo lo entienden las/os demás).
- ~ De **común acuerdo**, corregir y **volver a escribir las frases** para que le resulten más atractivas.

La lectura de las oraciones se puede hacer en grupos más grandes y, si lo deseas, las frases se pueden intercambiar entre grupos para volver a realizar la actividad.

Segunda sesión (60 a 120 min)

Paso 1

- ~ **Elegir** una **foto** individualmente (es necesario imprimir las fotos en papel; se puede escribir la parte posterior).
- ~ **Elegir tres palabras evocadoras** relacionadas con la foto y **escribirlas** en la parte posterior de la misma.
- ~ **Ofrecer la foto al compañero o compañera** de la derecha.
- ~ Al recibir la foto del compañero o compañera de la izquierda, volver a **elegir tres palabras evocadoras y escribirlas** en la parte posterior de la foto.
- ~ **Entregar la foto de nuevo al compañero o compañera de la derecha y volver a escribir tres palabras** en la nueva foto recibida.
- ~ **Con las nueve palabras**, escribir un **texto relacionado** con la foto, usando tantas palabras como sea posible. Como ayuda, se puede utilizar un "eslogan" escogido aleatoriamente o cuasi al azar de cualquier libro.

Paso 2

- ~ Trabajar en **grupos de dos o tres** personas.
- ~ **Leer los textos**.
- ~ **Identificar la "calidad" de cada texto** (esto implica identificar la singularidad de cada texto, referir a lo que hace referencia el autor o autora y cómo lo entienden las/os demás).
- ~ Realizar la actividad de nuevo en **grupos más grandes**.

Al finalizar estos dos talleres, contarás con un conjunto de diversos y numerosos textos, que suponen una gran cantidad de mensajes para escribir en las postales de la actividad anterior, antes de enviarlas a un destinatario o destinataria.

Como todos los textos se han modificado con las incorporaciones de las personas, cada uno de dichos textos se puede considerar un texto colectivo que no pertenece a nadie en particular. Por lo tanto, cada cual podrá elegir el texto que prefiera (aunque no haya contribuido), para copiarlo en una de las postales.

1. www.paulineguillerm.fr/a-propos

Lo que es y lo que no es un taller de escritura

Se espera	No se espera
Generar confianza	Lograr un resultado específico y preciso
Dar rienda suelta a la expresión y la imaginación	Dejar a los y las participantes por sí mismos
Crear un marco que “guíe” el proceso de escritura	Improvisar: se requiere trabajo preliminar
Garantizar buenas condiciones de concentración	Intentar lograr la perfección
Valorar cualquier aportación (sin juicio), no solo en la escritura, sino también en las preguntas, opiniones ... de cada persona	Ofrecer un taller de terapia
Plantear restricciones que se conviertan en pautas	Juzgar
Permitir que los/as participantes se expresen libremente	Encerrarse en sí mismo/a
Organización a nivel de materiales (espacio, hojas, ...)	
Establecer un marco de benevolencia y empatía	Un momento de juicio
Mucho trabajo de preparación	
Moderar	
Intercambiar	
Usar la pedagogía	Un momento escolar
Hacerse preguntas	
Dar opiniones	
Organizarse el tiempo	
Reflexionar	
Imaginar	
Adaptarse	
Dar las gracias	
Complicado	Humillante, embarazoso, vergonzoso
Divertido	Imposible
Agradable	Desagradable
Interactivo	Demasiado largo/demasiado corto
Progresivo	
Abierto a todos/as	
De escucha	Una competición
Una herramienta de mediación	Una pérdida de tiempo
Compartir	Un espectáculo de un show man (no te metas)
Silencio (trabajo)	Una fuente de estrés
Arriesgarse	Un mal momento

Dirigir una actividad de escritura con niños y niñas o con jóvenes

Existen mil maneras de acompañar y de apoyar a niñas, niños y jóvenes en una actividad de escritura. Aquí te presentamos algunas pautas sobre cómo organizar y dirigir los talleres de escritura dentro del marco del proyecto BEST «Juguemos de nuevo a la carta de la fraternidad».

01 | Un marco definido

«Confiad los unos en los otros y considerad como recursos inesperados el no-saber, la falta de habilidad y lo inconfesable. La imaginación es lo más compartido en el mundo, nunca disminuye ni usa términos relacionados con la incapacidad: Los bloqueos son nudos imaginarios. Hay que olvidar igualmente las actitudes voluntaristas: escribir es primero y por encima de todo, trabajar con y sobre la fragilidad. Es indispensable otorgar nuestro crédito absoluto y nuestra fraternidad a los y las participantes, sean quienes sean (cuanto más difíciles sean las situaciones a las que nos enfrentemos, más se impone la necesidad de empatía). El trabajo de las y los más jóvenes debe contar siempre con el aliento, el apoyo y la aprobación en su viaje de descubrimiento. Con las y los jóvenes escritores no hay que emplear nunca los juicios de valor ni la crítica negativa, ni actuar con impaciencia moralizante».

Hubert Haddad, extraído de *Six Principes Majeurs en Prélude*, Principe V («Seis principios mayores en preludio, Principio V»), in *Le nouveau magasin d'écriture*, Ed Zulma, 2006.

Dentro del proyecto «Juguemos de nuevo a la carta de la fraternidad», el trabajo de escritura cuenta con un marco inicial que ayuda a su definición:

- ~ **La escritura tiene un contexto:** el propio de la actividad, que debe ser el tema de los debates y las cuestiones previas a la redacción.
- ~ **La escritura tiene una característica:** está vinculada a una fotografía que es la que motiva la creación del texto y lo apoya.
- ~ **La escritura tiene un público:** el texto siempre tiene un lector imaginario, esa es una de las condiciones esenciales que animan a alguien a escribir.

~ Las y los participantes deben contar con un margen de libertad de elección: sin él es imposible desarrollar un compromiso verdaderamente personal. *Entre las opciones se pueden incluir que elijan la foto sobre la que quieren escribir, el formato del texto, etc.*

~ **La escritura debe ser creativa:** debe estar separada del trabajo escolar y, por lo tanto, no debe ser calificada con notas.

~ **Un texto siempre se puede corregir:** el primer borrador raramente es el mejor.

~ Aun así, en cierto punto, el escritor debe saber parar.

~ **La lectura colectiva de borradores y de textos finales ayuda al progreso de la escritura personal:** es muy importante delimitar estrictamente estas lecturas. Al hacer comentarios, debe protegerse a los autores y a las autoras. También se trata de una buena oportunidad para enseñar a las y los participantes a tener espíritu crítico y saber debatir.

02 | Escritura y fotografía

Como paso previo a la escritura, el proyecto propone actividades de lectura basadas en una fotografía. Esa imagen puede funcionar como estímulo sencillo para la redacción. El lenguaje fotográfico es un lenguaje familiar para la mayoría. Una foto nos interpela con facilidad. Activar la imaginación de las y los participantes les ayuda a encontrar sus palabras. Se puede describir. Presenta sugerencias explícitas. En paralelo, evoca emociones y recuerdos.

También nos invita a considerar lo que está implícito, fuera de campo. Con cada imagen seleccionada, se pueden utilizar pequeñas guías que estimulen la imaginación y la escritura.

Se presenta a continuación una propuesta de aspectos que pueden guiar esa estimulación:

- ~ Describe esta imagen a alguien que no la haya visto.
- ~ Imagina por qué está la persona en ese lugar.
- ~ Imagina qué vivió la persona de la foto el día después al que fue tomada.
- ~ Imagina qué hay / qué sucede fuera del marco de la foto.
- ~ Describe los rostros de la gente que aparece en la foto.
- ~ Piensa un título para esta foto.
- ~ Describe la imagen, concentrándote sobre todo en los colores.
- ~ Imagina una conversación entre la persona de la foto y alguien que esté fuera de campo.
- ~ Imagina una conversación entre la persona de la foto y el fotógrafo o fotógrafa.
- ~ Imagina cómo se ven las cosas desde el punto de vista de un objeto de la imagen.
- ~ Imagina con qué sueña la persona de la foto.

03 | Jugar con palabras

Para liberar la imaginación y alentar la creatividad poética de las y los participantes, es útil llevar a cabo una o varias sesiones de juegos con palabras.

Escribir para liberar emociones constituye un reto, porque se trata de un proceso creativo en el que hay que tener en cuenta, idealmente, el estilo, el formato y la intensidad emocional de lo que se quiere expresar.

Para estimular la escritura y evitar partir de cero, a veces resulta más sencillo establecer una serie de limitaciones preliminares que impongan cierta forma sobre el texto, pero que dejen a las y los participantes libertad para expresarse jugando con esas restricciones.

04 | Escribir haikus

Los haikus son una posibilidad que se les plantea. La escritura de haikus es un ejercicio muy enriquecedor que ayuda a adentrarse en la **escritura poética**.

Su formato condensado estimula al mismo tiempo la imaginación y la escritura.

La siguiente página contiene una propuesta de taller para animar a niñas, niños y jóvenes a escribir poemas.

Ejemplo de haiku

El haiku es una forma poética japonesa de gran rigidez formal y con un fuerte componente simbólico. Consiste en un poema extremadamente corto que expresa la fugacidad de la vida.

Sobre su fondo

Se trata aquí, dentro del marco de los juegos de escritura, de intentar aproximarnos al espíritu del haiku, una forma literaria extremadamente sutil, tanto en su prosodia, como su progresión sensible.

~ Proponemos a las niñas y niños que busquen en su memoria un momento en que sintieron una emoción verdadera. Para el tema que estamos tratando, conviene que la emoción esté conectada de algún modo con la cuestión de la fraternidad y con la foto a la que el texto acompaña.

~ Una vez se identifica dicha emoción, es hora de escribir. Un haiku no se acaba de una vez. Se escribe, se reescribe, se perfecciona, se impregna de una gran variedad de emociones (tristeza, alegría, rabia, etc.). A menudo, un haiku consiste en una mirada sobre la vida y el mundo, sin juicios y sin excesos.

Sobre su forma (para puristas)

~ Debe constar de 17 sílabas repartidas en tres versos cortos de 5, 7 y 5 sílabas respectivamente (se puede respetar este ritmo «largo, corto, largo» tomándose cierta libertad con el número de sílabas).

~ Debe evitar la rima.

~ Suele empezar con un «plano general» y terminar con un *zoom* a un plano corto: la clave de un haiku suele estar en el último verso y venir precedida de un pequeño *crescendo* emocional.

~ Debe contener siempre una palabra (el kigo) que haga referencia a la naturaleza o a una de las cuatro estaciones.

~ Debe apoyarse en los cinco sentidos.

~ Debe hacer gala de un estilo muy sencillo y claro: sin explicaciones y con pocos o ningún artículo o adverbio.

~ Debe estar escrito en presente.

~ Debe comenzar con mayúscula cada uno de sus tres versos.

~ Evitar la puntuación.

Ejemplos de Haikus

Todos los grupos pequeños

Garzas en el cielo

Anochecer de otoño

Ryokan (poeta japonés, 1758-1831)

El viento

Titubeando

Soplos de cigarrillos

Paul Éluard (1895-1952)

Ejemplos de haiku escritos por niños/as para esta actividad

Alumno en CM2 **Mañana invernal**
Dos colibrís pelean
Por migas de amor

Issa, Valence **Coser balones**
Y no golpearlos más
Chicos esclavos

Alumno en CM2 **Belleza en una canasta**
Negro al día siguiente
Se informó

Tiphaine, 13 años **Color del ser humano**
No se puede decidir
Sobre la verdadera amistad

Eddie Garnie **Mujer embarazada**
Busca dinero en la nieve
Un autobús aguarda

Sasaki Toshimitou **Hiroshima en otoño**
Súbito atardecer
Color sangriento

Aïcha **Hombre de invierno suda**
Bolsas muy pesadas
Trabajo de norteafricanos

T.B. **Con un sucio delantal**
Colegiala se limpia la mano
La cámara se contrae

Aude **Entregarse al mundo**
Paz frágil
Envuelto en sábanas de seda

Manon **Feliz como Boris**
Nos hizo reír
Niñas de otros países

Poner la teoría en práctica

Sesión de muestra: talleres de escritura

Objetivos de un taller de escritura

Convertir la apuesta «todas/os somos creadoras/es» es una apuesta de fraternidad.

En el taller deben convivir los dos objetivos principales de la educación popular: por una parte, la educación ciudadana y, por la otra, la educación artística y la acción cultural. Se trata, por tanto, al mismo tiempo, de un gesto poético y de una forma de acción ciudadana, pues implica crear, para una persona desconocida, un texto poético que se inspira a su vez en una fotografía, ella misma un símbolo de la diversidad de nuestras sociedades.

Este taller permite a las y los participantes explorar sus propios prejuicios y percepciones sobre inmigración, la juventud, la familia, las discapacidades, las relaciones intergeneracionales, etc.

Los talleres que se presentan a continuación se insertan plenamente dentro de los objetivos generales del proyecto: reflexionar sobre el racismo, sobre la discriminación, sobre nuestra visión de los y las demás, etc. Ayudan a las y los participantes a descubrir el poder y el placer de la escritura, así como a ser capaces de llegar a un/a destinatario/a con su mensaje.

Jugar a la carta de fraternidad significa concienciarse de que no podemos existir unas/os sin otros/as, de que es la enorme tela de araña que nos conecta a todas las personas la que posibilita una vida en común, cuyos hilos trenzamos cada día mediante nuestros gestos, actos, palabras, miradas, nuestros textos, etc.

Estos talleres han sido ideados y propuestos por Yves Béal, escritora, educadora y animadora de talleres de escritura - Col-lectif Les Passeurs/Collectif d'Artistes Un Euro ne Fait pas le Printemps Secteur Écriture du GFEN/ Revue Soleils & Cendre (yvbeal@orange.fr).

Taller 1

Materiales

- ~ Múltiples poemas, incipits (primeras palabras de un texto).
- ~ Celo o pegamento.
- ~ Folios A4, tiras de papel.
- ~ Material visual del proyecto y postales de la actividad (unas pocas más que el número de participantes).

Desarrollo

Observa

Las seis fotos muestran partes de la diversidad del mundo. Observarlas y, a continuación, escribir en una tira de papel la palabra que cada foto le traiga a la mente a cada participante (cada persona escribe, por tanto, seis palabras, una para cada una de las 6 fotos).

Inspírate

Siempre vemos el mundo a través de la lente de lo que ya conocemos y ya hemos experimentando, así como a través de lo que nos aportan las generaciones anteriores, de la cultura que nos es transmitida. Las y los poetas han escrito sobre la fraternidad, la paz, la esperanza, la revolución, el dolor y mucho más. Ellas y ellos nos pueden ayudar a forjarnos nuestra propia visión de esta diversidad.

- ~ Copia expresiones y pequeños fragmentos de frases poéticas y colócalas sobre la foto que elijas.
- ~ Para ello, coge primero una hoja de papel en blanco y rómpela en pequeñas tiras a medida que basculas entre los textos y las fotos.
- ~ Detente cuando cada foto tenga asociados cinco fragmentos de frases.

Asocia

- ~ Elige una foto y recupera la palabra que escribiste sobre la misma en tu tira de papel (en el paso OBSERVA).
- ~ Escríbela en el centro de una hoja y pega en los bordes de esa hoja los cinco fragmentos de frases que elegiste para esa misma foto (en el paso INSPIRATE).
- ~ Mediante la asociación de ideas, encuentra una palabra que vincule tu palabra elegida con cada uno de los cinco fragmentos de frases asociados (encontrarás, por tanto, 5 nuevas palabras).
- ~ Para cada una de las 5 palabras que has encontrado, piensa ahora:
 - Primero, 2 palabras más, usando la asociación de ideas.

Por ejemplo: La palabra diversidad nos puede traer a la mente: variedad, diferencias, etc.

- Después, otras 3 más, explorando aquello que te sugiera la palabra y su sonoridad.

Por ejemplo: La palabra diversidad nos puede traer a la mente: diverso, universo, verso, terso, sonoridad, edad, etc.

Escribir un primer borrador

~ Estás a punto de empezar a escribir tu texto. Todo lo que tienes que hacer es crear un texto con todos estos materiales (expresiones y palabras). Usando todo lo que puedas el material reunido y añadiendo pocas cosas (además de las palabras conectoras), escribe un primer borrador relacionado con tu palabra central, pero sin usarla.

~ Dispones de 10 minutos (este es el tiempo que se anunciará, pero el moderador puede dejar más tiempo si es necesario, ya que lo importante es que todas y todos los participantes escriban).

~ Encuentra unas palabras de inicio para tu texto.

El texto no debe ocupar más de una cara de un folio A4 (aunque se pueden usar formatos A5 y A6).

Muestra y Visualiza

~ Se muestran todos los textos, para que el resto de compañeras y compañeros los puedan leer. Se puede organizar un tipo carrousel para ello.

~ Leerás los demás textos con ojos amables, que busquen el encuentro, el intercambio.

~ Usarás las palabras que escribiste antes (tienes 5 disponibles, es decir, todas las que escribiste en la etapa OBSERVA, menos la de la foto que seleccionaste para ti en la etapa ASOCIA).

~ En cada texto que leas, pegarás en su margen una de las palabras que escribiste en tu tira de papel.

~ En otra hoja, copia una expresión del texto que estás leyendo, que te diga algo, que te guste y que parezca encajar bien con tu propio texto escrito.

~ Repite el mismo proceso hasta que hayas colocado todas tus palabras y copiado el mismo número de pequeñas frases.

Nota: cuando un texto tenga cinco palabras asociadas, no se le podrán añadir más, por lo que se deberá elegir otro texto. La idea es que todos los textos reciban palabras.

Expande el texto

~ Descuelga tu texto junto con las palabras que tus compañeras/os le han incorporado.

~ De entre estas últimas, elige la que te parezca menos relacionada con tu texto.

~ Para esa palabra elegida, elabora dos listas de tres palabras cada una:

- Primera lista: usando la técnica de asociación de ideas.
- Segunda lista: la técnica de exploración de la sonoridad y el significado de la palabra.

Piensa en un/a destinatario/a

~ Piensa en alguien cercano (padre/madre, amigo/a, etc.) o en un personaje público al que te gustaría enviarle o dedicarle tu texto.

~ Reescríbelo incorporando el nuevo material (las palabras que has generado en el paso anterior, y las expresiones que has tomado prestadas de los otros textos). Añade, quita, desplaza, modifica... Recuerda que tu texto va dedicado a las personas que hayas elegido (que no debe mencionarse).

Envíalo

~ Copia tu texto en la postal, prestando atención a la legibilidad, la presentación, la ortografía, etc.

~ Envíalo... primero al resto de las y los participantes.

~ A continuación, a la persona destinataria.

Escucha

~ Escucha tu texto.

~ Cada participante sacará al azar el texto de otra persona y preparará su lectura en voz alta, esmerándose para que el resto lo disfrute.

Analiza

~ Analiza lo que hemos hecho en particular (como si fuera la película del taller): qué has aprendido, qué has comprendido, qué has trabajado en este taller de escritura, qué has sentido, y en qué momentos, etc.

Taller 2 variación: el muro de la fraternidad

Materiales

~ Gran número de poemas, e incipits (líneas de apertura de un texto).

~ Celo o pegamento.

~ Folios tamaño A4, tiras de papel.

~ Material visual del proyecto y postales de la actividad (unas pocas más que el número de participantes).

Desarrollo

Construcción

~ Cuelga las seis imágenes con dos hojas de papel en blanco debajo (necesitas 12 hojas).

~ Cada folio debe estar doblado en cuatro (lo que forma 48 cajas, los «ladrillos del muro»).

~ Mediante la asociación de ideas, se debe rellenar cada una de las hojas, siguiendo las instrucciones siguientes: cada uno de los ladrillos debe contener al menos una palabra. Lee las otras palabras a medida que avanzas y comprueba que no se repite la misma palabra.

Hazlo tuyo

- ~ Lee, observa, elige... una de las seis fotos (aprehende el elemento visual correspondiente) y escribe en la hoja de debajo la palabra que todavía falta, una que sea importante para ti y aún no haya salido.
- ~ Escríbetela en la palma de la mano, como una forma de hacerla tuya (es parte de ti, de tu espacio interior, de tu compromiso, de tu sueño, de tu revolución, etc.).

Dibuja una silueta

- ~ Traza la silueta de tu mano en una hoja en blanco.
- ~ En la punta de cada dedo de la silueta escribe una palabra generada por asociación de ideas con la palabra que has escrito es la palma de tu mano.
- ~ Más tarde, amplía cada una de ellas añadiendo «en cascada», dentro de cada dedo, al menos otras tres palabras, además de la que has escrito en la punta. Deja suficiente espacio entre cada palabra para que se pueda escribir entre ellas.
- ~ No dejes ver a nadie la palabra que has escrito en la palma de tu mano.

Trabajar con la palabra central

- ...la que está escrita en la palma de tu mano.
- ~ Esta vez, concentrándote en su significado y sonoridad. Busca palabras relacionadas fijándote en sus letras, sus sílabas y su sonoridad.

Por ejemplo: A partir de la palabra «mano», se me puede ocurrir: manilla, manija, maniobra, manutención, mañana, manosear, manera, madera, mensaje, mono, etc.

- ~ Encuentra unas 10 palabras.

Tiende tu mano

...no escribimos solos y solas, encerrados en nuestra torre de marfil...

- ~ Necesitamos a las demás personas (a las compañeras y compañeros que participan en la experiencia del taller con nosotros/as y a todas y todos los escritores que nos precedieron), sus puntos de vista, su cultura y la literatura que están creando. Así que vamos a tender la mano.
- ~ Pasa tu mano a la persona que tienes a la izquierda para que te escriba (te ofrezca) una palabra en los dedos, ya sea por asociación de ideas (*el juego del sentido*) o por la forma y sonoridad de la palabra (*el juego del sonido*).

Cultura común

...no escribimos solos y solas, encerrados en nuestra torre de marfil...

- ~ Haz circular textos literarios entre las y los participantes. (por ejemplo, textos de diferentes autores y estilos. Para un grupo de 20, prepara unos 40 textos). Se van pasando, para que los lean todas las personas del grupo.

- ~ Cada participante debe buscar en cinco de los textos que pasen por sus manos, cinco expresiones (un grupo de palabras, no más de una línea) que les digan algo, que les hagan pensar en su palabra (la que llevan escrita en la mano) y en su foto elegida.

- ~ Escribir estos cinco textos en cinco tiras de papel.
- ~ De esas 5 expresiones poéticas, cada persona deberá escoger las 3 que mejor encajen con las palabras escritas en la punta de los dedos de la mano dibujada y las añaden al dedo correspondiente.
- ~ Los 2 textos restantes se regalan: una a la persona de la izquierda y otra a la de la derecha.
- ~ Los 2 textos recibidos como regalo se añaden a los dos dedos restantes.

Comparte el muro

- ~ Recorta los ladrillos del muro donde se escribieron las palabras en la etapa de CONSTRUCCIÓN (son 48 ladrillos) y repártelos entre las y los participantes
- ~ Comienza la *fábrica de expresiones*: cada participante crea cinco expresiones poéticas, inspirándose en el universo literario y usando las palabras y expresiones escritas en la mano de papel.

Nota: no usar la palabra escrita en la palma de la mano.

Ensamblaje

- ~ Vas a empezar a escribir tu texto. Todo lo que tienes que hacer es generarlo a partir de estos materiales (expresiones y palabras), entretejiendo todos estos hilos de vida. Usando todo lo que puedas el material reunido y añadiendo pocas cosas (además de las palabras conectoras), escribe un primer borrador relacionado con tu palabra central, pero sin usarla.
- ~ Escribe un íncipit (líneas de apertura de un texto) con el que arrancar tu texto.
- ~ Dispones de 10 minutos (este es el tiempo que se anunciará, pero el moderador puede dejar más tiempo si es necesario, ya que lo importante es que todas y todos los participantes escriban).

El texto no debe ocupar más de una cara de un folio A4 (aunque se pueden usar formatos A5 y A6).

Vive la fraternidad

- Lo que muchas veces impide que haya fraternidad es que solo vemos una parte de la otra persona (su apariencia), una faceta de lo que es, y que no solemos hacer el esfuerzo de «trabajar con» para conocerla mejor. Pero ahora sí vamos a hacer ese esfuerzo.
- ~ Cada participante debe cubrir una parte de su texto.
 - ~ Después se hacen circular estos textos medio tapados. Las demás personas escribirán en el espacio en blanco, completando líneas, versos, etc.

Reescritura

- ~ Recupera tu hoja y revisa el nuevo material, que posiblemente supondrá un sorprendente desvío de su texto original.
- ~ Después escoge un/a destinatario/a posible. Piensa en alguien cercano (como un padre, una amiga... o bien un personaje público, a quien te gustaría dirigir el texto). Usa el nuevo material para escribir un nuevo poema-mensaje, un texto en primera o segunda persona (yo/tú) que respete el formato de la postal.
- ~ Para la reescritura puedes añadir cosas, quitarlas, cambiarlas de sitio o modificarlas.

Envíalo

- ~ Copia el texto en la postal... prestando atención a la legibilidad, la presentación, la ortografía, etc.
- ~ Primero a los y las participantes (lectura en grupo).
- ~ Luego a una persona destinataria desconocida.

Analiza

- ~ Debate lo que hemos hecho (como si fuera la película del taller): qué has aprendido, qué has comprendido, qué has trabajado en este taller de escritura, qué has sentido, y en qué momentos, etc.
- ~ ¿Qué otro fin le daremos a los escritos? Podemos decidir conjuntamente si se hace una colección, una newsletter, una exposición, un acto público, etc.

PROMOVER Y EVALUAR EL PROYECTO

04

Iniciativas

Construir puentes entre las cartas de fraternidad y otros proyectos para promover la ciudadanía activa (Italia)

Desde hace años Arci impulsa en Italia diversos proyectos pensados para jóvenes, con el objetivo de construir una ciudadanía activa y una fuerte concienciación sobre derechos y deberes. Creemos que la democracia también se fortalece a través de la autoorganización de la ciudadanía, la difusión del conocimiento y el desarrollo del pensamiento crítico.

En particular, existen 2 proyectos en marcha, que se prolongarán al menos durante los próximos tres años, que representan el contexto ideal para la difusión del proyecto BEST:

~ “I campi della legalità – estate in campo”.

Este proyecto se ha llevado a cabo desde 2004. Gracias al mismo, cada año cientos de niñas y niños disfrutan de una experiencia cultural voluntaria de los bienes confiscados a la mafia. Los campamentos se llevan a cabo durante los meses de verano y participan unos/as 500 jóvenes anualmente. Las actividades de los campamentos comienzan con una sesión informativa durante la cual tenemos la intención de proporcionar a todas y todos los participantes información y materiales relacionados con el proyecto BEST.

~ “I viaggi di memoria – Auschwitz, Srebrenica, Marcinelle”.

Durante alrededor de seis años, ha sido llevado a cabo por Arci y Deina. Entre 1000 y 1800 jóvenes han tenido la oportunidad de abordar la Historia del siglo XX (genocidios...) y comprender la relevancia e importancia de este período histórico y los terribles errores que se produjeron en el mismo. La travesía viene precedida de actividades preparatorias durante las cuales tenemos la intención de proporcionar a todos los/as participantes información y materiales relacionados con el proyecto BEST.

Aprender a «jugar a la carta de la fraternidad»: una actividad con profesores/as en prácticas en la Universidad de Jaén (España)

Para ampliar y dar a conocer el proyecto a más personas, en la última edición del proyecto «Juguemos de nuevo a la carta de la fraternidad en Europa» decidimos que un grupo de estudiantes de la Facultad de Educación de la Universidad de Jaén participara en el proyecto.

La actividad pasó a formar parte de la asignatura “Didáctica de las Ciencias Sociales II: educación histórica y ciudadanía. Una perspectiva de género». En los talleres participaron un total de 370 estudiantes que cursaban su tercer año de Magisterio. El objetivo consistió en vincular la propuesta con el plan de estudios de la asignatura en la que los problemas de relevancia social, la cultura de la convivencia y la erradicación del discurso de odio eran contenidos fundamentales.

Para llevar a cabo la práctica, la clase se dividió en grupos de 5-7 personas que recibieron aleatoriamente cinco de las ocho postales que se usaron en esa edición. Inicialmente, cada grupo debía observar las imágenes, debatir lo que pensaban que representaban y anotar sus respuestas en un documento que, posteriormente, se utilizaría para hacer una exposición al resto de participantes. La moderadora de la actividad anotó los problemas que los estudiantes pensaban que se representaban en las postales. Al finalizar la actividad, la moderadora mostró el mensaje inicial de las fotografías y lo comparó con las percepciones de los alumnos. A continuación, hicieron una reflexión colectiva al respecto. Finalmente, los grupos rellenaron las postales y las enviaron a direcciones aleatorias por toda España.

Gracias a la actividad, los docentes en prácticas observaron cómo se pueden abordar problemas sociales de importancia en la escuela primaria, generando empatía, concienciación social y capacidad crítica, además de proporcionarles herramientas de gran valor para utilizarlas en el futuro.

Estudiantes llegan a las altas esferas con mensajes de solidaridad (Croacia)

En la edición «Juguemos la carta de la fraternidad en Europa» de 2019 sucedió algo muy interesante: una de las respuestas que recibimos de las postales y mensajes de solidaridad de los/as estudiantes fue de nada más y nada menos que de la actual presidenta de Croacia, la Sra. Grabar-Kitarovic. En su respuesta, afirmó que se había sentido impresionada de ver a tantos estudiantes trabajando en temas de derechos humanos en Croacia y de recibir tantos mensajes en su oficina. Gracias a esto pudo leer las opiniones de las y los jóvenes sobre temas actuales.

Esto nos enseñó las increíbles y subversivas ideas que tienen las y los estudiantes y, adaptando un poco las reglas de la actividad (indicando que es necesario enviar mensajes a personas desconocidas en sus comunidades locales), ¡lograron llamar la atención de las altas esferas!

Desde nuestro punto de vista, existe un gran potencial en estos pequeños actos de subversión que también nos muestran el componente activista de la metodología! Tiene una gran importancia en nuestro contexto, ya que en Croacia la educación cívica no se ha introducido en el sistema escolar formal como una asignatura independiente, y el espacio y la oportunidad que se les ofrece a nuestros estudiantes para desarrollar sus competencias cívicas son, por tanto, cuestionables.

Estudiantes y madres y padres solidarios por la solidaridad (Polonia)

Una maestra¹ de primaria de dos pequeños pueblos de la región subcarpática decidió ampliar el grupo de personas que participaban en sus talleres e invitó a las madres y padres de sus estudiantes a que participaran. Antes del encuentro, debatió con su clase sobre la discriminación, la tolerancia y los problemas relacionados con los estereotipos y prejuicios. Para ella era importante que fueran las y los estudiantes quienes les contaran a sus padres y madres acerca de las cartas de fraternidad y la gran labor que hacen para la sociedad. Unas seis personas (en su mayoría madres) asistieron al taller.

El encuentro comenzó con la canción «Tolerancia» de S. Soyka. Después, el aula se transformó en una galería de fotos, con niños/as y personas adultas disfrutando la exhibición y escribiendo sus observaciones y reflexiones.

La maestra recuerda:

«Las madres y padres, y sus hijos/as miraban las fotografías, las comentaban, interactuaban verbalmente con ellas, lo cual fue muy motivante». La profesora recuerda: las madres y padres, y sus hijos/as miraban las fotografías, las comentaban, interactuaban verbalmente con ellas, lo cual fue muy motivante. Posteriormente, se llevó a cabo un debate en profundidad sobre las fotografías y un taller de escritura en equipos más pequeños de cuatro personas. Las madres y padres ayudaron a los estudiantes a editar correctamente los textos de las postales y los niños y las niñas mostraron sus destrezas en otros idiomas. Las postales no solo se escribieron en polaco, sino también en inglés, francés, alemán y ruso. Al resumir la jornada, una de las madres reconoció que nunca hubiera imaginado que su hija fuera tan brillante, a la hora de destacar los problemas a los que se enfrentan los refugiados, las personas discriminadas. La profesora comentó: a los padres y madres les ha gustado mucho que debatiéramos temas relacionados con otras religiones y culturas. Cada cual tienen su experiencia personal o recuerda las historias de sus abuelos/as que hablaban de los asaltantes ucranianos, las bandas de la UIA, que aterrizaron al pueblo. Aquí, nos acercamos a la cultura ucraniana, tenemos una de las iglesias ortodoxas más antiguas de Polonia en las proximidades de Ulucz, la gente viene para disfrutar de maravillosas misas ortodoxas y las madres y padres de las y los estudiantes quieren que enseñemos a sus hijos/as tolerancia y respeto por los demás».

Iniciativa de la Ligue de l'enseignement Côte-d'Or: acercarse a la gente (Francia)

Con motivo del proyecto «Juguemos de nuevo a la carta de la fraternidad», el departamento de Igualdad-Diversidad/Lucha contra la discriminación de la Ligue de l'enseignement Côte-d'Or quería estar más cerca de la gente. Por lo tanto, se decidió construir una asociación con una entidad que se encuentra en contacto regular con la gente: la elección del grupo *La Poste* se consideró de gran utilidad. Ya existían asociaciones entre *La Poste* y la Escuela de Segunda Oportunidad Côte-d'Or. De esta forma, se facilitó el contacto con el Delegado de Desarrollo Regional encargado del compromiso social.

Tras una reunión, se decidió realizar dos animaciones en las oficinas de correos de Dijon. En concreto, los moderadores de estos lugares con las postales fueron a conocer a las personas y les explicaron brevemente el significado del proyecto para animarles a participar. Bajo estas circunstancias, los moderadores eligieron a las personas destinatarias escritas en las postales.

1. Supervisora del programa en las escuelas de primaria de Niewiastka y Dydnia: Zofia Wojnowska

Evidentemente, los intereses de las dos asociaciones eran diferentes, pero se complementaban. Para la Ligue de l'enseignement, se trataba de llegar a todo el mundo, y no solo a la gente de las escuelas. Esto también hizo posible promover el movimiento de la Ligue de l'enseignement en la zona. Para La Poste, más allá de una actividad de comunicación legítima, se trató de una oportunidad para materializar su compromiso social. Aunque la primera experiencia se limitó a dos oficinas de correos, los resultados han sido muy positivos, por lo que se ha decidido realizar la actividad de forma permanente.

Mejor aún, se extenderá:

- ~ Aumentando las oficinas de correos del proyecto.
- ~ Seleccionando territorios rurales y no solo urbanos.
- ~ Con la participación de «Maisons de Service Au Public» (casas de servicio público), cuyo objetivo es facilitar el acceso a los derechos de las personas.

Conectando BEST a otros proyectos y actividades (Eslovenia)

Humanitas ha trabajado en materia de educación global y ciudadanía activa durante más de 15 años. Cuenta con varios proyectos y actividades que ofrecen oportunidades para la difusión y ampliación de BEST:

- ~ **Club de Maestros/as de Educación Global:** organizamos reuniones y talleres de formación periódicos para más de 50 maestros/as y trabajadores/as pedagógicos/as de toda Eslovenia. El club tiene como principal objetivo promover los métodos de educación global y el pensamiento crítico entre las y los educadores

formales y no formales, para ofrecer apoyo en la implementación de estos métodos en las escuelas o contextos no formales, además del intercambio de ideas y prácticas. El material elaborado en BEST también será de utilidad para las y los educadores que forman parte del club.

- ~ **CulPeer4Change:** Humanitas participa como socio en este proyecto europeo, junto con organizaciones de ocho países diferentes. El proyecto tiene como objetivo concienciar a las y los jóvenes sobre la importancia de los objetivos de desarrollo sostenible en el campo del cambio climático, los derechos de las niñas y niños y la migración, e introducir conceptos y modelos educativos innovadores en la educación formal y no formal. Las postales solidarias podrían ser útiles para este proyecto como forma de sensibilizar a las y los jóvenes sobre la globalización y la solidaridad.

- ~ **PeerAct - Mejora de la educación contra los prejuicios de igual a igual para promover valores comunes:** el objetivo principal de este proyecto financiado por la UE es dotar a las y los jóvenes de competencias sociales para promover los valores sociales fundamentales de no discriminación, tolerancia, solidaridad e igualdad entre las y los jóvenes de toda Europa. Como parte del proyecto, formaremos a las y los jóvenes para realizar talleres sobre los temas de aceptación de la diversidad, antidiscriminación, tolerancia e igualdad. Tomarán parte de un curso formativo internacional de tres etapas, que se llevará a cabo de acuerdo con el método eficaz «Un mundo de diferencia» de la *European Peer Training Organisation* (EPTO). El material elaborado en el proyecto BEST también será de utilidad para la lectura y la formación de las y los participantes.

Hoja de evaluación 2021

Juguemos de nuevo a la carta de la fraternidad

Organización y dirección

- Nombre del supervisor/a
- Nivel de clase o grupo
- Tel. Correo electrónico
- ¿Número de postales enviadas correctamente?
- ¿Número de respuestas recibidas?
- ¿Número de postales no distribuidas? (el destinatario no vive en la dirección indicada)
- ¿Cuántas sesiones pasaste en este proyecto con tu clase/grupo?
- Incluye sesiones de lectura de imágenes
- Incluye sesiones de redacción de mensajes
- ¿Con qué frecuencia?
- ¿Realizaste un taller de escritura? **Sí No**
- En caso afirmativo, ¿Contaste con la participación de un/a presentador/a externo/a?

Valoraciones

	Muy contento/a	Contento/a	Descontento/a
Guía pedagógica			
Guía pedagógica			
Instrucciones de escritura			

¿Utilizaste este proyecto como una oportunidad para asociarte con otras organizaciones (gobiernos locales, ONG, etc.)?

Sí No

- ¿Se realizó algún tipo de cobertura de medios? **Sí No**
- ¿Utilizaste el ejemplo de comunicado de prensa? **Sí No**

¿Quieres dejar algún comentario sobre las imágenes (dificultades para leerlas, interpretarlas, etc.)?

.....

.....

¿Crees que esta acción encaja con la educación en materia igualdad y de diversidad?

Sí No

¿Qué opinas de las respuestas recibidas?

.....

.....

¿Cuál fue la reacción general de las y los estudiantes?

.....

.....

¿Durante cuánto tiempo has participado (o tu organización) en este proyecto?

.....

Si el proyecto se vuelve a realizar el año que vienes, ¿te gustaría participar?

Sí No

RECURSOS ADICIONALES

05

Recursos adicionales

Glosario

IGUALDAD Y DIVERSIDAD

Aculturación

Término que abarca el conjunto de fenómenos que resultan del contacto directo y continuo entre grupos de individuos de diferentes culturas cuanto tiene como consecuencia la modificación de los modelos culturales iniciales de uno de los dos grupos.

Antisemitismo

Término aparecido en Alemania a finales del siglo XIX para descubrir una hostilidad hacia las personas judías basadas en argumentos raciales y seudocientíficos, que vinieron a sustituir a los religiosos y culturales empleados hasta entonces (antijudaísmo). De manera más general, designa la hostilidad particular contra un grupo de personas consideradas, correcta o incorrectamente, como «judías».

Asimilación

La asimilación constituye un caso extremo de aculturación. Se produce cuando la cultura de un grupo desaparece por completo cuando sus individuos asimilan e interiorizan la cultura de otro grupo con el que están en contacto.

Chivo expiatorio

Basada en un ritual de expiación, esta teoría sostiene que ciertos grupos humanos gestionan la violencia que se produce en su seno proyectándola contra un enemigo designado, sea interior o exterior. Dicho enemigo focaliza toda la violencia del grupo y la orienta hacia el exterior. Se trata de un fenómeno que nunca es plenamente consciente (La mayoría de las y los miembros del grupo están convencidos/as de que la persona enemiga designada presenta características negativas que deben combatirse con la violencia).

Comunidad

En términos generales, una comunidad designa un grupo social compuesto de individuos que comparten las mismas características, un estilo de vida, una cultura, una lengua, unos mismos intereses, etc. Interactúan entre ellos y ellas y comparten además un sentido de pertenencia a dicho grupo.

Ejemplos: las comunidades chinas de las grandes ciudades, las comunidades de artistas, las comunidades virtuales de Internet, etc.

Una comunidad intencional es un grupo de personas que deciden vivir juntas y seguir las mismas normas.

Ejemplos: una comunidad hippy, una comunidad monástica, etc.

Comunizarismo

Neologismo aparecido en los años ochenta en referencia a las demandas de ciertas minorías sociales de Norteamérica (nativos americanos, afroamericanos o franceses de Québec). Usado de forma peyorativa, el término alude a una forma de etnocentrismo o sociocentrismo que concede más valor a la comunidad (étnica, religiosa, cultura, social, política, mística, deportiva, etc.), que al individuo, con una marcada tendencia al repliegue sobre sí misma. Este repliegue «identitario», «cultural» o «comunitario» va acompañado de la pretensión de controlar las opiniones y las conductas de los miembros de dicha comunidad, sujetos a una obligación de pertenencia.

Diferencialismo

Ideología que aboga por la segregación, la discriminación, la exclusión o la interiorización de un individuo o grupo basándose en una diferencia real o supuesta. El diferencialismo aparece como reacción al universalismo (igualdad de todas/os ante la ley). Desde que los descubrimientos científicos han puesto en tela de juicio la existencia de las razas, el racismo busca fundamentarse en categorías culturales. Se basa sobre todo en la idea de que la heterogeneidad cultural amenaza la supervivencia de ciertas culturas.

Discriminación

Tratamiento diferenciado de una persona o grupo de personas. Incluye prácticas que impiden la igualdad de acceso (a roles, estatus, lugares), en función de características socialmente construidas.

Diversidad cultural

Consiste en reconocer la existencia de diferentes culturas. La declaración universal de la UNESCO de 2001 sobre la diversidad cultural es un instrumento normativo que reconoce, por primera vez, la diversidad cultural como una «herencia común de la humanidad», y su salvaguarda como un imperativo concreto y ético inseparable de la dignidad humana.

Para algunos sociólogos, este concepto sirve para describir la existencia de varias culturas en el seno de una misma sociedad y dentro de un mismo estado-nación.

Etnicidad

Es el sentimiento de compartir una ascendencia común, ya sea una lengua, unas costumbres, las similitudes físicas o una historia vivida. Se trata de una noción muy importante en el plano social y político. Alude a una herencia sociocultural compartida, lo que la diferencia del concepto de raza, que se basa en características biológicas y morfológicas compartidas y vinculadas a ancestros comunes. La etnicidad es, por lo tanto, todo aquello que alimenta un sentimiento de identidad o de pertenencia, así como las expresiones resultantes.

Extranjera

Persona que posee una nacionalidad diferente de aquella de quien la considera. Según el Consejo Superior de Integración y, por lo tanto, desde el punto de vista de una persona en un territorio, una persona extranjera es una persona que está en territorio español, pero no tiene nacionalidad española, ya tenga una o más nacionalidades diferentes a la española o no tenga ninguna (apátrida).

Género

Mientras que el sexo es un factor biológico relativo a las diferencias entre machos y hembras, el género es una norma sociocultural y política que define aquello que compone la masculinidad y la feminidad, especialmente los roles sociales y las expresiones de género (hábitos, actitudes, etc.). El género conlleva relaciones sociales de poder entre las categorías que establece (hombres y mujeres) y en el interior mismo de esas categorías (por ejemplo, entre un hombre considerado viril y uno considerado afeminado, o entre una mujer ama de casa o una mujer de negocios).

Heterofobia

Albert Memmi define la heterofobia como el «rechazo de otra persona basado en cualquier diferencia». El prefijo hetero- procede del griego y significa «otro». Según Memmi, la heterofobia es el sentimiento principal sobre el que se funda el racismo. No debe confundirse con la segunda acepción del término, relacionada con la heterosexualidad, donde la heterofobia funciona como contraparte de la homofobia y designa la hostilidad hacia las personas heterosexuales.

rechazo o la segregación de las personas musulmanas.

Homofobia

La homofobia designa todas las expresiones (discursos, prácticas, violencia, etc.) de rechazo o de diferenciación contra individuos, grupos o prácticas homosexuales o contra los percibidos como tales.

Identidad

En psicología, esta noción se define como el proceso cognitivo y emocional por el que las y los sujetos se perciben y se comprenden a sí mismas/os. Este enfoque permite evitar fijar la identidad de un ser de manera definitiva, así como conectar esta noción con el principio de emancipación individual. En una aproximación más colectiva, y con el fin de evitar las trampas de las identidades nacionales, podemos referirnos a una identidad cultural o social como aquella que reúne todo lo que es común a los miembros de un grupo, como los valores, normas y reglas que una persona comparte con su comunidad o su sociedad.

Integración

El término integración designa el complejo proceso que otorga a las personas «un sentimiento de identificación con una sociedad y sus valores». Según Patrick Weil, la integración designa un «proceso continuo de interiorización de reglas y valores compartidos (que) permite la socialización, en un contexto nacional, de ciudadanos y ciudadanas que pertenecen a diferentes regiones geográficas, clases sociales, culturales o religiones». En la actualidad, hay investigadores e investigadoras que reniegan de este concepto.

Intercultural

Encuentro de culturas. Más que un puente entre culturas, constituye una mezcla de diferentes relaciones culturales, un nuevo espacio de interacciones.

Islamofobia

Este término es empleado por la Comisión Nacional Consultiva de Derechos humanos (CNCDH) para designar un miedo o rechazo al Islam, que conduce a la estigmatización, el

Judeofobia

Actitudes y comportamientos antijudíos basados en el amalgamamiento de judíos, israelíes y sionistas. Se trata de una nueva forma de antisemitismo, aparecida tras el Holocausto, que puede adoptar tres formas:

- La negación o la relativización del Holocausto.
- Un «antisemitismo» que considera a todas las personas judías responsables de las políticas del Estado de Israel, o que responsabiliza al Estado de Israel de males no derivados de sus acciones.
- Una comparación entre los crímenes «soportados y los crímenes cometidos» por las y los judíos.

Migrante

Persona que abandona su país de origen para vivir durante un tiempo prolongado en un país del que no es ciudadana. Mientras que el término inmigrante subraya el punto de vista del país de recepción, y emigrante hace lo propio en el país de origen, el término migrante tiene en cuenta el proceso de migración en su conjunto.

Minorías

Las minorías son producto de una relación social: son grupos que reciben un trato diferenciado y que son estigmatizados o rechazados en una sociedad determinada.

Prejuicio

En su acepción inicial, el término prejuicio designa una opinión preconcebida que puede usarse para categorizar y, por lo tanto, algunas veces, para rechazar a los individuos. Por extensión, el término también designa todo proceso de generalización abusiva. Cuando un grupo afectado por uno o varios prejuicios es racializado, hablamos de prejuicio racial.

Racismo

El término racismo, empleado antes de la Primera Guerra Mundial, no se extendió hasta las décadas de 1920 y 1930. Apareció en el diccionario Larousse en 1932. Designa prácticas (segregación, discriminación, violencia, etc.), percepciones (estereotipos, prejuicios, etc.) y discursos, que tienden a «caracterizar a un grupo humano por atributos naturales que se asocian a su vez

con características intelectuales y morales y que se aplican a cada individuo del grupo».

Esta caracterización se emplea más adelante para discriminar, excluir o degradar.

La definición propuesta por el sociólogo francés Albert Memmi en varios debates ha suscitado gran interés: «El racismo es la explotación, generalizada y definitiva, de diferencias, reales o imaginarias, en beneficio del acusador y en detrimento de su víctima, con el fin de justificar una agresión o un privilegio». El racismo clásico se apoya en una concepción de las razas como entidades biológicas distintas y profundamente desiguales (desde el punto de vista físico e intelectual).

Racismo institucional

Hace referencia al conjunto de procesos informales que aparecen dentro de una institución y que tienden a discriminar, excluir o estigmatizar a individuos pertenecientes a un grupo racializado. El racismo institucional denota las resistencias más o menos conscientes de una mayoría social al principio de la democratización.

Sexismo

Acuñado en Estados Unidos durante los años sesenta e inspirado en el concepto de racismo, este término se extendió más adelante de forma intencionada. Trata de subrayar el vínculo existente entre la dominación racial y la dominación masculina: en ambos casos, se emplean diferencias físicas visibles (el color de la piel, los órganos sexuales, etc.) para explicar y legitimar la discriminación, la devaluación y la degradación de la otra persona. Según Marie-Josèphe Dhavernas y Liliane Kandel, el sexismo es un sistema específico «comparable al resto de sistemas de discriminación y de dominación», pues impregna «la inmensa mayoría de las producciones ideológicas y culturales de nuestras sociedades»: Produce «una doble imagen, ambivalente, sobre la que se apoya y consistente en dos facetas (resumidas esquemáticamente, en la dicotomía madre/puta)».

Xenofobia

Xenofobia deriva del griego, xenos-, que significa «extranjero» o «extraño». Sentimiento de miedo o rechazo hacia las personas extranjeras y, por extensión, a los grupos percibidos como diferentes.

Interpretación de las imágenes

Analogía

La semejanza entre un objeto del mundo real y su representación en una imagen.

Ángulo de visión

Ángulo desde el que el fotógrafo o la fotógrafa, o realizador/a enfoca a las personas u objetos dentro de la imagen o del plano. Un sujeto se puede fotografiar de frente, de espalda, de lado y tres cuartos a la izquierda o derecha.

A sangre

Imagen que ocupa la superficie entera de impresión hasta los bordes, sin márgenes.

Campo

Porción del espacio recogida por la cámara o visible en la imagen. Está limitada por el cuadro.

Composición

Arte de colocar los distintos elementos que componen una imagen en el encuadre. La composición jerarquiza y orienta la visión. Ver también Líneas de fuerzas.

Contraluz

Condición de una foto o toma en la que una fuente de luz de potencia considerable está orientada frente al objetivo. Aunque es difícil de manejar, también puede producir resultados interesantes.

Contrapicado

Un ángulo de visión en el que el espectador o espectadora mira al tema.

Contraste

El contraste de una imagen (o de parte de una imagen) es la diferencia entre las zonas en sombra y las iluminadas).

Cuadro

Bordes de la imagen que señalan el límite del espacio representado por el campo de visión. El cuadro separa lo que está en el campo de visión de lo que está fuera de campo.

Encuadre

Operación que determina el campo visual capturado por la cámara. Un encuadre puede ser más abierto o cerrado.

Enfoque

Área de la imagen que se torna nítida mediante el ajuste de la lente del objetivo.

Forma

Signo visual, icónico: figura geométrica, grafema, punto, etc.

Fuera de campo

Espacio invisible, generalmente contiguo al campo e imaginado por el espectador.

Grano

Apariencia visual de los cristales de plata que componen una fotografía. Las películas de foto rápida tienen más grano que las lentas. Cuanto más se amplía un negativo, más visible se hace el grano en las zonas neutras de la imagen. A esto se le llama también «granularidad» de la película.

Gran angular

Un gran angular es un objetivo con una distancia focal corta. Tiene diversos usos, pero se emplea sobre todo para panorámicas, ya que permite un encuadre muy amplio. Los múltiples planos que componen las fotos hechas con gran angular tienen tendencia a parecer más distantes.

Líneas de fuerza

Líneas visibles que estructuran la composición de una imagen.

Líneas de fuga

En la representación en perspectiva, líneas imaginarias que convergen en el punto de fuga.

Medio

Material en el que se hace visible la imagen.

Perspectiva

Arte de representar objetos sobre una superficie plana de tal modo que dicha representación produzca impresión de una «visión natural».

Primer plano

Parte del campo de visión situada entre el espectador y el tema principal de la imagen.

Profundidad de campo

Área de campo de visión que se percibe nítidamente en la tercera dimensión y que contribuye a dar la impresión de volumen.

Proporción áurea

En una sección asimétrica de una composición pictórica, aquello que fue considerado por los antiguos como la proporción armónica ideal entre la mayor de dos partes y la menor. Su valor corresponde a $(1+\sqrt{5})/2$. Se puede definir como la relación entre dos partes, tal que la menor es a la mayor como la mayor es a la suma de las dos.

Punto de fuga

Punto donde convergen las líneas de los objetos que componen una composición. Puede haber hasta tres puntos de fuga.

Punto focal

Área de una composición donde se encuentran las líneas de fuerza.

Ruido de la imagen

Variación aleatoria del brillo el color en las fotografías digitales. Es especialmente visible en las zonas de sombra, donde la relación, señal/ruido es débil. El ruido también puede aparecer en zonas uniformes como un cielo azul. Se manifiesta en la presencia de píxeles superfluos y una mejor nitidez de los detalles.

Segundo plano

Elementos de una imagen percibidos como los más alejados al ojo del espectador o espectadora.

Sobreexposición

Una imagen está sobreexpuesta cuando ha recibido demasiada luz y aparece muy pálida y decolorada. También se utiliza el término «quemada» para designar este efecto.

Subexposición

Una imagen está subexpuesta cuando no ha recibido suficiente luz, de tal modo que tiene muy poca o ninguna profundidad y sus colores son muy oscuros o tienen poco contraste.

Textura

Cualidad de la superficie de una imagen relacionada con su propia materia y que alude asimismo a su percepción táctil.

Tinta plana

Color repartido de manera uniforme sobre una superficie.

Zoom

Movimiento óptico que simula acercar (zoom in) o alejar (zoom out) el tema de la composición respecto al ojo del espectador.

Recursos adicionales

Sitografía temática

Sobre racismo o intolerancia

~ www.coe.int/en/web/european-commission-against-racism-and-intolerance

~ www.enar-eu.org/About-us

Sobre el discurso del odio

~ www.nohatespeechmovement.org

~ www.counternarratives.org

Sobre derechos humanos

~ www.amnesty.org/en/who-we-are

~ www.aedh.eu/en

~ euromedrights.org

~ www.fidh.org

Bibliografía juvenil

Albertalli B., *Simon vs. the Homo Sapiens Agenda*, 2015

Boyne J., *The terrible thing that happened to Barnaby Rooker*, 2012

Jaramillo R., *Wonder*, 2012

Angie Thomas, *The Hate U Give*, 2017

Yoon N., *Everything, Everything*, 2015

History of migrations, MHI's Abdelmayek Sayad media library:

www.histoire-immigration.fr/ressources/ressources-pedagogiques/des-ressources-pour-enseigner-l-histoire-de-limmigration

Otras web de utilidad:

<https://saposyprincesas.elmundo.es/ocio-en-casa/lectura-libros-ninos/libros-para-adolescentes/>

<https://www.commonsensemedia.org/espanol/blog/10-libros-interesantes-para-jovenes-y-adolescentes-para-leer-este-verano#>

<https://elplacerdellectura.com/2020/04/los-cinco-mejores-libros-juveniles-delmercado.html>

Recursos adicionales

Bibliografía temática

Ortiz D., *El ABC de la Europa racista*,

Centro norte-sur (NSC) del Consejo Europeo, Directrices mundiales de educación, 2019 (pdf)

Consejo Europeo, *Vivir con la controversia: enseñar temas controvertidos mediante la educación para la Ciudadanía y los derechos humanos*, (2015)

SOBRE EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA

• Monitor de la ciudadanía y el aprendizaje permanente 2019

<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/monitor-de-la-ciudadania-y-el-aprendizaje-permanente-2019.html>

Informe anual de SOLIDAR Foundation sobre los acontecimientos a nivel nacional y europeo relacionados con la educación para la ciudadanía y el aprendizaje permanente. Tiene como objetivo la promoción de la ciudadanía y los valores comunes de libertad, tolerancia y no discriminación a través de la educación.

• Educación para la Ciudadanía Mundial. Preparar a los educandos para los retos del siglo XXI

<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/educacion-para-la-ciudadania-mundial-preparar-a-los-educandos-para-los-retos-del-siglo-xxi.html>

La Educación para la ciudadanía mundial es un paradigma marco en el que se narran de forma resumida las formas en que la educación puede desarrollar los conocimientos, competencias, valores y actitudes que los estudiantes necesitan para garantizar un mundo más justo, pacífico, tolerante, inclusivo, sostenible y seguro.

• Educación para la Ciudadanía Mundial. Temas y objetivos de aprendizaje.

<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/educacion-para-la-ciudadania-mundial-temas-y-objetivos-de-aprendizaje-.html>

Esta guía ha sido concebida como un instrumento para educadores, especialistas en planes y programas de estudio, formadores y encargados de la elaboración de políticas. Puede también ser útil para otros agentes de la educación que planifican, diseñan e imparten educación para la ciudadanía mundial en los sectores formales y no formales de la educación.

• Solidaridad y Ciudadanía. Diálogos entre jóvenes conociendo los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/solidaridad-y-ciudadania-dialogos-entre-jovenes-conociendo-los-objetivos-de-desarrollo-sostenible-.html>

Estos recursos son idóneos para empezar procesos de sensibilización sobre los ODS en el marco de Educación para el Desarrollo, así como para fomentar prácticas de diálogo y entendimiento entre el alumnado.

• Educación para la ciudadanía global. Estrategias de acción educativa.

<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/?b1=&b2=&s=ciudadan%C3%ADa&e=6&o=inserted&p=2&p=3&p=4>

Con esta publicación Hegoa pretende apoyar el trabajo de aquellos colectivos docentes comprometidos con una educación crítica; pero también animar al resto de profesorado a impulsar iniciativas que generen espacios en los centros educativos donde aprender y practicar la ciudadanía global.

• Guía didáctica de ciudadanía con perspectiva de género Iguualdad en la diversidad PARA PROFESORADO DE SEGUNDA ETAPA ESO Y BACHILLERATO

<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/?b1=&b2=&s=ciudadan%C3%ADa&e=6&o=inserted&p=2&p=3&p=4&p=5>

Esta guía pretende ser una contribución para profundizar y reflexionar sobre la ciudadanía desde una perspectiva de género que es de vital importancia para la vida social, y acercar esas reflexiones al profesorado de segunda etapa de a ESO y de Bachillerato para trasladar el debate a las aulas.

- **GEAR: Manual Didáctico de Educación Cívica Global**

<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/gear-manual-didactico-de-educacion-civica-global.html>

Un completo manual para profesorado y personal educativo, para construir entornos interculturales e inclusivos.

SOBRE DERECHOS HUMANOS

- **COMPASS: MANUAL DE EDUCACIÓN EN LOS DERECHOS HUMANOS CON JÓVENES**

<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/compass-manual-de-educacion-en-los-derechos-humanoscon-jovenes-1.html>

El manual de educación Compass proporciona a la población joven, a los/as docentes y facilitadores de actividades de educación en materia de Derechos Humanos, ya sean profesionales o voluntarios, ideas concretas y prácticas para participar, implicar y motivar a la juventud a vivir, aprender y actuar por los Derechos Humanos.

- **Defensores y defensoras de los derechos humanos #Valiente**

<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/defensores-y-defensoras-de-los-derechos-humanos-valiente.html>

¡Trabaja dentro y fuera del aula con este conjunto de materiales educativos sobre nuestra campaña Valiente! En él encontrarás información para el profesorado, casos reales de defensores y defensoras de derechos humanos y un total de 11 talleres participativos.

- **Hacia una comunidad escolar - Una propuesta de inmersión lingüística en el aula a través de los Derechos Humanos.**

<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/hacia-una-comunidad-escolar-una-propuesta-de-inmersionlinguistica-en-el-aula-a-traves-de-los-derechos-humanos.html>

Una de las características que definen a la actual sociedad española es su carácter pluralista tanto étnica como culturalmente. Los centros educativos participan cada vez más de esta característica, de ahí la necesidad de afrontar un gran reto, la educación intercultural.

- **Guía pedagógica. Grupos de promotores/as en Derechos Humanos.**

<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/guia-pedagogica-grupos-de-promotores-as-en-derechos-humanos-.html>

Esta Guía pretende proporcionar una herramienta para la participación y la transformación social, para luchar contra las injusticias de manera solidaria, por un desarrollo global y sostenible que parta de lo local para alcanzar lo global.

- **La Declaración Universal de los Derechos Humanos. Guía para educadores/as. AMNISTÍA INTERNACIONAL**

<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/la-declaracion-universal-de-los-derechos-humanos-guia-para-educadores-as-amnistia-internacional.html>

Material pedagógico que pretende despertar en el alumnado una conciencia de solidaridad sobre la igualdad de derechos en consonancia con la Declaración Universal.

- **El comienzo es siempre hoy. Incorporando el Enfoque basado en Derechos Humanos a la Educación para el Desarrollo**

<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/el-comienzo-es-siempre-hoy-incorporando-el-enfoque-basado-en-derechos-humanos-a-la-educacion-para-el-desarrollo.html>

Queremos con este material invitar a los agentes implicados en la Educación para el Desarrollo a incorporar a su práctica un Enfoque Basado en Derechos Humanos, facilitando un acercamiento a sus principales herramientas conceptuales, revisando desde esta perspectiva los pilares de la EpD y ofreciendo propuestas prácticas para su incorporación al trabajo cotidiano.

- **Crisis de Europa, no de las personas refugiadas**

<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/crisis-de-europa-no-de-las-personas-refugiadas.html>

El discurso público mediático habla de la “Crisis de Los Refugiados”, cuando en realidad lo que existe es una crisis en términos humanitarios, provocada en gran medida por la actitud que están adoptando los países de la Unión Europea en la gestión de la misma.

• **Derechos humanos de Las trabajadoras migrantes**

<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/derechos-humanos-de-las-trabajadoras-migrantes.html>

En este folleto se presentan los instrumentos internacionales centrales para la protección de los derechos humanos de las trabajadoras migrantes, y describe el vínculo entre género y migración.

• **Derechos Humanos**

<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/derechos-humanos.html>

Esta actividad del proyecto europeo ENGAGE!, promueve el aprendizaje de los Derechos Humanos entre el alumnado para fomentar sentimientos de confianza y tolerancia social, base fundamental para toda la cultura en Derechos Humanos.

• **Materiales para la educación en Derechos Humanos. Ejercicios prácticos para diferentes áreas y líneas transversales.**

<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/materiales-para-la-educacion-en-derechos-humanos-ejercicios-practicos-para-diferentes-areas-y-lineas-transversales.html>

Este material didáctico va dirigido sobre todo a profesores y profesoras de Educación Secundaria: ESO y Bachillerato. Creemos que todo el mundo debe conocer los Derechos Humanos tal y como fueron redactados, y que todo el mundo tiene el deber de respetarlos y hacerlos respetar.

• **Derechos Humanos de las Personas en Movimiento. Amnistía Internacional.**

<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/unidad-didactica-derechos-humanos-de-las-personas-en-movimiento-amnistia-internacional.html>

El docente contará con suficiente información sobre refugio e inmigración para abordar esta cuestión dentro del aula, así como con una serie de propuestas didácticas dirigidas a potenciar la reflexión, la discusión y la toma de conciencia sobre la dimensión de este problema.

• **Derechos humanos de las personas refugiadas - Yo Acojo. Amnistía Internacional.**

<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/derechos-humanos-de-las-personas-refugiadas-yo-acojo.html>

Material para trabajar en el aula sobre los derechos humanos de las personas refugiadas y migrantes. Incluye formación para el profesorado y un total de 12 talleres participativos.

• **Manual de Facilitación. Guía para el uso de metodologías participativas en la educación en Derechos Humanos. Amnistía Internacional**

<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/manual-de-facilitacion-guia-para-el-uso-de-metodologias-participativas-en-la-educacion-en-derechos-humanos-amnistia-internacional.html>

Este Manual de Facilitación contiene perspectivas teóricas sencillas sobre la educación en derechos humanos y las metodologías participativas y sobre otros conceptos relacionados como participación, facilitación, realización de acciones y evaluación.

• **Respeto mis derechos, respeta mi dignidad. Módulo 1 – la pobreza y los Derechos Humanos. Amnistía Internacional**

<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/respeto-mis-derechos-respeto-mi-dignidad-modulo-1-la-pobreza-y-los-derechos-humanos-amnistia-internacional.html>

Este recurso educativo tiene por objeto permitir que los jóvenes comprendan los vínculos que unen las violaciones de derechos humanos y la pobreza. Les anima a usar sus voces para reclamar sus derechos y a actuar en cuestiones que les afectan.

• **Respeto mis derechos, respeta mi dignidad. Módulo 2 – la vivienda es un derecho humano. Amnistía Internacional**

<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/respeto-mis-derechos-respeto-mi-dignidad-modulo-2-la-vivienda-es-un-derecho-humano-amnistia-internacional.html>

Este recurso educativo tiene como objetivo habilitar a las personas jóvenes para que entiendan la vivienda como un derecho humano.

• **Respeto mis derechos, respeta mi dignidad. Módulo 3 - derechos sexuales y reproductivos son derechos humanos. Amnistía Internacional**

<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/respeto-mis-derechos-respeto-mi-dignidad-modulo-3-derechos-sexuales-y-reproductivos-son-derechos-humanos-amnistia-internacional.html>

El módulo está especialmente concebido para ser utilizado por y con personas jóvenes y activistas jóvenes que presten apoyo a sus pares guiándoles por caminos individuales y colectivos de reflexión, análisis crítico y acción. Esto incluye empoderar a las personas jóvenes con el conocimiento y las capacidades necesarias para dirigir campañas, realizar labores de activismo y de defensa y promoción de sus derechos sexuales y reproductivos.

- **La situación humanitaria en el territorio Palestino ocupado (tPo). (UNRWA)**

<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/la-situacion-humanitaria-en-el-territorio-palestino-ocupado-tpo-unrwa.html>

Este informe describe detalladamente el contexto de vulneración sistemática de los Territorios Palestinos Ocupados desde una mirada de la UNRWA / Agencia de Naciones Unidas para los refugiados de Palestina.

- **Cuaderno pedagógico. La paz empieza aquí. Derechos humanos en el ocio y tiempo libre (UNRWA)**

<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/cuaderno-pedagogico-la-paz-empieza-aqui-derechos-humanos-en-el-ocio-y-tiempo-libre-unrwa.html>

UNRWA Navarra a través de este programa educativo basado en derechos humanos apuesta por la formación para formadores y, en este caso, por trabajar con los más jóvenes: los actuales y futuros monitores y monitoras de ocio y tiempo libre. Puesto que es la población más joven y concretamente aquella que trabaja en grupos, barrios o comunidades la que cuenta con un gran potencial de réplica de lo aprendido y, por extensión, de transformación social.

SOBRE CONVIVENCIA E INTERCULTURALIDAD

- **Cinco Historias de la Frontera. Cuaderno de aula.**

<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/cinco-historias-de-la-frontera-cuaderno-de-aula.html>

En este cuadernillo para el aula recogemos Cinco Historias de la Frontera, basadas en las experiencias reales de vida de Salma, Abdul, Anas, Karim y Nada, pero que podrían ser cientos, miles, millones de historias vividas a diario por cada una de las personas que voluntaria o forzosamente inician un proceso migratorio.

- **DOSSIER 3. VIDA, SUPERVIVENCIA Y DESARROLLO DE NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES MIGRANTES NO ACOMPAÑADOS/AS**

<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/dossier-3-vida-supervivencia-y-desarrollo-de-ni-os-ni-as-yadolescentes-migrantes-no-acompa-ados-as.html>

La tercera campaña del programa Conoce, Educa, Protege muestra la situación que viven estas niñas, niños y adolescentes antes de iniciar el viaje desde sus países de origen y hasta llegar a los países de destino o tránsito, realizando un análisis pormenorizado de los riesgos y peligros que corren en este trayecto, y de la vulneración que experimentan todos sus derechos.

- **Campaña ACTÚA: Dossier 2 - Convivencia e Interculturalidad**

<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/capa-a-actua-dossier-2-convivencia-e-interculturalidad.html>

El material pedagógico publicado en este volumen va acompañado de materiales gráficos (en soporte físico y virtual) y un spot de concienciación en inclusión e interculturalidad. La principal herramienta para prevenir la discriminación es la educación.

- **Maleta Pedagógica, un equipaje para la interculturalidad**

<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/maleta-pedagogica-un-equipaje-para-la-interculturalidad.html>

Siendo la escuela un espacio privilegiado para el encuentro y la integración intercultural entre las personas inmigradas y las personas residentes, esta Maleta Pedagógica, un equipaje para la interculturalidad elaborada por la Fundación SURT, tiene como objetivos promover la educación intercultural y la mejora de competencias interculturales y de equidad de género de los y las profesionales de la docencia.

- **Pastillas para la memoria**

<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/pastillas-para-la-memoria.html>

Con esta propuesta, pretendemos ofrecer herramientas para abordar las causas de la migración forzada y los factores que afectan a las personas en tránsito, y exigir un mayor compromiso con los derechos humanos, la seguridad de las personas, el desarrollo sostenible y la prevención de conflictos violentos, para garantizar el derecho de todas las personas a una vida digna y en paz.

- **Diversidad**

<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/diversidad.html>

La actividad aborda la comprensión y sensibilización sobre los términos de “diversidad” y “discriminación” entre el alumnado. La sensibilización como objetivo del diálogo intercultural es aprender vivir juntos constructivamente y con tranquilidad en un mundo multicultural, y desarrollar un sentido de pertenencia a una comunidad.

- **Solidaridad**

<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/solidaridad.html>

Con esta actividad se fomenta el desafiar puntos de vista y opiniones de los participantes sobre el racismo, el antisemitismo, la xenofobia y la intolerancia. También fomentar la auto-conciencia de los y las participantes de la función que desempeñan como miembros de la sociedad; así como lograr que los y las participantes a compartan sus pensamientos y opiniones.

- **¿Trabajamos la interculturalidad?**

<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/-trabajamos-la-interculturalidad-.html>

Mediante una reunión con el profesorado se desarrollará una charla con dinámicas sobre interculturalidad para conocer cómo la trabajan en el centro y en cada una de las aulas. Con el fin de conocer de qué manera la trabajan, si conocen el perfil del alumnado y sus características.

- **Casas del mundo**

<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/casas-del-mundo.html>

Con esta actividad se pretende conocer la cultura y la manera de vivir de otras partes del mundo es una parte fundamental de la interculturalidad, para ello vamos a trabajar diferentes culturas y maneras analizando las casas del mundo.

- **Contando un cuento en Babel**

<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/contando-un-cuento-en-babel.html>

Con esta dinámica se pretende sensibilizar del poder que tiene la lengua de una sociedad como instrumento vehicular y de los problemas y dificultades a los que se enfrentan las personas que no la conocen en los procesos de inclusión.

- **La maleta viajera**

<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/la-maleta-viajera.html>

Con esta actividad se pretende sensibilizar al alumnado y profesorado participante de la carga que siempre se lleva cuando uno se desplaza, que va más allá de lo puramente físico.

- **Más iguales que diferentes**

<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/mas-iguales-que-diferentes.html>

La interculturalidad en la enseñanza de español como segunda lengua/lengua extranjera pretende analizar cómo los prejuicios y estereotipos pueden deformar nuestra manera de entender e interactuar con las personas inmigrantes.

- **Cocinando interculturalidad**

<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/cocinando-interculturalidad-1.html>

Esta experiencia pedagógica de cocina intercultural pretende que los niños y niñas conozcan diversos ingredientes y platos, así como de donde provienen cada uno.

- **Historia y memoria**

<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/historia-y-memoria-2.html>

Tanto la historia como la memoria se refieren al pasado. Mientras la memoria se vincula con lo experimentado a nivel personal, la segunda va mucho más allá del carácter personal o colectivo del sujeto que recuerda.

- **El jardín de epicuro**

<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/el-jardin-de-epicuro.html>

El objetivo principal del proyecto educativo “EL JARDÍN DE EPICURO” es que el alumnado de esta comunidad educativa aprenda a establecer verdaderas relaciones de amistad y respeto.

- **El banco de la pareja**

<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/el-banco-de-la-pareja.html>

El objetivo principal de proyecto educativo “EL BANCO DE LA PAREJA” es que el alumnado de esta comunidad educativa aprenda a establecer verdaderas relaciones de pareja en igualdad de género.

- **Prejuicios culturales**

<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/prejuicios-culturales.html>

El objetivo de esta dinámica es experimentar los prejuicios que los demás tienen de nosotros y aprender a respetar y a integrar a los demás.

- **El respeto a los distintos idiomas y formas de comunicación**

<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/el-respeto-a-los-distintos-idiomas-y-formas-de-comunicacion.html>

Esta actividad consiste en un juego de rol. La clase se divide en dos grupos, que representan dos culturas diferentes, con sus normas y sus códigos de comunicación concretos.

- **Cruce de creencias: el respeto a las diferencias**

<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/cruce-de-creencias-el-respeto-a-las-diferencias-1.html>

Esta actividad busca trabajar con el alumnado la convivencia en comunidad y el respeto a las creencias ajenas.

- **Blanco y negro**

<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/blanco-y-negro.html>

La actividad consiste en dibujar, debatir y reflexionar sobre la aparentemente absurda cultura de los ‘Papalagi’, que es en realidad la nuestra propia.

- **Mercado de colores**

<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/mercado-de-colores.html>

Un juego de rol para simular interacciones entre distintas culturas.

SOBRE DIVERSIDAD

- **SOMOS DIVERSIDAD**

<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/somos-diversidad.html>

Actividades para la formación de profesionales de la educación formal y no formal en diversidad sexual, familiar, corporal y de expresión de identidad de género.

- **Por preguntar que no Quede. Ni más ni menos.**

<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/por-preguntar-que-no-queda-ni-mas-ni-menos-.html>

Este cuadernillo aborda el tema de la discapacidad funcional para comprender y sensibilizar sobre la importancia de la integración de niñas y niños.

- **Expectativas de diversidad: ideas y dinámicas**

<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/expectativa-de-diversidad-ideas-y-dinamicas.html>

El objetivo que queremos conseguir es mantener esa intención de fomentar entre la juventud más joven la no-discriminación por razones de orientación sexual. Y para ello, con esta publicación pretendemos que el educador y la educadora tengan donde acudir para buscar elementos para unas primeras reflexiones que le ayuden a encontrar claves para situarse.

- **Derechos Humanos y diversidad afectivo-sexual**

<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/derechos-humanos-y-diversidad-afectivo-sexual.html>

Esta unidad didáctica pretende informar y sensibilizar al mundo educativo y, especialmente, a jóvenes y educadores sobre la terrible situación que padecen las personas LGBT en el mundo por el mero hecho de ser quienes son y de amar según sus sentimientos.

- **Diferentes formas de amar. Guía para educar en la diversidad afectivo-sexual**

<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/diferentes-formas-de-amar-guia-para-educar-en-la-diversidad-afectivo-sexual.html>

Guía pensada para que maestros, profesores, orientadores y educadores tengan herramientas para trabajar por el reconocimiento de la diversidad afectivo-sexual y que los jóvenes reciban una educación en la que la diversidad (todas las diversidades) se perciba –sin temores ni prejuicios– como una riqueza y un valor añadido al aula.

- **Canciones para trabajar el respeto a la Diversidad afectivo-sexual**

<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/canciones-para-trabajar-el-respeto-a-la-diversidad-afectivosexual.html>

La música nos puede abrir puertas a la visibilidad de distintas vivencias, en este caso, de la diversidad afectivo-sexual; visibilidad necesaria tanto para reforzar la autoestima de la juventud LGTB como para ayudar a combatir prejuicios y estereotipos.

- **Guía didáctica - El amor y el sexo no son de un solo color**

<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/guia-didactica-el-amor-y-el-sexo-no-son-de-un-solo-color.html>

Esta guía pretende ser una herramienta de trabajo para profesorado, educadores y todos aquellos trabajadores y trabajadoras que desarrollan su trabajo en la educación en cualquiera de sus ámbitos.

- **25 cuestiones sobre la orientación sexual. Cómo abordar la orientación afectiva y sexual hacia personas del mismo sexo en la enseñanza**

<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/25-cuestiones-sobre-la-orientacion-sexual-como-abordar-la-orientacion-afectiva-y-sexual-hacia-personas-del-mismo-sexo-en-la-ense-anza.html>

Para respetar la diversidad no hay nada tan importante como desmontar los prejuicios y conocer verdaderamente en qué consisten las diferencias. Por ello se ha diseñado esta guía docente en 25 preguntas claras y sencillas, con respuestas precisas en un lenguaje coloquial. Con ella se pretende que los educadores se acerquen a una realidad que a menudo ellos mismos desconocen y, así, puedan transmitirla a su alumnado.

- **Carol, una chica de mi insti. Guía sobre la diversidad afectivo-sexual para adolescentes**

<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/carol-una-chica-de-mi-insti-guia-sobre-la-diversidad-afectivo-sexual-para-adolescentes.html>

Con esta guía, la FELGTB pretende promover herramientas de sensibilización para identificar y saber actuar ante casos de homofobia entre adolescentes.

- **Guille, un chico de mi insti. Guía sobre la diversidad afectivo-sexual para adolescentes**

<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/guille-unchico-de-mi-insti-guia-sobre-la-diversidad-afectivosexual-para-adolescentes.html>

Con esta guía de la FELGTB ofrecemos herramientas para realizar intervenciones educativas para sensibilizar entorno a la diversidad especialmente dirigidas a adolescentes.

- **Bibliotecas de colores. Recomendaciones para incluir la diversidad afectivo-sexual y familiar en las bibliotecas escolares**

<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/bibliotecas-de-colores-recomendaciones-para-incluir-la-diversidad-afectivo-sexual-y-familiar-en-las-bibliotecas-escolares.html>

Con esta guía pretendemos poner a disposición de las y los docentes una selección de materiales para abordar de una manera sencilla temas como las familias homoparentales, la transexualidad, los estereotipos o la orientación sexual, entre otras.

SOBRE DISCRIMINACIÓN, ACOSO Y RACISMO

- **No Consentimiento, Basta de Obstáculos para las Víctimas de la Violencia Sexual**

<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/no-consentimiento-basta-de-obstaculos-para-las-victimas-de-la-violencia-sexual.html>

Guía dirigida al profesorado en la cual se proporcionan herramientas para trabajar el consentimiento y poner fin a la normalización de la violencia sexual.

- **Pupitres Libres de Acoso Escolar**

<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/pupitres-libres-de-acoso-escolar.html>

Esta guía sirve para introducir los conceptos básicos de acoso y conflicto; trabajar con el alumnado la importancia de la no discriminación y la aceptación de la diferencia; así como, relacionar el acoso escolar con los derechos humanos.

• **DOSSIER 1: PREVENCIÓN DEL ACOSO ESCOLAR O BULLYING POR LGTBFobia. CAMPAÑA POR LOS DERECHOS DE LA INFANCIA, LA NIÑEZ Y LA ADOLESCENCIA**

<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/dossier-1-prevencion-del-acoso-escolar-o-bullying-por-lgtbfobia-campa-a-por-los-derechos-de-la-infancia-la-ni-ez-y-la-adolescencia-1.html>

Con esta campaña se pretende contribuir a generar centros educativos más saludables y seguros, que protejan al alumnado ante cualquier situación de discriminación por homofobia o transfobia, y garanticen a la comunidad educativa el derecho a vivir y expresar su identidad sexual en libertad.

• **CIBERBULLYING - Unidad didáctica**

<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/ciberbullying-unidad-didactica.html>

Planteamos esta unidad teniendo presente nuestro entorno y también estudiaremos los problemas de ciberbullying que podemos encontrarnos en la actualidad.

• **Campaña ACTÚA: Dossier 3 - Acoso escolar y cyberbullying**

<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/campa-a-actua-dossier-3-acoso-escolar-y-cyberbullying.html>

El material pedagógico publicado en este volumen va acompañado de materiales gráficos (en soporte físico y virtual) y un spot de concienciación en torno al acoso escolar y el ciberacoso, poniendo el foco de atención en la necesidad de una implicación colectiva para hacer frente a este tipo de situaciones.

• **Programa Laguntza. Programa de prevención e intervención ante el acoso escolar**

<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/programa-laguntza-programa-de-prevencion-e-intervencion-ante-el-acoso-escolar.html>

El programa ofrece herramientas para detectar, diagnosticar, prevenir, reducir y/o eliminar las situaciones de acoso/ciberacoso y, para ello, requiere la implicación del profesorado del centro, la creación de un equipo impulsor y el seguimiento de un proceso de implementación.

• **Guía de actuación en los centros educativos ante el maltrato entre iguales**

<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/guia-de-actuacion-en-los-centros-educativos-ante-el-maltrato-entre-iguales.html>

En esta Guía se afronta principalmente el maltrato escolar entre iguales, fenómeno que puede tener graves consecuencias a corto, medio y largo plazo en el alumnado afectado ya que, al encontrarse en un proceso de formación de su personalidad, es más vulnerable y presenta mayores dificultades para superar la situación y, en consecuencia, tiene un mayor riesgo de que ésta pueda afectar negativamente en su vida adulta.

• **Poner fin a la violencia en la escuela: Guía para los docentes**

<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/poner-fn-a-la-violencia-en-la-escuela-guia-para-los-docentes.html>

La violencia escolar es un problema sumamente complejo y, por tanto, es preciso contemplar numerosos factores, entre los que figuran los siguientes: la necesidad de hacer participar a los estudiantes; la adopción de un enfoque integral que involucre a los padres, los educadores y la comunidad; la vinculación de las políticas, la legislación y la práctica; la elaboración de indicadores sobre la violencia; y el respeto de las distintas culturas al analizar conceptos como el carácter universal de los derechos humanos en el marco de un enfoque basado en los derechos humanos.

• **Bullying Homofóbico: Guía de actuación**

<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/?p=6&p=7&p=8&p=4&p=5&p=6&p=8&p=9&p=10>

Con esta guía práctica podrás identificar todas las particularidades del bullying homofóbico, así como las formas, espacios donde se sufre acoso y los actores que intervienen. También da a conocer herramientas para detectar el acoso y formas de actuar.

• **Guía S.O.S. contra el Cyberbullying para Educadores**

<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/guia-s-o-s-contra-el-ciberbullying-para-educadores.html>

Esta guía es una herramienta práctica que ayuda a los educadores a conocer los indicios para detectar un posible caso de cyberbullying, cuáles son los pasos a dar para solucionarlo y todos los agentes que están dispuestos a colaborar para ello.

• **Guión y protocolo para la lucha contra la homofobia en el ámbito escolar**

<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/guion-y-protocolo-para-la-lucha-contra-la-homofobia-en-elambito-escolar-.html>

Este material es un proyecto de lucha contra la homofobia en el ámbito escolar y establece una guionización de las preguntas a reflexionar y debatir con el alumnado.

- **Acoso escolar. Guía para padres y madres**

<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/acoso-escolar-guia-para-padres-y-madres.html>

El objetivo de esta guía es intentar responder algunas de las preguntas que padres y madres podemos tener acerca del acoso escolar, y ofrecer información sobre lo que necesitamos saber y qué podemos hacer para ayudar a vuestros hijos e hijas.

- **Cyberbullying. Guía de recursos para centros educativos en caso de ciberacoso.**

<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/cyberbullying-guia-de-recursos-para-centros-educativos-encaso-de-ciberacoso.html>

Esta Guía pretende ser una herramienta de ayuda a los profesores y al resto de la comunidad educativa para que sepan cómo actuar frente a casos de ciberacoso entre alumnos.

- **Guía de actuación contra el ciberacoso. Padres y educadores**

<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/guia-de-actuacion-contr-el-ciberacoso-padres-y-educadores.html>

La educación en aspectos de seguridad, privacidad, protección de los derechos de las personas, etc. es algo que se debe enseñar desde la infancia, ya que los menores acceden desde muy pequeños al mundo digital, las redes sociales, los teléfonos móviles, aplicaciones en smartphones, etc.

- **Abrazar la diversidad: propuestas para una educación libre de acoso homofóbico y transfóbico**

<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/abrazar-la-diversidad-propuestas-para-una-educacion-libredeacoso-homofobico-y-transfobico.html>

En esta publicación encontrarán las herramientas prácticas necesarias para detectar, prevenir y abordar el acoso, haciendo así posible que la escuela sea un espacio de convivencia en igualdad.

- **Discriminación y homofobia. Amnistía Internacional**

<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/actividad-discriminacion-y-homofobia-amnistia-internacional.html>

La orientación sexual es una característica fundamental de la persona. El derecho a vivirla y a expresarla libremente se incluye plenamente dentro de los derechos humanos.

- **La línea blanca de los estereotipos. Amnistía Internacional**

<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/actividad-la-linea-blanca-de-los-estereotipos-amnistia-internacional.html>

Esta actividad pretende promover una toma de conciencia sobre la influencia de los estereotipos en nuestros juicios sobre los otros.

- **Ponte en la piel de.... Amnistía Internacional**

<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/actividad-ponte-en-la-piel-de-amnistia-internacional.html>

Los objetivos de esta actividad son revisar los conocimientos adquiridos sobre los derechos sexuales y reproductivos, y comprender las causas y las consecuencias de las violaciones de dichos derechos.

SOBRE IGUALDAD Y EQUIDAD DE GÉNERO / COEDUCACIÓN

- **Campaña ACTÚA: Dossier 1 - Igualdad y prevención de violencia de género**

<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/campa-a-actua-dossier-1-igualdad-y-prevencion-de-violencia-de-genero.html>

El material pedagógico publicado en este volumen va acompañado de materiales gráficos (en soporte físico y virtual) y un spot de concienciación en igualdad de género.

- **130 propuestas para la coeducación**

<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/130-propuestas-para-la-coeducacion.html>

Desde hace muchos años, los grupos de renovación pedagógica liderados por las profesoras han trabajado para analizar por qué en el sistema educativo persisten situaciones de discriminación hacia las alumnas, y han ido poniendo nombre a esta realidad, que difícilmente se percibe, pero que actúa perpetuando la ausencia e invisibilización de las mujeres en el currículum.

- **Juguemos... Guía de actividades para la coeducación y la no violencia de género**

<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/juguemos-guia-de-actividades-para-la-coeducacion-y-la-no-violencia-de-genero.html>

Este tema de la coeducación, se tiene que ir trabajando desde la infancia para que chicos y chicas crezcan sabiendo que tanto los hombres como las mujeres deberíamos tener las mismas oportunidades, los mismos derechos, las mismas necesidades, y que ninguno de los dos debe estar por encima del otro, es decir, desde una posición de diálogo y complicidad.

- **Guía de actividades para fomentar la igualdad de oportunidades entre niñas y niños**

<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/guia-de-actividades-para-fomentar-la-igualdad-de-oportunidades-entre-ni-as-y-ni-os.html>

Esta guía recoge más de veinte buenas prácticas para fomentar la igualdad en el entorno escolar. La base de la educación en igualdad está en la formación de una actitud crítica desde la infancia. No debemos infravalorar esta etapa, puesto que desde el nacimiento se constituye la identidad de género de la persona, y se establecen los cimientos sobre los que se desarrollará la personalidad del individuo y sus valores.

- **Transversalización del género en las distintas materias educativas**

<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/transversalizacion-del-genero-en-las-distintas-materias-educativas.html>

Este recurso se dirige principalmente al profesorado de los IES con interés por impulsar una educación crítica y transformadora.

- **Coeducación: pautas para su desarrollo en los centros educativos**

<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/coeducacion-pautas-para-su-desarrollo-en-los-centros-educativos.html>

En este artículo se reflexiona sobre la sociedad actual que se encuentra en constante cambio y con ella la familia. El artículo analiza y propone una serie de herramientas para la renovación de la escuela y para dar respuesta a las necesidades planteadas desde un plano de libertad, igualdad y respeto entre hombres y mujeres, desde una perspectiva coeducativa.

- **Guía para Educadores/as. No más violencia contra las mujeres. Amnistía internacional**

<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/guia-para-educadores-as-no-mas-violencia-contra-las-mujeresamnistia-internacional-1.html>

Amnistía Internacional ofrece este material pedagógico con el objetivo de despertar en el alumnado una conciencia de solidaridad en torno a la igualdad de derechos de las niñas y mujeres e implicarlas en la protección y defensa de los derechos de todos los seres humanos.

- **No más violencia contra mujeres. Actividades para primaria. Amnistía Internacional**

<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/no-mas-violencia-contra-mujeres-actividades-para-primariaamnistia-internacional.html>

Propuestas para trabajar en PRIMARIA la violencia de género con enfoque en derechos humanos a través de la campaña "NO MÁS VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES".

- **No más violencia contra mujeres. Actividades para secundaria. Amnistía Internacional**

<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/no-mas-violencia-contra-mujeres-actividades-para-secundaria-amnistia-internacional.html>

Propuestas didácticas y actividades para trabajar en SECUNDARIA la violencia de género con enfoque en derechos humanos a través de la campaña "NO MÁS VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES".

- **Pregunta sobre estereotipos**

<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/pregunta-sobre-estereotipos.html>

Este recurso se centra en promover la reflexión y debate acerca de la causa y origen de los estereotipos sexistas.

- **Dime qué ves y te diré... qué sociedad quieres.**

www.fundacioncives.org/rec/recursos/dime-que-ves-y-te-dire-que-sociedad-quieres-.html

En este recurso se trata de analizar el lenguaje sexista utilizado en las series televisivas. Así, como las conductas violentas que aparecen en las mismas. Para tomar conciencia de nuestra corresponsabilidad como televidentes en la transmisión de modelos de violencia.

- **Modelos de relación de sexo y género**

<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/modelos-de-relacion-de-sexo-y-genero.html>

A través de la lectura del artículo de María Elósegui, profesora titular de Filosofía del Derecho, se promueve el análisis y sensibilización sobre los estereotipos y las desigualdades de género que se viven actualmente.

- **Comparación de los sexos**

<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/comparacion-de-los-sexos-1.html>

Dinámicas de grupo y otras actividades donde trabajar los estereotipos de género, la autoestima, la dependencia y la socialización sexista.

SOBRE SALUD MENTAL

- **Objetivo 49. GUÍA DE ACCIÓN TUTORIAL PARA LA PROMOCIÓN DE LA SALUD MENTAL EN EL ÁMBITO EDUCATIVO**

<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/objetivo-49-guia-de-accion-tutorial-para-la-promocion-de-la-salud-mental-en-el-ambito-educativo.html>

La Salud Mental y el bienestar psicológico de la infancia y la adolescencia actuales son parte de nuestro futuro, por ello, invertir en prevención y promoción de la salud mental en estas poblaciones es invertir en futuro, es construir una sociedad más sana y con más calidad de vida.

- **LA EDUCACIÓN PARA LA SALUD EN EL ÁMBITO EDUCATIVO CON JÓVENES EN SITUACIÓN VULNERABLE: DIFICULTADES, METODOLOGÍAS Y BUENAS PRÁCTICAS**

<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/la-educacion-para-la-salud-en-el-ambito-educativo-con-jovenes-en-situacion-vulnerable-dificultades-metodologias-y-buenas-practicas-4.html>

Esta publicación supone una invitación a ampliar y afinar la mirada sobre los malestares pertenecientes a la dimensión más social de la salud (por ejemplo, igualdad de género), que no sean percibidos por las personas consultadas como problemas de salud no significa que no existan, como sucede también con la influencia del currículum oculto de los centros educativos en la perpetuación de hábitos, relaciones y roles no saludables.

SOBRE EDUCACIÓN MEDIOAMBIENTAL

- **Educación Ambiental y Espacios Naturales**

<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/educacion-ambiental-y-espacios-naturales.html>

Esta publicación tiene como propósito ofrecer una guía a aquellas personas que profesional o personalmente deseen abordar la educación ambiental relacionada con los espacios naturales, en general, y particularmente en el contexto de Andalucía.

- **Por preguntar que no Quede. Madre Tierra. Por preguntar que no quede**

<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/por-preguntar-que-no-queda-madre-tierra-por-preguntar-que-no-queda.html>

Este cuadernillo es un buen material para sensibilizar al alumnado sobre medio ambiente y la importancia de cuidar la Madre Tierra para el bienestar de todas y todos. La importancia de trabajar este tema en la escuela implica reconocer la urgencia desarrollar mensajes y propuestas entorno al reciclaje, la reutilización de residuos, cómo cuidar los bosques, la importancia del agua, los mares y ríos, etc.

- **EL CONSUMO RESPONSABLE COMO GENERADOR DE CAMBIO SOCIAL**

<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/el-consumo-responsable-como-generador-de-cambio-social.html>

Estas actividades son una excelente herramienta para el debate y reflexión sobre los patrones de hábito de consumo y la necesidad de generar una mayor conciencia entre el alumnado.

- **¡Actívate por el agua! Guía de actividades educativas sobre el agua**

<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/-activate-por-el-agua-guia-de-actividades-educativas-sobre-el-agua.html>

Esta guía de actividades está dirigida a docentes de Educación Infantil, Primaria y Secundaria Obligatoria que quieran trabajar y ampliar conocimientos sobre el agua y su ciclo integral de una manera práctica, sencilla y atractiva para el alumnado.

SOBRE SOLIDARIDAD INTERGENERACIONAL

- **Programa Trigeneracional**

<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/programa-trigeneracional.html>

Póster informativo del Programa trigeneracional desarrollado por el IES "Jaranda", de Jarandilla de la vera, el centro de educación infantil "La Casita" de Losar de la Vera y el centro residencial de mayores ServiMayor, también de Losar de la Vera.

Recursos adicionales

Filmografía temática

Ficciones y documentales clasificados por temáticas indicativas, aunque muchas de las películas abordan diferentes temáticas de manera transversal.

Equidad de género

Bande de filles

de Céline Sciamma [2014 / France / 112 min.]

Marieme vive sus 16 años como una sucesión de prohibiciones. La censura del barrio, la ley de los chicos, el impasse de la escuela. Su encuentro con tres chicas francesas lo cambia todo. Bailan, se pelean, hablar fuerte, se rien de todo. Marieme se vuelve Vic y entra en la banda, para vivir su juventud.

Free Angela

de Shola Lynch [2013 / USA / 97 min.]

Free Angela trata de la historia trepidante de una mujer icono de la protesta, cuyas fotos han dado la vuelta al mundo. Nacida en Alabama, Angela Davis procede de una familia de intelectuales afroamericanos políticamente comprometidos. En su juventud, le marca profundamente su experiencia de la segregación racial, de humillaciones y el clima de violencia reinante a su alrededor. Más tarde convertida en profesora de filosofía, feminista y comunista, militante del movimiento de derechos cívicos de Estados Unidos, y próxima al partido de las Panteras Negras. Encarnará en los años 70 el "poder para la gente". Su encarcelamiento da lugar a una movilización planetaria.

Fuera de juego

de Jafar Panahi [2006 / Iran / 88 min.]

¿Quién ese extraño chico sentado tranquilamente en una esquina de un bus lleno de fanáticos desencadenados de camino a un partido de fútbol? En realidad, ese chico es una chica disfrazada.

En Irán, las mujeres también aman el fútbol, pero no están autorizadas para entrear en los estadios. Ella usará todas las técnicas posibles para poder ver el partido, a pesar de todo lo que le sucede.

Majorité opprimée

d'Éléonore Pourriat [2010 / France / 11 min.]

La jornada de un hombre víctima del sexismo ordinario, en un mundo regido por las mujeres, desde la mirada más anodina, a la agresión más violenta.

La bicicleta verde

d'Haifaa Al-Mansour

[2012 / Arabie Saoudite / 97 min.]

Wadja, de 12 años, vive en un barrio de Riyadh, capital de Arabia Saudí. Aunque se cria en un ambiente conservador, es una chica llena de vida que viste vaqueros y deportivas, escucha rock y solo sueña con una cosa: comprarse la bonita bicicleta verde que le permitirá hacer carreras con su amigo Abdallah. Pero las bicicletas están reservadas a los chicos.

Tout en haut du monde

de Rémi Chayé [2015 / France / 80 min.]

1882, San Petesburgo — Sacha, chica joven de la aristocracia rusa, siempre ha estado fascinada por la vida de aventuras de su abuelo explorador, más que por la vida de princesa a la cual está destinada. Sacha decide partir tras la pista de su abuelo desaparecido para encontrar su navío.

Mustang

de Deniz Gamze [2015 / Turquía, France / 93 min.]

En un pueblo remoto de Turquía, Lale y sus cuatro hermanas vuelven de la escuela jugando con unos chicos, lo que desencadena un escándalo de consecuencias inauditas.

Vers la tendresse

d'Alice Diop [2016 / France / 38 min.]

Una película que remueve, sobre la relación con el amor y las mujeres de cuatro jóvenes de las afueras. Revela las numerosas complejidades de las relaciones hombres – mujeres según las clases sociales y el origen familiar.

Çağla Zencirci

de Guillaume Giovanetti

[2019 / Turquía, France / 1 h 35]

Sibel, 25 años, vive con su padre y su hermana en un pueblo asilado de las montañas del Mar Negro en Turquía. Sibel es muda, pero se comunica por un lenguaje de silbidos ancestral de la región. Rechazada por los otros habitantes, ella merodea sin cesar a un lobo de un bosque vecino, y su ruta se cruza allí con un fugitivo. Un himno a la libertad, a la emancipación.

Sonita

de Rokhsareh Ghaem Maghami

[2016 / Alemania, Irán, Suiza / 91 min.]

Esta película retrata el recorrido de una joven clandestina originaria de Afganistán, refugiada en Irán, cuyo único sueño es el de convertirse en rapera. Pero su familia le reserva otro destino muy diferente: ser vendida a un marido desconocido.

Fraternidad

Les neiges du Kilimandjaro

de Robert Guédiguian [2011 / France / 107 min.]

A pesar de haber perdido su trabajo, Michel vive feliz con Marie-Claire. Están orgullosos de sus combates sindicales y políticos. Sus conciencias están también tranquilas.

Esta felicidad va a desvanecerse cuando dos hombres jóvenes les agredan en su domicilio. Su angustia irá en aumento cuando se den cuenta que la brutal agresión ha sido organizada por uno de los jóvenes obreros despedidos junto a Michel.

Les mains en l'air

de Romain Goupil [2010 / France / 90 min.]

22 mars 2067, Milana recuerda lo que le sucedió hace 60 años... En 2009, Milana, de origen checheno, estudia primaria en París. Su panda son Blaise, Alice, Claudio, Ali y Youssef. Pero un día, Youssef, que no tiene papeles, es expulsado. Después es el turno de Milana. Sintiendo en peligro, el grupo decide reaccionar. Juran permanecer siempre juntas y organizar un complot para salvar a Milana.

Discapacidad

A ciel ouvert

de Mariana Otéro [2014 / France / 110 min.]

En la frontera franco-belga existe un lugar fuera de lo común, donde acogen niños/as en dificultades psicológicas o sociales. Día tras día, las personas adultas tratan de comprender el enigma que representa cada una/a. A ciel ouvert nos abre a su visión singular del mundo.

Benda Bilili

de Renaud Barret et Florent de la Tullaye

[2010 / France, Congo / 85 min.]

Ricky tenía el sueño de hacer de la Staff Benda Bilili la mejor orquesta del Congo. Durante 5 años, desde las primeras canciones a su triunfo en festivales del mundo entero, Benda Bilili nos cuenta su sueño hecho realidad.

Elle s'appelle Sabine

de Sandrine Bonnaire [2008 / France / 85 min.]

Un retrato de Sabine Bonnaire, autista, realizado por su hermana más cercana. Archivos personales filmados durante un periodo de 25 años.

Gabrielle**de Louise Archambault [2014 / Canada / 103 min.]**

Gabrielle y Martin se enamoran apasionadamente el uno de la otra. Pero su entorno no les permite vivir su amor como quisieran, porque no son exactamente como el resto. Determinados, deberán afrontar los prejuicios para lograr vivir una historia de amor nada corriente.

Aaltra**de Benoît Delepine et Gustave Kervern [2003 / France / 93 min.]**

Dos vecinos. Una violenta disputa que termina en el hospital. Salen del hospital en silla de ruedas. Ambas personas paráliticas van a vivir un verdadero camino iniciático: descubrir a su vecino.

Las delicias de Tokio**de Naomi Kawase [2015 / Japon / 113 min.]**

Una bellísima elegía contra las discriminaciones y las exclusiones.

De toutes nos forces**de Nils Tavernier [2014 / France, Belgique / 89 min.]**

La vida en silla de Julien complica la realización de sus sueños. Y sin embargo, como muchos adolescentes, sueña con aventuras y sensaciones fuertes. Propone un reto a su padre: participar en el triathlon «Ironman» de Niza.

Hasta la vista**de Geoffrey Enthoven [2012 / Belgique / 113 min.]**

Tres jóvenes veinteañeros aman el vino y las mujeres, pero aun son vírgenes. Bajo pretexto de una ruta vinícola, se embarcan en un viaje a España con la esperanza de vivir su primera experiencia sexual. Nada les detendrá, ni sus discapacidades: uno es ciego, el otro vive pegado a una silla de ruedas y el tercero está completamente paralizado.

La petite vendeuse de soleil**de Djibril Diop Mambety [1998 / Sénégal, France, Suisse / 45 min.]**

La venta de periódicos en las calles de Dakar es una forma de ganarse la vida para muchos niños. Sili, una chica de unos doce o trece años, con una discapacidad, cada día mendiga en las calles de la ciudad para alimentar a su familia. Una mañana decide que va a dejar de mendigar y venderá, también ella, periódicos, porque «lo que puede hacer un niño, lo puede hacer también una niña».

La escafandra y la mariposa**de Julian Schnabel [2007 / France, USA / 112 min.]**

Un accidente vascular deja a Jean-Dominique Bauby, periodista y padre de dos niños, en un coma profundo. Cuando sale, todas sus funciones motrices están deterioradas; solo un ojo se mueve. Este ojo se vuelve su vínculo con el mundo, con los otros, con la vida.

Rojo como el cielo**de Cristiano Bortone [2010 / Italie / 95 min.]**

Mirco pierde la vista a los diez años y debe seguir sus estudios en un instituto especializado. Lejos de su padre, no pueden compartir su pasión, el cine. Encuentra, sin embargo, la manera de dar vida a las historias que se inventa... Aunque en el centro se lo ponen difícil.

Migración, racismo, intolerancia**¿Qué vas a hacer cuando el mundo esté en llamas?****de Roberto Minervini (2019, Italia, 123 minutos)**

¿Qué vas a hacer cuando el mundo esté en llamas? es la historia de una comunidad negra en el sur de los Estados Unidos en el verano de 2017. Se suceden una serie de asesinatos brutales de hombres negros y se producen oleadas de odio en todo el país.

Esta película simboliza una meditación sobre el estado de las relaciones raciales en Estados Unidos. También es un retrato íntimo de la vida de quienes luchan por la justicia, la dignidad y la supervivencia.

This is England

de Shane Meadows (2006, Reino Unido, 102 minutos)

This Is England es un drama británico de 2006 escrito y dirigido por Shane Meadows. La historia se centra en los jóvenes skinheads de Inglaterra en 1983. La película ilustra cómo su subcultura, que tiene sus raíces en la cultura antillana de la década de 1960, fue adoptada por la extrema derecha (especialmente los nacionalistas blancos y los supremacistas blancos), lo que generó divisiones dentro del grupo de skinheads.

Human Flow

De Ai Weiwei (2017, Alemania, 140 minutos)

Human Flow es un documental alemán de 2017 coproducido y dirigido por Ai Weiwei sobre la actual crisis mundial de refugiados. El espectador explora más de 20 países para comprender tanto la escala como el impacto personal de esta migración humana masiva.

Noirs de France

de Pascal Blanchard et Juan Gelas [2012 / France / 56 min. / 3 DVD]

Esta serie documental retrata la construcción de la identidad negra francesa y da la palabra a los actores y herederos de esta historia.

Nos ancêtres, les gauloises

de Christian Zerbib [2011 / France / 90 min.]

Ellas vienen de todas partes. Tienen entre 40 y 74 años. Son diez mujeres de origen extranjero que entran en escena para transmitir a sus allegados y al público, su vivencia, las razones de su exilio y el camino hasta convertirse en francesas. Este documental sigue la preparación de una obra de teatro en Dijon. Contribuye a deconstruir los estereotipos sobre cuestiones de identidad, sexo, origen... Da la palabra a mujeres fuertes, optimistas y divertidas.

Ceuta, douce prison

de Jonathan Millet et Loïc H. Rechi [2014 / France / 90 min.]

Ceuta, douce prison sigue la trayectoria de cinco migrantes en Ceuta. Lo han dejado todo para probar suerte en Europa y se encuentran encerrados en una prisión a cielo abierto, a las puertas del viejo continente.

La traversée

d'Élisabeth Leuvre [2013 / France / 72 min.]

Cada año., son numerosas las personas que transitan por mar entre Francia y Argelia. Coches cargados hasta arriba, personas cargadas de bultos y de historias.

Les arrivants

de Claudine Bories et Patrice Chagnard [2010 / France / 113 min.]

Familias de Sri Lanka, de Mongolia, de Eritrea y de otros lugares, llegadas a Francia para solicitar asilo. Cada día, nuevas noticias.

Fahim

de Pierre-François Martin-Laval [2019 / France / 1 h 47]

Obligado a huir de su Bangladesh natal, el joven Fahim y su padre dejan al resto de la familia para ir a París. El camino para conseguir el asilo, con la amenaza de ser expulsados en cualquier momento. Gracias a su don para el ajedrez, Fahim conoce a Sylvain, uno de los mejores entrenadores de ajedrez de France. Una historia real.

Comme un lion

de Samuel Collardey [2013 / France / 102 min.]

Mitri tiene 15 años y vive en un pueblo de Sengal. Como otros chavales de su edad, juega fútbol soñando con el Barça o el Chelsea. Cuando un reclutador repara en él, Mitri cree en sus posibilidades. Una vez en París, Mitri se ve abandonado y sin blanca.

Couleur de Peau: Miel**de Laurent Boileau et Jung****[2012 / France, Belgique / 75 min.]**

Adaptación cinematográfica de un comic autobiográfico. Jung nos hace descubrir su trayecto personal entre Corea y Bélgica, del orfelinato a su familia de adopción.

La pirogue**de Moussa Touré****[2012 / France, Sénégal, Allemagne / 87 min.]**

Un pueblo de pescadores en las afueras de Dakar, de donde parten numerosas pateras. Tras una travesía a menudo mortal, encuentran las Islas Canarias. Baye Laye es capitán de una barca de pesca, conoce el mar. No quiere irse, pero no tiene alternativa. Deberá conducir a 30 hombres hasta España.

Déplacer les montagnes**de Latitia Cuvelier et Isabelle Mahenc****[France / 1 h 20 / Documentaire]**

Durante más de un año, Isabelle Mahenc y Latitia Cuvelier han filmado desde dentro los encuentros entre personas exiliadas que llegan después de un largo periplo y personas que las reciben en las montañas de Briançonnais.

Ennemis intérieurs**de Selim Azzazi [2015 / France / 27 min.]**

En los años 90, cuando el terrorismo argelino amenaza Francia, un argelino solicita la naturalización francesa. El policía francés encargado de instruir su expediente es también de origen magrebí. Un duelo verbal entre ellos a propósito de la cuestión del patriotismo. Un thriller psicológico que resuena fuertemente a día de hoy, con los hechos terroristas, y los debates sobre identidad e integración.

Le Bleu blanc rouge de mes cheveux**de Josza Anjembe [2015 / France / 21 min.]**

Adolescente camerounesa apasionada con la historia de Francia, Seyna quiere adquirir la nacionalidad francesa, pero su padre se opone.

Jimmy's hall**de Ken Loach [2014]**

1932 — tras un exilio de 10 años en Estados Unidos, Jimmy Gralton regresa al país para ocuparse de la granja familiar. La Irlanda que encuentra después de la guerra civil cuenta con un nuevo gobierno, está llena de esperanzas. A pesar de sus reticencias por provocar a sus enemigos, recide reabrir el «Hall», espacio abierto a todo el mundo, donde se encuentran para estudiar, bailar, debatir. El éxito es inmediato, pero la influencia de sus ideas progresistas no es del gusto de todos. Las tensiones reaparecen.

Timbuktu**d'Abderrahmane Sissako [2014]**

No lejos de Tombouctou, bajo los extremistas religiosos, Kidane lleva una vida tranquila con su mujer Satima, su hija Toya e Issan, pastor de 12 ans. En la ciudad es más complicado. Pero un día se cruza con ellos, y debe hacer frente a las nuevas leyes de estos ocupantes.

Iranien**de Mehran Tamadon [2014 / France / 105 min.]**

Iraní ateo, el realizador Mehran Tamadon ha logrado convencer a cuatro mullahs partidarios de la República Islámica, para venir a vivir y debatir con él durante dos días. Siempre termina emergiendo la pregunta de cómo convivir cuando las visiones del mundo son tan opuestas.

Dustur**de Marco Santarelli [2015 / Italie / 75 min.]**

En la prisión de Bolonia, un monje católico y un mediador musulmán dirigen un taller sobre la constitución italiana y la tradición islámica. Una descripción de lo que puede aportar al individuo y a la sociedad el proceso de escritura, de diálogo y de aprendizaje.

Swagger**d'Olivier Babinet [2016 / France / 84 min.]**

Un colegio de Aulnay. Estudiantes abordan todas las temáticas de la vida en atmósferas de ciencia ficción y de comedia musical, con una gran pregunta: ¿cómo vivir juntos?

Orientación, identidades sexuales, género

Les invisibles

de Sébastien Lifshitz [2012 / France / 115 min.]

Hombres y mujeres nacidas en el periodo de entreguerras. No tienen nada en común excepto su homosexualidad vivida en una época donde la sociedad les rechazaba. Ahora cuentan lo que fue esa vida insumisa, entre la voluntad de ser "normales" y la obligación de inventarse una libertad.

Billy Elliot

de Stephen Daldry [2000 / Angleterre / 110 min.]

En un pequeño pueblo minero de Inglaterra, Billy, 11 años, descubre que una clase de danza comparte local con su club de boxeo. Poco a poco, va quedando fascinado por la magia del ballet. Abandona los guantes para asistir con discreción a las clases de danza.

Les garçons et Guillaume a table!

de Guillaume Gallienne [2013 / France / 85 min.]

Una comedia ligera pero fuerte, que trata de la búsqueda de identidad.

La naissance des pieuvres

de Céline Sciamma [2007 / France / 85 min.]

Muestra las relaciones adolescentes y trata de sugerir cómo las presiones sociales invisibles, presentes en las elecciones de los personajes, les encierran en roles que les impiden ser felices.

Pride

de Matthew Warchus

[2014 / Grande-Bretagne / 120 min.]

Verano de 1801 — Mientras que Margaret Thatcher está en el poder, el sindicato de mineros va a la huelga. Tras una marcha en Londres, un grupo de activistas de gays y lesbianas decide recaudar dinero para ayudar a las familias de los mineros. La Unión nacional de mineros parece avergonzada de recibir su ayuda. Así comienza la extraordinaria historia de dos comunidades opuestas que se unen por la misma causa.

Tomboy

de Céline Sciamma [2011 / France / 82 min.]

Laure tiene 10 años. Se comporta como un chico. Recién llegada a un nuevo barrio, hace creer al resto que es un chico.

Transamerica

de Duncan Tucker [2006 / USA / 103 min.]

Una película para abordar la realidad de una persona transgénero. Bree está a punto de operarse para completar su metamorfosis, cuando recibe una llamada que le obliga a confrontarse con su pasado de hombre.

Indianara

d'Aude Chevalier-Beumel et Marcelo Barbosa [2019 / Brésil / 1 h 24 / Documentaire]

Indianara protagoniza junto con su grupo un combate por la supervivencia de las personas transgénero en Brasil.

Un amour a taire

de Christian Faure [2005 / France / 102 min.]

Uno de los escasos largometrajes que evocan la trágica suerte de numerosas personas homosexuales francesas durante la II Guerra Mundial.

XXY

de Lucia Puenzo [2007 / France, Espagne, Argentine / 91 min.]

Kraken y Suli, padres de Alex, adolescente de 15 años, han dejado Buenos Aires para preservar su secreto.

Tom a la ferme

De Xavier Dolan [2014 / Canada / 105 min.]

Un joven publicista viaja al campo a un funeral, y constata que nada conoce su nombre ni la naturaleza de su relación con el difunto. El hermano mayor le impone un juego de roles insano, para proteger a su madre y el honor de la familia. La verdad estallará al fin.

Le baiser de la lune

De Sébastien Watel [France / 26 min.]

Cortometraje de animación de 2010, que recibió el premio Pierre Guénin contra la homofobia. Tipo cuento, aborda las diversidades de las relaciones amorosas de forma poética.

OTRAS IDEAS PARA PELÍCULAS, PROGRAMAS DE TELEVISIÓN, DOCUMENTALES Y OBRAS DE TEATRO

SOBRE EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA

- Docentes para el desarrollo
https://www.youtube.com/channel/UCHXb7y9Yj55QrXCTmEP0_Mg
- ¿Qué es la Ciudadanía global?
<https://www.youtube.com/watch?v=joD8qfcd79k>
- Documental 'Jóvenes por una Ciudadanía Global' - Liga Española de la Educación
<https://www.youtube.com/watch?v=tMiXJgbySPE&t=156s>
- Capítulo 0: introducción Documental "Jóvenes por una Ciudadanía Global"
<https://www.youtube.com/watch?v=LS2zZAA-7fU>
- Capítulo 1: ciudadanía y Derechos Humanos
<https://www.youtube.com/watch?v=1q8v8BO DnUo>
- Capítulo 2: cooperación
<https://www.youtube.com/watch?v=9gzGro4hgAY>
- Capítulo 3: interculturalidad
<https://www.youtube.com/watch?v=YjH5E4HijF0>
- Educación para la Ciudadanía Global
<https://www.youtube.com/watch?v=poC1fSzVOH8>

SOBRE DERECHOS HUMANOS

- Guía para trabajar vídeos en el aula desde un enfoque de derechos humanos (UNRWA)
<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/guia-para-trabajar-videos-en-el-aula-desde-un-enfoque-de-derechos-humanos-unrwa-.html>
- Guía pedagógica - "El refugio del sueño". Educación en Derechos Humanos a través del Teatro Foro (UNRWA)
<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/guia-pedagogica-el-refugio-del-sue-o-educacion-en-derechos-humanos-a-traves-del-teatro-foro-unrwa-.html>
- Cine y Derechos Humanos. Aprendizaje sobre derechos humanos a través de la realidad de los refugiados de Palestina (UNRWA)

- <http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/cine-y-derechos-humanos-aprendizaje-sobre-derechos-humanos-a-traves-de-la-realidad-de-los-refugiados-de-palestina-unrwa-.html>
- ¿Qué son los Derechos Humanos?
<https://www.youtube.com/watch?v=PPeRECua5CQ>
- Los 30 Derechos Humanos contemplados en la Declaración Universal de los DDHH
<https://www.youtube.com/watch?v=0CW2KuB9C1M>

SOBRE VIOLENCIA DE GÉNERO

- El orden de las cosas - Corto contra la violencia de género
<https://www.youtube.com/watch?v=hfGsrMBsX1Q>
- No solo duelen los golpes
https://www.youtube.com/watch?v=VjZ_127Iuk
- Especial DCTV: Pamela, superviviente de la violencia machista
<https://www.youtube.com/watch?v=w29wWYRwfIA>
- Violencia en el ascensor (experimento social)
https://www.youtube.com/watch?v=2_OBWA9fgZI
- Pamela Palenciano Jódar. Violencia contra los hombres es (parte 1)
<https://www.youtube.com/watch?v=sDSpEbZQiLI>
- Monólogo No sólo duelen los golpes de Pamela Palenciano
<https://www.youtube.com/watch?v=-cUd6PTPSow>

SOBRE DIVERSIDAD

- "Cuerdas", Cortometraje para trabajar con la infancia el derecho a las capacidades diversas
https://www.youtube.com/watch?v=4lNwx_tmTKw&t=3s

SOBRE DISCRIMINACIÓN, ACOSO Y RACISMO

- Corto anti bullying, esta historia sobre dos amigas de la infancia te emocionará
<https://www.youtube.com/watch?v=9qd0ZzWb4Uw>
- Así reaccionan a la homofobia en Madrid
<https://www.youtube.com/watch?v=60-z8ue7mgk>
- Una cámara oculta capta la reacción de la gente ante el racismo
<https://www.youtube.com/watch?v=MxhKeOseu0c>
- La violencia sí tiene género, clase social, edad, raza, país, identidad sexual...
<https://www.youtube.com/watch?v=bBn3a1KQDRk>
- Reporteros 360: Homofobia en Madrid – TELEMADRID
https://www.youtube.com/watch?v=aWUq9Y4sw_A
- ¿Qué significa hacer algo #ComoNiña? Vídeo para trabajar en el aula los estereotipos de género
<https://www.youtube.com/watch?v=s82iF2ew-yk&t=36s>
- Muñecas para niñas y robots para niños. Un experimento de la BBC sobre los estereotipos de género
<https://www.youtube.com/watch?v=Bj0fTHMXyok&t=2s>
- Bullying-Pelirrojo
<https://www.youtube.com/watch?v=LySCjgnHLWI>

SOBRE INTERCULTURALIDAD Y CONVIVENCIA

- TZAFAR. Una película de Nancy Spetsioti
<https://www.youtube.com/watch?v=otUJkN7NeAl>
- Cuento Interculturalidad
<https://www.youtube.com/watch?v=Xm14BF7QrLM>
- Documental Indígenas U'wa Colombia | Guardianes de la Madre Tierra
<https://www.youtube.com/watch?v=4yPkISU8k28>
- GITANOS - Documental de Interculturalidad
<https://www.youtube.com/watch?v=4SEg0quS-1E>
- Documental El Pueblo Gitano Raíces, Descendencias, Costumbres y Demás Gitanos Extranjeros
https://www.youtube.com/watch?v=5mhG_KOJQHM
- Documental sobre gitanos gipsy 8 de abril día internacional del pueblo gitano documentales 2016 HD
<https://www.youtube.com/watch?v=IZ5lpXz7BEs>

- Así reaccionaron niños gitanos al leer una definición discriminatoria de su origen en la RAE
<https://www.youtube.com/watch?v=ifkK1WC6oz4>
- Cortometraje para el proyecto socio-cultural Gitanos con Palabra para cambiar la imagen estereotipada de las personas de etnia gitana. Web:
<http://gitanosconpalabra.com/>
<https://www.youtube.com/watch?v=ifbcSbz-PuU>
- Gente Maravillosa contra la discriminación a gitanos
<https://www.youtube.com/watch?v=fJS49CkO5PA>
- Hiyab: un símbolo de la interculturalidad
<https://www.youtube.com/watch?v=QDVPr71xp5o>
- 'El Viaje de Said' Goya 2007 Mejor Cortometraje de Animación
<https://www.youtube.com/watch?v=gDyNPNBfNSQ>
- Él tenía miedo de estar en un ascensor con ella. Pero cuando ella se quitó el velo....
<https://www.youtube.com/watch?v=fbmG2ad7fb>
- SURUMI - cortometraje sobre Interculturalidad y Género, 2012
<https://www.youtube.com/watch?v=g9i8n97UDI>
- Rayuela
<https://www.youtube.com/channel/UCIffcUzrUmzF0VKMzFRzgtQ>
- Canción infantil el semáforo del corazón trabajamos las habilidades sociales
<https://www.youtube.com/watch?v=h020mdjWN7M>
- Rap contra el racismo
<https://www.youtube.com/watch?v=Zl8W6ddWfM8>
- Calle 13 - El Aguante
<https://www.youtube.com/watch?v=LUk73pUe9i4&list=RDZl8W6ddWfM8&index=3>

EXPOSICIONES

SOBRE IGUALDAD, EQUIDAD DE GÉNERO Y COEDUCACIÓN

- Exposiciones itinerantes del Instituto de la Mujer y para la Igualdad de Oportunidades <http://www.inmujer.gob.es/servRecursos/exposiciones/home.htm>

El Instituto de la Mujer y para la Igualdad de Oportunidades, de forma gratuita, pone a disposición sus

Exposiciones Itinerantes a cuantas entidades e institución públicas o privadas estén interesadas y

dispongan de una sala o local, que reúna las condiciones necesarias para la instalación de cada una de

las mismas. El objetivo es difundir las actuaciones encaminadas a mejorar e incrementar el conocimiento

de la situación de las mujeres en ámbitos como el laboral, social, educativo, económico, político y cultural.

De esta forma se quiere contribuir y estimular el debate y la reflexión que impulse la búsqueda de nuevas

alternativas. Asimismo, con estas Exposiciones se intenta fomentar una imagen de las mujeres más

positiva y actual que revierta en una sociedad más justa e igualitaria entre ambos sexos.

El catálogo se puede ver en el siguiente [enlace](#).

SOBRE EDUCACIÓN MEDIOAMBIENTAL

- Programa de exposiciones itinerantes del Centro Nacional de Educación Ambiental (CENEAM) <https://www.miteco.gob.es/es/ceneam/exposiciones-del-ceneam/exposiciones-itinerantes/default.aspx>

El Programa de Exposiciones Itinerantes ofrece a instituciones y colectivos sin ánimo de lucro diferentes

exposiciones de temática ambiental, con el objetivo de facilitar un recurso didáctico y de sensibilización a

la población. Las exposiciones están disponibles para préstamo gratuito.

El catálogo se puede ver en el siguiente [enlace](#).

- Programa de exposiciones itinerantes de la Consejería de Medio Ambiente y Rural, Políticas Agrarias y Territorio de Extremadura http://extremambiente.juntaex.es/index.php?option=com_content&task=view&id=322&Itemid=183

Servicio de préstamo gratuito sobre distintos temas ambientales, diseñadas y producidas por la Junta de

Extremadura, o en algunos casos, cedidas por otras entidades. El fin es acercar a la ciudadanía al

conocimiento de la realidad ambiental de Extremadura y a la conservación y protección de su rico

Patrimonio Natural. Va dirigido a cualquier organismo, entidad o institución sin ánimo de lucro, que

desarrolle actividades relacionadas con la educación y la divulgación ambiental.

El catálogo se puede ver en el siguiente [enlace](#).

Créditos

HAN PARTICIPADO EN LA CREACIÓN DE ESTA GUÍA:

~ **Fatima Akkacha**

Responsable de proyectos educativos
Ligue de l'enseignement

~ **Yves Béal**

Escritor y formador

~ **Pauline Begrand**

Ligue de l'enseignement de Savoie

~ **Yves Bon**

Ligue de l'enseignement de Rhône-Alpes

~ **Charles Conte**

Responsable del proyecto "laïcité"
Ligue de l'enseignement

~ **Anne Deyris**

Ligue de l'enseignement des Pyrénées Atlantiques

~ **Marie Ducellier**

Educación visual
Ligue de l'enseignement (PhD)

~ **Éric Favey**

Ligue de l'enseignement de l'Isère

~ **Aurélié Gaudin**

Responsable del departamento europeo, de solidaridad internacional y migraciones

~ **Élise Gosselin**

Responsable en escritura y lectura
Ligue de l'enseignement

~ **Sarah Klinger**

Ligue de l'enseignement des Deux-Sèvres

~ **Nicolas Lang**

Ligue de l'enseignement du Val-de-Marne

~ **Jean-Noël Matray**

Responsable del departamento de cultura
Ligue de l'enseignement

~ **Philippe Moscarola**

Ligue de l'enseignement Rhône-Alpes

HAN PARTICIPADO EN LA VERSIÓN ESPAÑOLA:

~ **María José Fernández**

Presidenta de la Liga Murciana de la Educación y Secretaria del Patronato de la Fundación Cives

~ **Julio Ordóñez**

Vicepresidente de la Fundación Cives

~ **Lourdes Gómez**

Coordinadora de la Fundación CIVES

~ **Esther García**

Presidenta de la Liga Canaria de la Educación

~ **Alejandra de Diego**

Responsable de comunicación de la Fundación Cives

~ **Rafael Almoguera**

Liga Valenciana de la Educación

~ **Inés Molinero**

Técnica de proyectos de la Fundación Cives

~ **Pamela Daccache**

Traducción

Juguemos de nuevo a la carta de la fraternidad

BUILD EUROPEAN SOLIDARITY TODAY (BEST)

Educar para la igualdad en la diversidad
Educar para la solidaridad

www.fraternity-card.eu



Cofinanciado por el
programa Erasmus+
de la Unión Europea

Build European Solidarity Today
(BEST) es un proyecto Erasmus +

